



VÅR 2024

Ordfront  
förlag



GALAGO



## »HAVET, DET ÄR VI«

*Pelle Andersson  
Förläggare och vd  
Ordfront förlag*

Krigen, terrordåden, klimathotet, gängkriminaliteten – vårt samhälle, vår värld står inför gigantiska utmaningar. Det är lätt att bli uppgiven och tappa hoppet – bli cynisk och tänka att det spelar ingen roll vad jag gör. Det kanske är den vanligaste reaktionen. Kanske kan den verka rimlig, eftersom den enskilda individen inte kan göra något för att förändra världen. Dock kan enskilda individer tillsammans göra stor skillnad.

Det visar historien. Eftersom det är vi, tillsammans, som byggt världen så som den ser ut. Vi kan leda utvecklingen dit vi vill. Var det inte hit vi ville? Då kan vi leda den i en annan riktning. Dock måste vi då göra riktigt stora förändringar – inte bara i vår livsstil, våra vanor, beteenden, vi måste också byta ekonomiskt system.

Vi måste tänka ut en annan modell för hur vi fördelar resurser, hur vi handlar, hur vi tänker om tillväxt och vad värde är, vad vi värdesätter, vad som är värdefullt och eftersträvänsvärt. För en sak vet vi: Den ekonomiska modell vi har nu fungerar inte alls.

Kapitalismen, den ekonomiska modell som just nu styr hela världen, leder obönhörligen till att jorden går under – antingen genom att vår värld blir för varm och vi till följd av det kommer få

utstå orkaner, stormar, översvämningar, långvariga torrperioder, extrem kyla på grund av att Golfströmmen avtar, vilket leder till svält, flykt och djupa humanitära kriser. Dessutom tyder allt på att kapitalismen kör slut på livsviktiga råvaror som kommande generationer tvingas klara sig utan – så dör vi inte av det ena, så av det andra.

Återigen. Det ser hopplöst ut. Och kanske ska man ge upp, kavla upp ärmarna och börja göra det vi kan. Det börjar ofta med att tala med varandra. Det är i samtalet vi hittar lösningarna. Böckerna som vi ger ut är en del av det samtalet. Människan har genom kommunikation, samtal och i solidaritet byggt skydd, odlat mark, tänkt och samarbetat fram enastående saker, samhällen och sånger. Det är när vi gör saker tillsammans som vi kan förändra världen, om vi låter oss alla vara individer under tiden. Varje vattendroppe är unik, tillsammans bildar de ett hav. Havet, det är vi.



## Ordfronten

Du har väl inte missat ORDFRONTEN, vår alldeles egen podcast? Här möter du våra aktuella författare i spännande samtal och kan även lyssna på Ordfronten special – Förlaget svarar, där vår förläggare Pelle Andersson svarar på och diskuterar intressanta frågor om branschen.



## KONTAKT

**ORDFRONT** | Christoph Fielder | 070 410 20 84 | christoph@ordfrontforlag.se

Sofia Gustafsson | 070 410 20 83 | sofia.gustafsson@ordfrontforlag.se

Jenny Bjarnar | 070 853 99 03 | jenny@ordfrontforlag.se

Recensionsexemplar [www.ordfrontforlag.se/press](http://www.ordfrontforlag.se/press)

**GALAGO** | Sofia Olsson | 070 474 18 86 | sofia.olsson@ordfrontforlag.se

Pressbilder och mer info: [www.galago.se](http://www.galago.se)

**FÖRSÄLJNING** | Hemming & Baggfelt AB | info@hemmingbaggfelt.se | 073 073 03 78

**DISTRIBUTION** | Förlagssystem, 08 657 95 00

Facebook @ordfrontforlag | @galagoforlag | Instagram @ordfrontforlag | @galago\_forlag

Twitter @ordfront | [www.ordfrontforlag.se](http://www.ordfrontforlag.se) | [www.galago.se](http://www.galago.se)



# INNEHÅLL

## SKÖNLITTERATUR

- En bro av sorg – **Nike Markelius** | 6  
Alla dina skingrade barn – **Beata Umubyeyi Mairesse** | 8  
Rummet i jorden – **John Ajvide Lindqvist** | 10  
Det vita guldet – **Benny Haag & Lennart Karlsson** | 12  
Herrens år 1402 – **Dick Harrison** | 14  
Fisken i skyn: En berättelse om kärlek, konst och sprucket porslin – **Torsten Jurell** | 16

## FACKLITTERATUR

- Doppelgänger: En färd genom spegelvärlden – **Naomi Klein** | 18  
Krig och straff: Putin, Zelenskyj och vägen till Rysslands invasion – **Michail Zygar** | 20  
Tillsammans: Människan som människans räddning – **Lasse Berg** | 22  
Rösten: Så talar den till oss – **Ewa Thorslund & EwaMaria Roos** | 24  
Mot kollapsens hjärta: Om tillväxtens slut och civilisationens sammanbrott –  
**Jonathan Jeppsson** | 26  
Väckelsens vår: När Hitler formade Sverige – **Erik Sandberg** | 28  
Ett hav emellan: De finska krigens barn berättar –  
**Idé och red. Susanna Alakoski & Ingrid Sjökvist, red** | 30  
Lukasjenkas land: Makten, motståndet och hoppet – **Martin Uggle** | 32  
Gör om gör rätt: Landet runt med Renoveringsraseriet –  
**Alfred Skogberg & Gustav Bergström** | 34  
Världens viktigaste samtal:  
En handbok till föräldrar om tonåringar och sex –  
**Nathalie Simonsson** | 36

## ÅTERUTGIVNING

- Gryning över Kalahari: Hur människan blev människa – **Lasse Berg** | 38  
Skymningssång i Kalahari: Hur människan bytte tillvaro – **Lasse Berg** | 38  
Övervakningskapitalismen: Vid maktens nya frontlinjer – **Shoshana Zuboff** | 39  
Illusionen om den amerikanska freden – **Frida Stranne & Trita Parsi** | 39

## POCKET

- Sommaren 1985 – **John Ajvide Lindqvist** | 38  
Herrens år 1401 – **Dick Harrison** | 39

## GALAGO

- Mjolk och människor – **Matilda Josephson** | 42  
Mors dag – **Klara Wiksten** | 44  
Extrem lägerskola – **Eva Björkstrand** | 46

Omslagsbild från *Mjolk och människor*  
av Matilda Josephson

## NYHETSBREV?

Mejla [marknad@ordfrontforlag.se](mailto:marknad@ordfrontforlag.se)  
om du vill veta mer om vår utgivning  
och om vad som är på gång.

Böcker  
förändrar  
världen



NIKE MARKELIUS

## EN BRO AV SORG

Det är alltid en tung förlust när ens föräldrar dör. Speciellt tungt och svårt kan det vara när avskedet inte har skett i kärlek och samförstånd. Det är ju alltid svårt att se in i en annan människa, förstå varför bråddjup öppnas mellan de som borde älska varandra, varför någon vänder sig bort från en. Kring dessa frågor rör sig denna bok. Dikterna här försöker, likt nerver, bygga nya förbindelser, upprätta nya flöden och broar. I *En bro av sorg* skriver Nike Markelius fram sin mor. Det är starkt, berörande och trösterikt.

Så här skriver hon:

*Jag har skrivit en bok som jag själv skulle ha behövt läsa när min mor gick bort 2021 utan att vi hunnit försonas, medan hon ännu var i livet. Hon försvann utan att vi fick tillfälle att ta farväl. Boken handlar om min personliga sorgprocess, men också om hur en kan gestalta och iscensätta en försoning på*

*egen hand, i efterhand, när det är det enda som återstår. Många mister sina kära innan de sista orden hunnit bli sagda, det kan ha olika orsaker, men smärtan inför det oåterkalleliga, det »aldrig mer« en ställs inför, kan vara svår att hantera, och jag hoppas att min bok kan hjälpa till att finna frid och bygga broar till försoning i sorgen efter en nära persons bortgång.*

## EN BRO AV SORG



NIKE MARKELIUS

DIKTER

ORDFRONT

Omslag: Eva Jais-Nielsen

Inbunden, 135x210 mm | 96 s.

Utk: Januari | 978-91-7775-388-9

Författarfoto: Anna Drvnik

Från banbrytande  
punk till banbrytande  
poesi

NIKE MARKELIUS är musiker, sångerska, poet och författare, och debuterade med självbiografen *Trumslag hjärtslag* (2016). Hon är känd som trummis i rockbandet Tant Strul, samt som soloartist och instrumentalist, och har varit verksam som upphovsperson och musikproducent i många skiv- och turnéproduktioner. Nike blev invald i Swedish Music Hall of Fame 2020 (som bandmedlem i Tant Strul) och har blivit prisad för sin starka röst i den offentliga debatten, om bland annat arbetsmarknadspolitik och kulturpolitik. Hon har även varit verksam som dramatiker och ljuddesigner.

