



SOMMAR
HÖST
2023

Ordfront
förlag



GALAGO



100 ÅR AV LIV – OCH KAMP!

Sara Lidman hade fyllt hundra år i år och det är vi förstås med och firar – med den helt fantastiska boken *Levtrådar – ett och hundra år med Sara Lidman* som helt och hållet bygger på hennes egna texter.

Och jag kan inte tänka mig något som är mer Ordfront förlag än Sara. Den kämpande själen som med en sylvass penna lyckades skriva vackert, berörande och samtidigt undersöka missförhållanden och klä av makten och framställa den i all dess nakna skröplighet. För det är precis så – makten, den