*En bro av sorg* är illustrerad av Nike Markelius mor Katrin Markelius som var arkitekt och konstnär.



BEATA UMUBYEYI MAIRESSE

## ALLA DINA SKINGRADE BARN

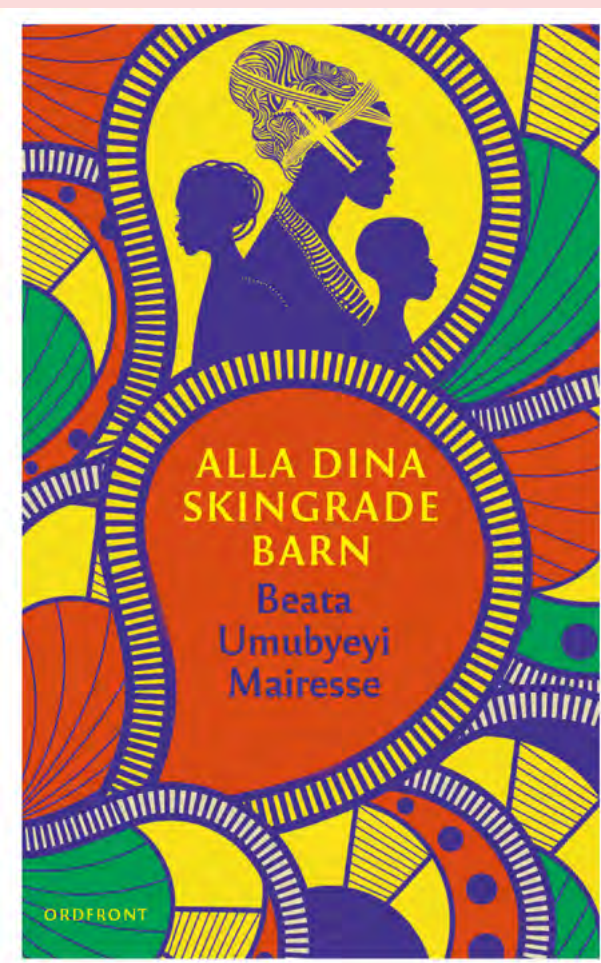
ÖVERSÄTTNING NILS WADSTRÖM

*Alla dina skingrade barn* utspelar sig i efterdyningarna av folkmordet i Rwanda 1994. Immaculata överlever genom att gömma sig i källaren till sin hutugrannes bokhandel, hennes tonårsdotter Blanche flyr till Frankrike. Där träffar hon så småningom en fransk-karibisk man och får sonen Stokely. Tre generationer av samma familj försöker över många år förstå hur massakern påverkat både dem och tonårssonen Bosco, som gick ut i kriget.

Hela tiden vacklar Blanche, under upp-  
slitande resor till Rwanda, om var hon egentligen hör hemma. Ju äldre hennes son blir, desto mer splittrad känner även han sig i en värld där alla band tycks ohjälpligt söndertrasade. Olika folkgrupper, olika länder, olika språk och försvunna fäder. Går det att reparera relationerna som slogs sönder av massakern? Stokely blir den som till

sist lyckas lindra sin förstummade mors avgrundsdjupa sorg och hon får sluta sina dagar i en smula frid.

Beata Umubyeyi Mairesse debutroman är som en meditation över våldet som spräckte så många liv. På lyrisk prosa och med rwandiska ordspråk inlätade i texten berättar hon om förlust, hopp, alienation och kärlek.



Omslag: Création Studio J'ai lu /  
Ivanchina Anna / Eva Jais-Nielsen  
Inbunden, 135x210 mm | Ca 240 s.  
Utk: Mars | 978-91-7775-380-3  
Författarfoto: Céline Nieszawer



»Umutemeli w'ishavu nijosi – halsen är sorgens lock«  
rwandiskt talesätt

BEATA UMUBYEYI MAIRESSE föddes i Butare, Rwanda 1979. Hon överlevde folkmordet som ödelade landet och flyttade 1994 till Frankrike för att studera statsvetenskap. *Alla dina skingrade barn* är hennes debutroman och har belönats med flera priser, som Prix des cinq continents de la francophonie och Prix Des racines et des mots. Beata Umubyeyi Mairesse har tidigare gett ut flera novellsamlingar och även lyrik och hon räknas som en framstående röst inom samtida afrikansk litteratur. Den 7 april 2024 är det 30 år sedan folkmordet i Rwanda inleddes då nästan en miljon tutsier mördades under 100 dagar.



JOHN AJVIDE LINDQVIST

## RUMMET I JORDEN

Blodstormen 2

»Jag vill förstå.«

I källaren i sitt nya hus, den före detta haitiska ambassaden, håller Kim Ribbing doktor Martin Rudbeck fången. Som ung var Kim fast i doktors våld och behandlades med elchocker under tortyrliknande former. Nu är rollerna omkastade. Via en avancerad plan har Kim lyckats sopa igen spåren efter bortförandet. Men så inträffar något oförutsett som ställer allt på ända. Tillsammans med Julia Malmros och fjortonåriga Astrid Helander tvingas Kim nu använda all sin fantasi för att framställa nya villospår.

Under tiden har utredningen av kidnappningen landat på Jonny Munthers bord. Han har sedan tidigare ett horn i sidan till Kim och ihop med sina kollegor Carmen Sánchez och Christof Adler påbörjar han nu en desperat katt-och-råtta-lek.

Parallellt håller Julia tillsammans med Irma Ryding på att forska kring det

högerextrema partiet Sannsvenskarna och dess kopplingar till MC-klubben Apostates. Något som visar sig vara allt annat än ofarligt.

Fortsättningen på den hyllade deckaren *Skriften i vattnet* är här. Men där den förra boken var expansiv och internationell, är *Rummet i jorden* klaustrofobisk och svensk. Kim Ribbing, Julia Malmros och Astrid Helander är mer än tillbaka – de är helt fast.



Omslag: Michael Ceken  
Inbunden, 135x210 mm | Ca 400 s.  
Utk: Mars | 978-91-7775-350-6  
Författarfoto: Thron Ullberg

Äntligen den  
efterlängtrade  
fortsättningen på  
*Skriften i vattnet*



JOHN AJVIDE LINDQVIST är född 1968 och uppväxt i Stockholmsförorten Blackeberg, där också hans första roman *Låt den rätte komma in* utspelar sig. Efter en karriär som trollkarl och ståuppkomiker blev han till slut författare och räknas idag som Sveriges obestridda skräckmästare. Hösten 2022 släpptes första delen i serien Blodstormen – *Skriften i vattnet* – författarens första renodlade deckare. Den nominerades till Årets bästa kriminalroman och Årets bok samt hyllades av såväl kritiker som läsare. Nu kommer fortsättningen: *Rummet i jorden*.



BENNY HAAG &amp; LENNART KARLSSON

## DET VITA GULDET

STOCKHOLM NU

En kvinna hittas död på en offentlig toalett vid Sveavägen. Hon är bekant för polisen sedan tidigare och fallet blir ett av flera uppenbara tecken på att tillgången på heroin är högre än vanligt ute på Stockholms gator.

När Wollter och Bergström lyckas med ett större narkotikabeslag blir de plötsligt måltavlor för ett internationellt brottssyndikat, känt för att vara extremt våldsamt men också för att på ett okonventionellt sätt använda religiösa utpressningsmedel. Samtidigt som de två poliskommissarierna dras allt längre in i narkotikasmugglarnas suggestiva värld har åklagaren Dorte Jacobsen återvänt till Köpenhamn där hon kämpar med sina egna demoner, utan att veta hur nära toppen av brottssyndikatet hon befinner sig. Och i Stockholm korsas Wollters väg

av en tillfällighet av en ung man från Gambia – snart ska hjälpen visa sig komma från ett håll man minst av allt kan ana.

*Det vita guld* är den tredje delen i den aktuella deckarserien STOCKHOLM NU och beskriver en brutal verklighet som för de flesta är helt okänd. Boken är inspirerad av verkliga händelser.



Omslag: Eric Thunfors  
Inbunden, 135x210 mm | Ca 250 s.  
Utk: Mars | 978-91-7775-382-7  
Författarfoto: Anna Drvnik



*Tredje delen i deckarserien STOCKHOLM NU, baserad på verkliga händelser*

LENNART KARLSSON är poliskommissarie och är en av Sveriges främsta och mest erfarna narkotikapoliser. Han har arbetat på Stockholms gator i över 30 år. Dessutom är han en efterfrågad föreläsare och utbildare inom området.

BENNY HAAG är skådespelare, författare, föreläsare, KBT-terapeut. Han har medverkat i filmer och spelat på de stora teaterscenerna. Han har givit ut sex böcker på andra förlag, samtliga reportage eller biografier.



DICK HARRISON

## HERRENS ÅR 1402

Sigmund Bödker hittas mördad i en stuga vid en gård en bit utanför Visby. Han är brutalt ihjälslagen, ansiktet är sönderrivet. Mordet ger intryck av att vara en hämndaktion, och eftersom den mördade är en ökänd lurendrejar och falskspelarare finns det ett flertal misstänkta då ordensmännens betrodde spårhund, Thierry från Liège, kopplas in på fallet.

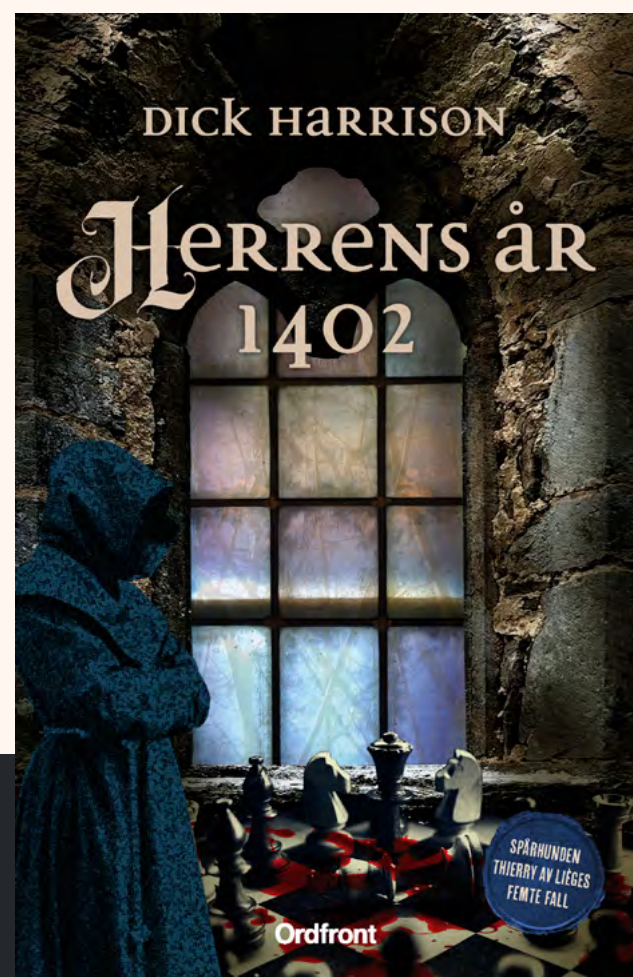
Samtidigt med upptäckten har Visbys fogde och den Tyska orden fullt upp med att förhindra en befarad dansk invasion och de är ovilliga att bistå med hjälp. Men mordutredningen leds så småningom mot prostitutionskvarteren och stadens sodomiter, och i stället för att komma närmare en lösning tycks fallet involvera allt fler av stadens inflytelserika invånare. För Thierry blir atmosfären mer och mer hotfull. Med risk för sitt liv tvingas han, trots detta, att nysta vidare i mordgåtan, och offren blir bara fler.

På klassiskt pusseldeckarmanér, à la Agatha Christie, leder Thierry läsaren

## Kombinerar bildning och spänning

genom de logiska förklaringarna mot den rafflande upplösningen – och självklart sker allt i enlighet med historiska fakta.

Detta är en spänningsroman för den historieintresserade läsaren som också vill lära sig om vardagen i medeltidens Visby. Det är en actionspackad, ibland skrämmande skräna, som också ger oss en unik inblick i den medeltida Visby-bons värderingar och ideal.



Formgivning: John Eyre  
Inbunden, 135x210 mm | Ca 300 s.  
Utk: Januari | 978-91-7775-334-6  
Författarfoto: Anna Drvnik

*En av Sveriges  
mest älskade  
folkbildare  
och en fantastisk  
föreläsare*

DICK HARRISON är professor i historia i Lund och en av Sveriges främsta historiska författare. På Ordfront förlag har han givit ut ett flertal historiska fackböcker och belönades med Augustpriset i fackboks-klassen år 2000. *Herrens år 1402* är en fristående fortsättning på hans historiska deckarserie som började med *Herrens år 1398* (2020).



TORSTEN JURELL

## FISKEN I SKYN

En berättelse om kärlek, konst och sprucket porslin

*Fisken i skyn* är en konstroman med ett rikt bildinnehåll, ett sinnligt bildpoem och en fiktiv tankeväxling mellan konstnären och hans kinesiska kurator i Berlin, där läsaren anar andra relationer än enbart konstnärliga. Texten, ihop med Jurells bilder, ger läsaren en lustfylld inblick i en mångtusenårig kinesisk mytologi, men framför allt en vardagsbild från dagens Kina ur ett unikt och ovanligt perspektiv.

»Du är ju nästan död«, skrattar hans assistent rått när hon under ett utställningsprojekt i den kinesiska keramikstaden Jingdezhen förhör sig om den aningslösa konstnärens ålder.

Lika lite som han vet om keramik, lika lite vet han om den unga kvinna som han en stormig eftermiddag blir blixtförälskad i. »Bye-bye« är de två ord på engelska hon behärskar, konstnären kan knappast fler på mandarin. De förlitar sig på telefonens översättarapp, som skapar både möjligheter och kata-

strofer. Men i konst och kärlek gäller det att våga, även när förutsättningarna förefaller omöjliga. I Kina säger de: »Ju djupare kärlek, desto djupare smärta...«

*Fisken i skyn* är en visuellt vacker berättelse som förstärks genom att Donald Boström, en av Sveriges främsta formgivare, ger konstromanen en utformning som gör boken till något att inte bara läsa, utan bläddra i och betrakta som en bildberättelse i sig.



Formgivning: Donald Boström  
Inbunden, 150x220 mm | Ca 400 s.  
Utk: Mars | 978-91-7775-400-8  
Författarfoto: Marley Alvarez

En kärlekssaga  
inspirerad av Kinas  
mångtusenåriga  
konsthistoria



TORSTEN JURELL (f. 1951 i Mölnlycke utanför Göteborg), är en multimediamkonstnär baserad i Stockholm och Kina, där han har en permanent ateljé i Jingdezhen. Jurell har en rik utställningsverksamhet i Europa, USA och Asien bakom sig och är representerad i viktiga museisamlingar i Frankrike, Tyskland, Kina och Sverige. Hans konst har visats i separatutställningar på Kulturhuset, Östasiatiska museet, Dansmuseet och Röhsska museet. Våren och sommaren 2024 visar Hallwylska museet en omfattande utställning med Jurells keramiska skulpturer.

15 böcker med Jurells konst har givits ut.

Med *Fisken i skyn* debuterar Torsten Jurell som skönlitterär författare.



NAOMI KLEIN

## DOPPELGÄNGER

En färd genom spegelvärlden

ÖVERSÄTTNING OLA NILSSON

I en tid då högerextrema rörelser låtsas vara solidariska med arbetarklassen och AI-genererat innehåll suddar ut gränsen mellan äkta och falskt förväntas vi samtidigt vårda våra digitala alias i de sociala mediernas flöden. Naomi Klein kallar det ett spegelland att navigera i – vår destabiliserade nutid fylld av förvillande skuggspel, digitala åter-speglingar och verklighetsförvrängning.

När Klein nu konfronterar konspirationstänkandets dubbelexponeringar och artrikedom vänder hon sig bland annat till Sigmund Freud, Jordan Peele, Alfred Hitchcock och bell hooks. Klein analyserar skickligt samtidens förvridna nyhetsrapportering och politiska klimat – och med humor och värme ger hon oss en berättelse som denna gång också går närmare inpå det egna jaget än någonsin förr.

*En mycket personlig bok. Och därför extra skrämmande*

*Doppelgänger – En färd genom spegelvärlden är en slags guidebok för en illavarslande samtid, för alla oss som förlorat oss i webbflödets kaninhål och som undrar varför vår tids politik blivit så ödesdigert förvrängd. Finns det en väg ut ur denna kollektiva yrsel och hur kan vi återigen kämpa för det som verkligen betyder något?*



Omslag: Scott Richardson / Eva Jais-Nielsen  
Inbunden, 135x210 mm | 472 s.  
Utk: November | 978-91-7775-383-4  
Författarfoto: Rob Trendiak



NAOMI KLEIN är en kanadensisk författare, journalist och aktivist – och en av vår tids största tänkare. Hon är känd för sina banbrytande verk om globalisering, kapitalism och klimatförändringar som *No logo*, *Chockdoktrinen* och *Det här förändrar allt*.



MICHAIL ZYGAR

## KRIG OCH STRAFF

Putin, Zelenskyj och vägen till Rysslands invasion av Ukraina

ÖVERSÄTTNING YLVA MÖRK & KATERINA SCHWETZ

*»Historia skapas av myter. Tyvärr ledde våra myter oss till fascismen år 2022. Det är dags att avslöja dem.«*

I *Krig och straff* undersöker den ryske journalisten Michail Zygar hur 350 år av propaganda, dålig historisk forskning och folksägnar drev hans nation till krig med Ukraina. Som erkänd expert på Kreml, med oöverträffad tillgång till hundratals aktörer i den pågående konflikten, kartlägger Zygar de historiska maktkamper som format dagens politik och de myter som genomsyrar Rysslands imperialistiska förhållningssätt.

Hur drev rädslan för det osmanska imperiet en tysk munk att uppfinna berättelsen om en förenad rysk värld? Hur inspirerade klyschiga spionromaner om en »sovjetisk James Bond« Vladimir Putin att gå med i KGB? Och hur kunde Putin underskatta en allt mer populär komiker vid namn Volodymyr

Zelenskyj, vars satir hade blivit dödligt allvarlig?

Michail Zygar ger en enastående översikt över kampen för ukrainsk självständighet och sitt hemlands förtryck. Genom att granska den komplexa historien om relationen mellan Ryssland och Ukraina visar han exakt hur det gick till när en av världens största nationer förlorade förståndet.



Omslag: Eric Thunfors  
Inbunden, 135x210 mm | Ca 250 s.  
Utk: April | 978-91-7775-381-0  
Författarfoto: Jan-Åke Eriksson

*Av författaren  
till bästsäljaren  
Männen i Kreml*

MICHAIL ZYGAR är född 1981 i Moskva. Han har varit chef för den politiska avdelningen på ryska Newsweek och chefredaktör för Rysslands enda oberoende tv-kanal Dozjd. I dag är han verksam som fri journalist och författare. 2017 utkom *Männen i Kreml* och året därpå kom *Imperiet måste dö - Vittnesskildringar inifrån den ryska revolutionen*.



LASSE BERG

## TILLSAMMANS

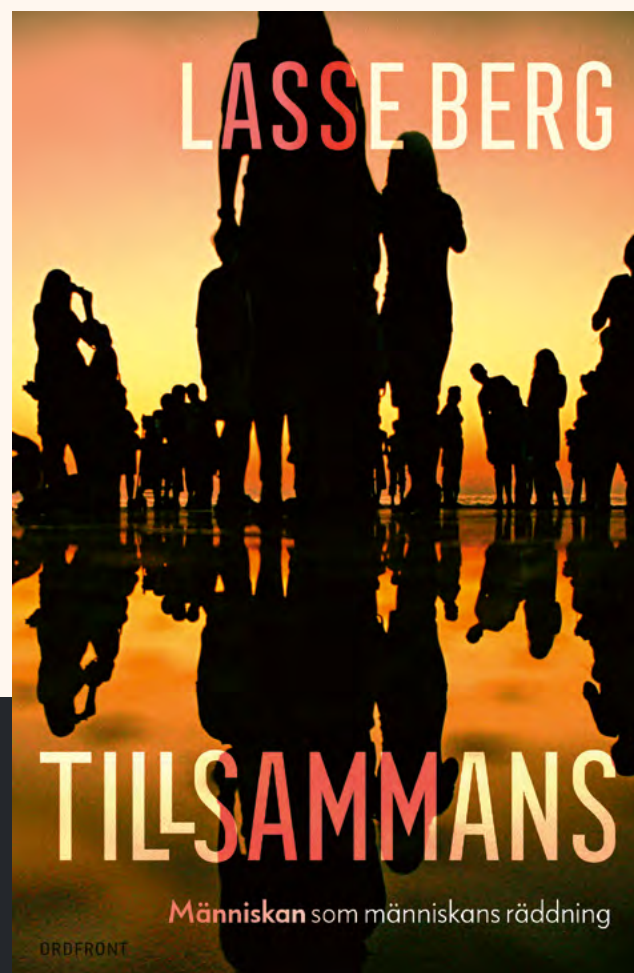
Människan som människans räddning

*Vad kan vi lära oss, inte bara om andra utan om oss själva? Kan den kunskapen betyda något inför framtiden?*

Vi lever i en tid där förtryckarna fått ny kraft. Var det självklart att det skulle gå som det gått? Nej, men det finns svar på vad som lett oss hit. I *Tillsammans* vill Lasse Berg få oss att se både vår värld och oss själva i ett nytt ljus. Utifrån sina egna unika erfarenheter som rapportör från ett halvsekels vistelser i Asien och Afrika, där tre fjärdedelar av mänskligheten bor, och sin inblick i krig, och tyranners världsbild. En samtid där mänskligheten fått det allt bättre under de senaste femtio åren.

Vi får följa flygvapenmeteorologen som grävde i klimatförändringarna redan på 70-talet. Hos reformerade människoätare på Nya Guinea började Lasse Berg inse hur det här med stormän och deras makt uppstår – det som i klimatförändringarnas spår hotar oss alla.

För trots allt som sker nu måste vi inse att hoppet inför framtiden står att finna i vårt eget inre, det som är vår medfödda natur. Författaren vandrar i sällskap med bioarkeologer och bushmanvänner i fotspåren av vår afrikanska uppväxt och ser bilden av vårt ursprung framträda. De enskilda drag i vår medfödda natur som kan bli vår undergång – eller vår räddning. Som kan skapa vågor av folkmord eller leda oss mot en bättre tillvaro.



Omslag: Elina Grandin  
Inbunden, 135x210 mm | 410 s.  
Utk: Januari | 978-91-7775-392-6  
Författarfoto: Emma Larsson

*Ensam är svag,  
tillsammans är allt*



LASSE BERG har kallats Sveriges mest optimistiske journalist och under åren har han gett ut många böcker i vilka han rapporterat om orättvisor i världen och om mänsklighetens framsteg. Om människans ursprung har han skrivit i sin bästsäljande Kalahariserie i tre delar (2005–2014). Han har alltid velat få oss att förstå hur mycket vi har att lära oss om oss själva genom möten med andra. Berättelsen är viktig, anser han. Som Henning Mankell en gång skrev: »Lasse Berg är sannerligen en Homo Narrans. En berättande människa.« Han är också hedersdoktor vid Lunds universitet.



EWAMARIA ROOS &amp; EVA THORSLUND

## RÖSTEN

Så talar den till oss

En helt unik bok om talrösten. Vad den gör med oss och vad den gör med andra. Om hur rösten ibland sviker i viktiga situationer. Eller när vi ska tala inför mindre och större grupper. Eller vid alla de nära eller mer intima och viktiga mötena med en annan människa. När modet är som bortblåst, när rösten darrar, blir pipig och liten – när vi, kort sagt, hamnar i ett underläge.

Då är *Rösten – Så talar den till oss* räddaren i nöden. Boken presenterar både teori och praktik på ett spännande och enkelt sätt. Övningar blandas med situationer som vi alla kan känna igen oss i: jobbintervjun, talet på bästa vännens bröllop eller säljmötet. Diskussionen när du inte håller med, första mötet med svärföräldrarna.

Här betraktas rösten ur ett psykologiskt, medicinskt, teoretiskt, historiskt och filosofiskt perspektiv. Författarna har träffat läkare, psykologer, retoriker och historiker, eftersom rösten är en del

av ett samhälle där män och kvinnor, svenskar och invandrare, rika och fattiga behandlas olika.

Stress, rädslor, olust, skam, glädje, avståndstagande – allt hörs genom vår röst och får lyssnaren att reagera. Men det går att göra rösten till sin bästa vän. Den kan lugna, ge värme och stabilisera – ett multiverktyg i vardagen.

*Rösten – Så talar den till oss* hjälper dig så att alla hör vad du säger.



Omslag: Michael Ceken  
Inbunden, 135x190 mm | Ca 200 s.  
Utk: Januari | 978-91-7775-319-3  
Författarfoto: Anna Drvnik

Alla kommer höra  
vad du har att säga!



EWAMARIA ROOS har en lång erfarenhet som skådespelare och röstpedagog vid Dramaten. Hon har dessutom tränat såväl politiker och företagsledare som präster i konsten att föra fram ett budskap så att människor verkligen lyssnar. EwaMaria har undervisat på olika högskolor och är en inbiten röstnörd.

EWA THORSLUND är författare och skribent och har arbetat nationellt och internationellt inom områden som rör både medieutveckling och samhällets digitalisering. Hon har dessutom själv en lång erfarenhet av att arbeta som chef och vet hur det känns att nästan svimma av talängslan...



JONATHAN JEPSSON

## MOT KOLLAPESENS HJÄRTA

Om tillväxtens slut och civilisationens sammanbrott

Alla pratar om klimathotet.

Men bakom klimatkrisen hotar en annan, mycket mer närliggande kris – tillväxtens slut och civilisationens sammanbrott. Den här boken handlar om att det är dit vi är på väg, i accelererande hastighet.

Men är det verkligen möjligt? Följer inte civilisationen en nästan mänsklig åldrandeprocess, med tillväxt, mognad och borttynande?

Kan den verkligen slockna lika plötsligt som ett bortglömt, nyfött barn på en förlossningsklinik?

I en nervig jakt på svar gräver sig Jonathan Jeppsson allt djupare ner mot kollapsens innersta väsen. En omvälvande rapport påstår att vi är så nära att det till och med finns ett årtal: 2040. Spåren han finner leder tillbaka till 70-talet och barndomens dolda orsaks-samband.

Vad är det för skuld som gömts undan? Varför ligger ett barn i fel grav? Och finns det ett hjärta som fortfarande slår?

*Mot kollapsens hjärta* är en hisnande berättelse om vad som väntar oss när den civilisation vi känner bryter samman. Och vad som krävs av oss för att upprätthålla värdigheten i en helt annan värld.



Formgivning: Eric Thunfors  
Inbunden, 135x210 mm | Ca 300 s.  
Utk: Mars | 978-91-7775-390-2  
Författarfoto: Anna Drvnik



Nödvändig läsning  
om tillväxtens slut

JONATHAN JEPSSON är chef för Aftonbladets grävredaktion, men har också varit nyhetschef och redaktör för samhällsredaktionen. Dessutom är han verksam som tidningens klimatcolumnist och har varit med om att instifta »Klimatjournalistpriset«.

*Åtta steg mot avgrunden: vårt framtida liv på planeten* utkom 2020, väckte stor uppmärksamhet och vann Natur & Kulturs debattbokspris 2021.



ERIK SANDBERG

## VÄCKELSENS VÅR

När Hitler formade Sverige

Våren 1933 blåste det kraftiga högervindar. Adolf Hitler blev diktator i Tyskland och höll flammande tal om en nationell revolution. Över hela Europa skänkte nyheterna från Berlin hopp i olika högerkretsar, och det svenska högerpartiet – dagens Moderaterna – sydde upp armbindlar, bildade kamporganisationer och höll massmöten och flaggparader.

»Den renande vinden ha vi länge väntat på«, förkunnade en av de ledande i partiet.

Högern mobiliserade och Socialdemokraterna var allvarligt oroad.

*Väckelsens vår* är berättelsen om politisk radikalisering men också om radikaliserings motkrafter – om hårdnande motsättningar och opportunism men även om politisk eftertanke och strävan efter samförstånd. Under de stormiga vårmånaderna 1933 lades trots allt grunden för det moderna Sverige; ur en turbulent tid präglad av regeringskriser och poli-

tiskt våld föddes till slut ett demokratiskt föregångsland med världsrykte.

Med hjälp av dagböcker, mötesprotokoll och dagstidningsmaterial bygger journalisten och författaren Erik Sandberg en närgången skildring av den svenska mellankrigstiden och sätter ljuset på några av dess mest avgörande veckor – en tid full av lärdomar som idag ter sig mer aktuella än på länge.



Omslag: Elina Grandin  
Inbunden, 135x210 mm | Ca 260 s.  
Utk: Januari | 978-91-7775-389-6  
Författarfoto: Anna Drvník

Genom historien  
förstår vi vår samtid

ERIK SANDBERG är författare, journalist, dokumentärfilmare. Han har tidigare gjort dokumentärer som *Den enda vägens politik*, *Förgrymmade ungar* och *Snällfällan*, som belönades med Föreningen Grävande journalisters pris Guldspaden 2007.

Han debuterade med *Lönesänkarna* (2014). Våren 2017 kom *Jakten på den försvunna skatten: Så blev Sverige ett skatteparadis för de rika*.



SUSANNA ALAKOSKI, INGRID SJÖKVIST

## ETT HAV EMELLAN

De finska krigens barn berättar

Åren 1939-1944 skickades sjuttio tusen barn från Finland till Sverige för att skyddas från kriget. Femton tusen av dem blev kvar. Det har skrivits mycket både om och av krigsbarn och deras släktingar.

Men behovet av att denna mörka del i vår historia inte ska tystna är fortfarande stort, och de sår som ärvt av generationer är svåra att läka.

I antologin *Ett hav emellan* berättar både krigsbarn och deras ättlingar. För flera av dem är detta första gången de avslöjar någonting om sin uppväxt. Skam är ett återkommande begrepp i vittnesmålen och livshistorierna. Skammen över att vara finsk, över att ha fått vistas i Sverige och undkomma kriget – och skammen över att alls skämmas.

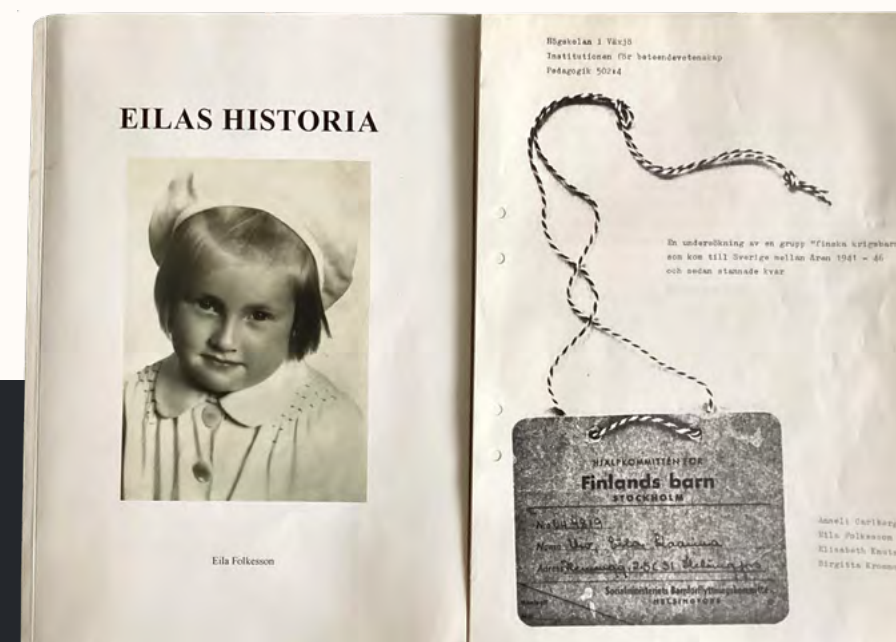
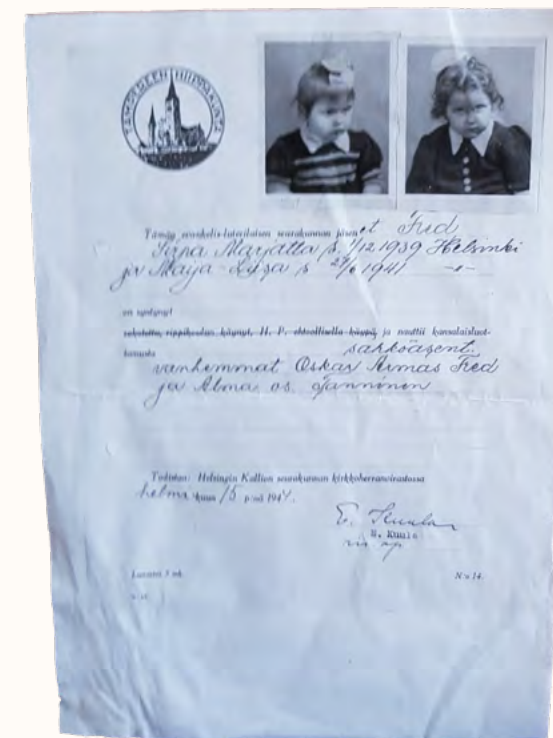
Läsaren får ta del av berättelsen om resan över till det nya landet, mötet

med det nya obegripliga språket, berättelsen om goda nya hem och dåliga. Om återvändandet till det tidigare hemlandet, till efterkrigstidens fattigdom, arbetslöshet och stupade fäder – det livet mötte många som åkte tillbaka. Det är en berättelse om rotlöshet, men också om tacksamhet över att ha fått växa upp utan krig, och över att ha fått chansen till ett bättre liv.



Omslag: Kerstin Hanson  
Inbunden, 165x210 mm | Ca 250 s.  
Utk: Mars | 978-91-7775-393-3

Många känner ett starkt  
behov av att hålla  
liv i denna mörka del av  
vår historia



ANTOLOGIN *Ett hav emellan* har tillkommit på initiativ av författaren Susanna Alakoski och sammanställts av föreningen Liv i Sverige, som verkar för att främja det självbiografiska berättandet. Skrivuppropet rönt stort gensvar. Alla de över hundra originaltexterna har arkiverats på Nordiska museet för framtida forskning.



MARTIN UGGLA

## LUKASJENKAS LAND

Makten, motståndet och hoppet

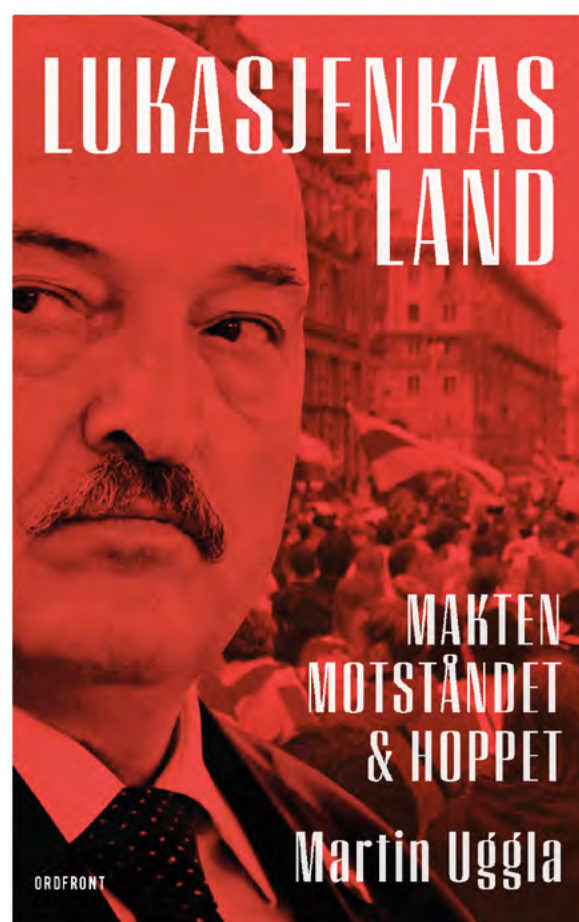
Belarus. Nu 2023 ser man bara den brutala diktatorn Aleksandr Lukasjenkas ansikte framför sig när man nämner landet. Den järnnäve som fortsatt håller Belarus i ett strypgrepp sitter på en av världens brutalaste diktatorers arm.

Men kanske är just militärmakten, övervakningen, angiverisystemet och Lukasjenkas olika utspel egentligen tecken på svaghet.

Motståndet under flera olika ledare hade pågått i årtionden och sakta men säkert byggt upp modet, fått rädslan att vika en aning och till slut lyckats få ut folk på gatan inför presidentvalet 2020. En central roll spelades som flera gånger tidigare av demokratirörelsens mångåriga ledargestalt, den nu fängslade Nobelpristagaren Ales Bjaljatski. 2020, när den etablerade bilden av president Lukasjenka som landsfader krackelerat och det dittills rådande samhällskontraktet revs upp och oppositionsledaren

Svjatlana Tsichanouskaja lyckades samla brett stöd, gav belarusierna hopp om förändring, även nu när järnnäven är slutet kring landet.

I *Lukasjenkas land* lyckas Martin Ugglä levandegöra hela denna kamp och även beskriva bakgrunden. Det är kunnigt, initierat och personligt. Den breda folkliga revolten kan aldrig göras ogjord. Revoltörerna fortsätter oförtrutet sin kamp för frihet.



Omslag: Eva Jais-Nielsen  
Inbunden, 135x210 mm | Ca 300 s.  
Utk: Mars | 978-91-7775-349-0  
Författarfoto: Anna Drvnik



### Av Sveriges främsta expert på Belarus

MARTIN UGGLA är en av Sveriges främsta Belaruskännare. Han har tidigare varit ordförande för Östgruppen och arbetar just nu inom Kristna Fredsrörelsen. Utöver en lång rad artiklar, essäer och rapporter har han skrivit boken *Bruksanvisning för diktatorer* (2014) om människorättssituationen i Belarus. Han har även återkommande medverkat som expertkommentator i svenska massmedier. Under mer än tjugo års tid har han haft ett nära samarbete med den belarusiska demokratirörelsen. Tidigare reste han också regelbundet in i Belarus. Sedan 2007 har han dock varit persona non grata i Lukasjenkas land.



ALFRED SKOGBERG &amp; GUSTAV BERGSTRÖM

## GÖR OM GÖR RÄTT

Landet runt med renoveringsraseriet

Det är något speciellt med kvalitet. Själva tanken att något har gjorts för att hålla i generationer. Eller rentav för evigt. Renoveringsraseriet håller koll på det där. Renoveringsraseriet är föreningen som vill att vi ska bygga och renovera som det var tänkt och gjort från början.

Inte åka till tippen med fönster i prima kärnvirke för att sätta in nya fuskspjösade i aluminium. Inte blåstra bort slamfärgen från Falun och ersätta den med billig plastfärg från helvetet utan istället försöka förstå hur det är gjort, varför man för flera hundra år sedan gjorde på ett visst sätt och varför vissa miljonprogramshus faktiskt har kulturvärden som förtjänar att skyddas.

Det handlar om att förstå hur en tid och dess hantverk kan tas in i framtiden och varför vi har en skyldighet att vårda och bevara. Inte av nostalgi, inte alls, utan därför att hus ofta byggdes med underhållsbara, tidstypiska och kulturhistoriskt värdefulla material, för att det blir

mer hållbart och för att husen, fönstren, panelerna, taken och köken ska kunna vara med oss länge än. För att det är att satsa på framtiden, att vara klimatsmart, att renovera rätt.

I *Gör om, gör rätt – landet runt med Renoveringsraseriet* tar grundarna, Alfred Skogberg och Gustav Bergström, med oss på en resa genom Sverige. De visar goda exempel, hänger ut katastroflösningar och låter oss möta experter i 12 svenska städer som valts ut för att just de har något speciellt att komma med när det handlar om svensk byggnadshistoria.



## GÖR OM GÖR RÄTT



landet runt med renoveringsraseriet  
ALFRED SKOGBERG | GUSTAV BERGSTRÖM



Formgivning: Eva Jais-Nielsen  
Inbunden, 165x210 mm | 160 s.  
Utk: November | 978-91-7775-339-1  
Författarfoto: Ola Kjelbye

## Byggnadsdetaljerna många missar

Gör vi om misstagen  
från 1960–1970-talen?

GUSTAV BERGSTRÖM, är expert inom arkitektur och byggnadsvård och driver instagramkontot @ravjagarn. Han är även medförfattare till boken *Tidstypiska kök & bad*. Gustav utsågs år 2022 till Årets miljösvensk av tidningen Fokus.

ALFRED SKOGBERG, är journalist och författare. Han är en av grundarna till den ideella föreningen Suicide Zero. Alfred utsågs år 2018 av tidningen Resumé till en av Sveriges superkommunikatörer. Han bor i ett grönklassat hyresradhus i Stockholmsförorten Råcksta.



NATHALIE SIMONSSON

## VÄRLDENS VIKTIGASTE SAMTAL

En handbok till föräldrar om tonåringar och sex

*Hur pratar man med unga om sex och relationer? Vilken kunskap är viktigast? Hur skyddar man sitt barn mot sexuella övergrepp? Tittar alla ungdomar på porr? Vad stärker ungas kroppssjälvförtroende?*

*Världens viktigaste samtal* är en inspirerande och kunnig föräldrahandbok om livets första förälskelser, ja- och nej-känslor, utseendeideal och lust. Det handlar om hur man kan närma sig svåra ämnen som porr, samtycke och gränssättning – och vad föräldrar behöver veta om unga, kärlek och sex. Allra mest handlar den om hur du som vuxen kan vara ett stöd. Hur du startar samtal, bygger förtroende och fyller på med det som stärker.

På ett ärligt och hoppgivande sätt öppnar Nathalie Simonsson dörrarna till allt vi inte vågar prata om och visar hur du med öppenhet och samtal kan hjälpa ditt barn att tycka om sig själv, ha hälsosamma relationer och utveckla en trygg relation till sex. Boken är ett

efterlängtat stöd till föräldrar och andra viktiga vuxna och ges ut i samarbete med RFSU.

*Världens viktigaste samtal* är den första boken i sitt slag och bygger på forskning men också på samtal med experter. Frågeställningarna kommer från föräldrar och råden utgår från vad tonåringar själva säger att de behöver för att må bra.

NATHALIE SIMONSSON

VÄRLDENS  
VIKTIGASTE  
SAMTALEN HANDBOK TILL FÖRÄLDRAR  
OM TONÅRINGAR OCH SEX

ORDFRONT/RFSU

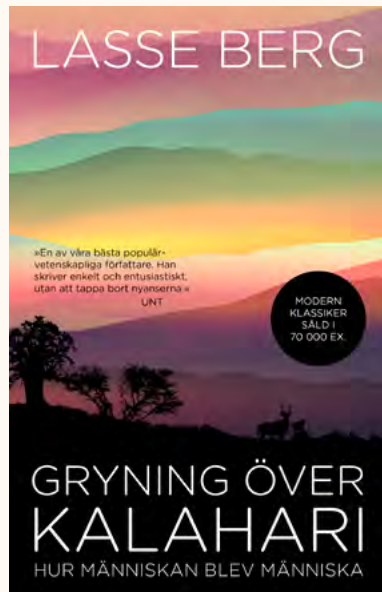
Omslag: Michael Ceken  
Inbunden, 151x226 mm | Ca 270 s.  
Utk: April | 978-91-7775-359-9  
Författarfoto: Viggo Lundberg

Äntligen en  
riktigt bra  
föräldrahandbok  
om tonåringar  
och sex!

NATHALIE SIMONSSON är en av Sveriges främsta sexualupplysare. Hennes tidigare böcker *Världens viktigaste bok – om kroppen, känslor och sex* och *Viktigast av allt* är moderna klassiker som lästs av hundratusentals barn och ungdomar. Nathalie Simonsson föreläser för barn, föräldrar och yrkesverksamma i hela landet och arbetar med sexualitetsfrågor på uppdrag av myndigheter och skolor.



## POPULÄRA BÖCKER I NYA FORMAT

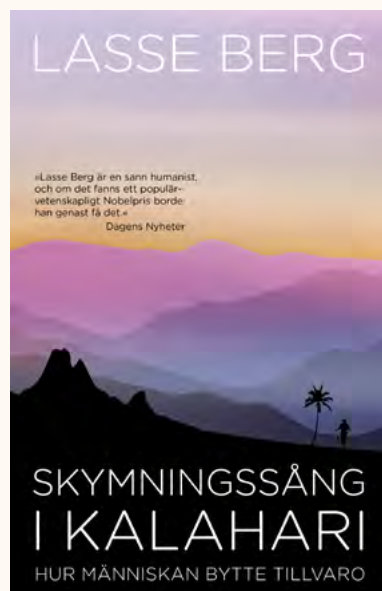


LASSE BERG

Gryning över  
KALAHARI

Hur människan blev människa

Omslag: Frida Eriksson  
 Danskt band, 135x210mm  
 390 s | Utk: Januari  
 978-91-7775-394-0



LASSE BERG

Skymningssång  
i Kalahari

Hur människan bytte tillvaro

Omslag: Frida Eriksson  
 Danskt band, 135x210mm  
 390 s | Utk: Januari  
 978-91-7775-395-7



SHOSHANA ZUBOFF

Övervaknings-  
kapitalismen

Vid maktens nya frontlinjer

Översättning: Ola Nilsson  
 Omslag: Love Antell  
 Danskt band, 151x226mm  
 763 s | Utk: Januari  
 978-91-7775-396-4

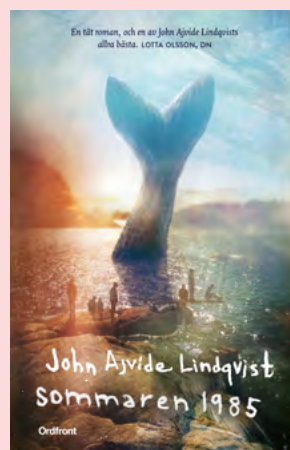


FRIDA STRANNE &amp; TRITA PARSI

Illusionen om den  
amerikanska freden

Omslag: Eva Jais-Nielsen  
 Danskt band, 135x210mm  
 363 s | Utk: Januari  
 978-91-7775-397-1

## POCKET



*Vi på Saltkråkan  
 möter Stephen King*

JOHN AJVIDE LINDQVIST  
Sommaren 1985

Omslag: Alexander Jansson  
 Pocket | 325 s | Utk: April  
 978-91-7775-398-8



*Pusseldeckare för alla som  
 fascineras av det förflutnas gåtor*

DICK HARRISON  
Herrens år 1401

Omslag: John Eyre  
 Pocket | 300 s. | Utk: Januari  
 978-91-7775-399-5



# PRENUMERERA!!!



Sveriges äldsta och bästa tidning för alternativa serier, satir och humor! Teckna autogiro så får du tidningen hem i brevlådan och två bok-premier på köpet! [www.galago.se](http://www.galago.se)



Harry Martinson skrev rymdeposet *Aniara* när miljörelsen var ung och Sovjet just testat sin första vätebomb. Världen brinner nu också. Människorna fortsätter att förstöra jorden och döda varandra. Stämningen från *Aniara* går igen i Eva Björkstrands poetiska serieverk *Extrem lägerskola*. Björkstrands fabeldjur gräver helt enkelt ned sig under jord och skapar en dödsdöda i väntan på den slutgiltiga undergången.

Ska man gräva ner sig direkt, stirra faran i vitögat eller kanske fly genom sagor och berättelser? Får man använda kultur som tröst? Vila ögonen på en bra teckning? Somna tryggt till en vacker dikt? Gotta sig en smula över en hemsk historia om någon som har det värre än en själv?

Oavsett strategi så erbjuder Galagos vårböcker tröst på olika sätt. Klara Wiksten dyker rakt på sorgen utan att darra på manschetten i sin bok om döda mammor. *Mors dag* handlar om förlust och om livslånga svallvågor av saknad.

I Matilda Josephsons mataffär drama *Mjolk och människor* är realismen bisarr. Den handlar om alla hon träffat under sina år i kassan i en matbutik. Somliga vill man ge på käften, andra vill man krama tills de aldrig känner sig ensamma mer. Det är också så roligt att man får skratta tills man glömmer bort sig själv, och omvärlden, för en liten stund.

Om de hopplösa djuren i *Extrem lägerskola* någonsin får skåda ljuset igen? Den som lever får se.

Sofia Olsson  
Förläggare Galago



# GALAGO



MATILDA JOSEPHSON

## MJÖLK OCH MÄNNISKOR

Serier från  
mataffären

Vad är en bra kund? Inget som intresserar Matilda Josephson i alla fall! I *Mjolk och människor* presenteras en brokig skara människor som på ett eller annat sätt blåser liv i ett rum som annars bara består av konserver, frukt och grönt och mejeriprodukter till salu.

En matbutik blir genom sina kunder och sin personal mer än en plats för att skaffa föda. Det blir en interaktiv teater där fjärde väggen är så hårt bruten att alla måste vara med.

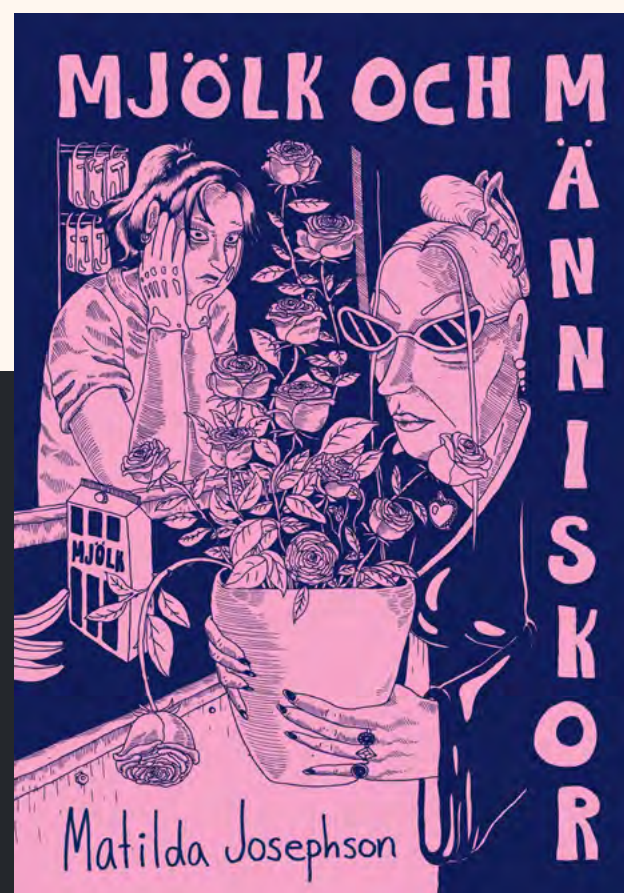
Ägg kan krossas i affekt. En arg småbarnspappa, en naken kvinna och en villrådig burksoppköpare kan hamna

i vild konflikt. Det är ett ställe där den som vägrar lyssna på andra kan bli fångad med håv av en pank främling, och en arbetsplats som kan inspirera en avtrubbad kassörska att seriedebutera.

*Mjolk och människor* är en rolig och kärleksfull serieskildring av vanliga och udda människor. Här möts original som Juicemannen, Pionkvinnan, Leona och den darriga damen med fluga. Och alla möter de Matilda, som sitter i kassan.



Mjukband med flik, 160x230 mm  
160 s. | Utk: Januari  
978-91-7775-385-8  
Författarfoto: Anna Drvnik



MATILDA JOSEPHSON (född 1997 i Stockholm) är serietecknare som återkommande publicerats i tidningen Galago. Hon är utbildad på Serieskolan i Malmö och har jobbat på diverse matbutiker genom åren. *Mjolk och människor* är hennes debutbok.



KLARA WIKSTEN

## MORS DAG

Det här är berättelsen om mammor som dör alldeles för tidigt, men framför allt om barnen som blir kvar och växer upp. Vad händer med oss när vi separeras från den som gav oss livet som gav oss livet, och hur påverkar det oss genom livets alla skeden?

I skolan ska klassen rita Mors dag-kort och fröken viskar medlidsamt till Bodil att hon kan väl rita en vanlig teckning. Lasse sitter inlåst på psyket och ordnar en begravning för sin mamma som dött ett halvsekel tidigare, eftersom han inte fick vara med och ta farväl då. När Lidia blir mamma för första gången gapar tomrummet efter hennes egen mamma större än någonsin.

*Mors dag* är en helt igenom fiktiv serieroman som handlar om barn som separeras från sina mammor under de formande åren. Boken öppnar för frågor kring vår kulturs syn på sorg och hur vi påverkas av att leva i ett samhälle

## Serienoveller om saknade mammor

där symptom på sorg ofta patologiseras eller tystas ned.

Varje kapitel är ett nytt personporträtt, en nära inblick i de olika karaktärernas liv. Det blir en läsupplevelse genom smärta, humor och sökandet efter läkning.

Bakgrunden till boken är spunnen ur Klaras Wikstens egen erfarenhet av att ha förlorat sin mamma som sexåring.



Inbunden, 165x240 mm | Ca 190 s.

Utk: Mars | 978-91-7775-386-5



KLARA WIKSTEN har med sina kritikerrosade serieböcker *Hjärnan darrar* och *Dagarna* etablerat sig som en av de mest intressanta och unisont hyllade serieberättarna i dag. Som poet nådde hon en liten men nöjd publik med diktsamlingen *Sorgdikter* från 2022.



EVA BJÖRKSTRAND

## EXTREM LÄGERSKOLA

*Vår situation var utan tvekan speciell. Vi bosatte oss under jord, alla av sina unika anledningar.*

*Vi ville bortom allt. Vi ville inåt, nedåt, utåt.*

*Den övergripande känslan var att jorden var i upplösning.*

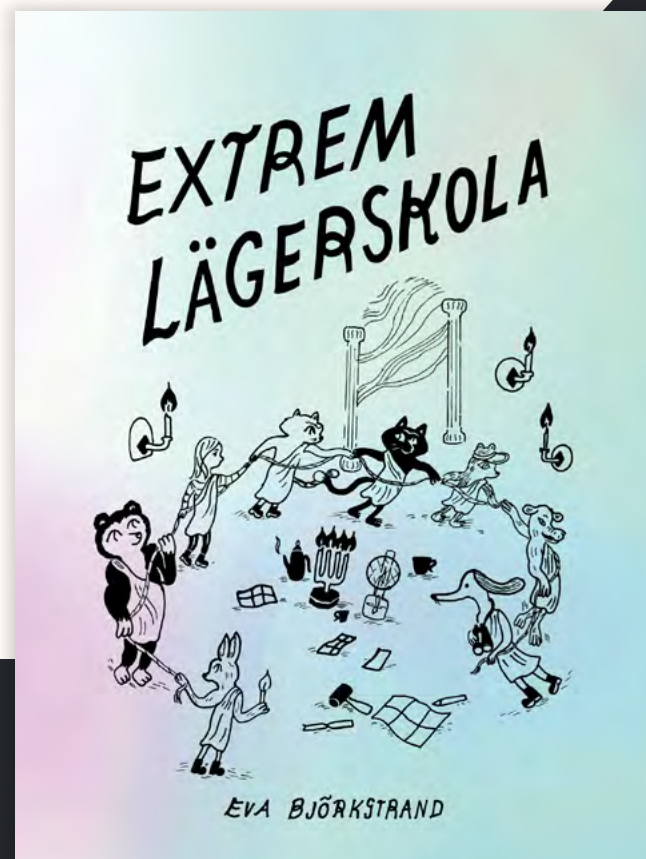
*Men ingen visste säkert, ingen ville gå upp och se efter.*

I Eva Björkstrands minimalistiska drama *Extrem lägerskola* gräver ett antal individer i djurskepnad ner sig under jord. Övertygade om att jorden är i upplösning samlas de för att skapa sig ett liv under mark i grottsystem med ransonerad kost bestående av russin och kaffe. De ägnar sig åt att gräva, leka antiken, bygga tempel, knacka fram bilder i berggrunden och att spela kort för att hålla hjärnan aktiv ända in i döden.

När två av de medverkande begår självmord ställs allt på ända. Från att ha levt i en näst intill rofylld döds-kult tar deras tillvaro en annan riktning. En ny kris utlöses i den befintliga krisen och de hanterar sin sorg genom att gräva tills

de når en bergart som till en början verkar vara omöjlig att ta sig igenom.

*Extrem lägerskola* är en vacker, humoristisk och poetisk seriehistoria om undergång, överlevnad och sökandet efter gemenskap. Eva Björkstrand är en av Sveriges mest egensinniga serieskapare och konstnärer som arbetar med såväl serier som målning och screentryck. Oavsett uttrycksform arbetar hon ofta med antropomorfa djur och med återkommande teman om hot, hopp och eskapism.



Inbunden, 135x180 mm | Ca 120 s.  
Utk: April | 978-91-7775-387-2  
Författarfoto: Linnea Svensk

Apokalyptisk  
seriepoesi



*Två människor, en som sov, en som var vaken. Och en figur som påminde om en krokodil. Någon sa att de var trillingar.*



EVA BJÖRKSTRAND är bosatt i Malmö. Hon debuterade med *Kioskvältaren* 2006 (Kartago Förlag). Därefter följde *Lokal dimma* 2011 (Kolik Förlag) och *Rymma hem* 2013 (Kolik förlag). Hon är utbildad på olika folkhögskolor samt Konsthögskolan Valand i Göteborg och Det Kongelige Danske Kunstakademiet i Köpenhamn.



# UTGIVNINGSTID VÅR 2024

## SKÖNLITTERATUR

|                          |         |
|--------------------------|---------|
| En bro av sorg           | januari |
| Herrens år 1402          | januari |
| Fisken i skyn            | mars    |
| Alla dina skingrade barn | mars    |
| Rummet i jorden          | mars    |
| Det vita guldet          | mars    |

## FACKLITTERATUR

|                            |          |
|----------------------------|----------|
| Doppelgänger               | november |
| Gör om gör rätt            | november |
| Tillsammans                | januari  |
| Rösten                     | januari  |
| Väckelsens vår             | januari  |
| Mot kollapsens hjärta      | mars     |
| Ett hav emellan            | mars     |
| Lukasjenkas land           | mars     |
| Krig och straff            | april    |
| Världens viktigaste samtal | april    |

## ÅTERUTGIVNING

|                                      |         |
|--------------------------------------|---------|
| Gryning över Kalahari                | januari |
| Skymningssång i Kalahari             | januari |
| Övervakningskapitalismen             | januari |
| Illusionen om den amerikanska freden | januari |
| Herrens år 1401                      | januari |
| Sommaren 1985                        | april   |

## GALAGO

|                    |         |
|--------------------|---------|
| Mjök och människor | januari |
| Mors dag           | mars    |
| Extrem lägerskola  | april   |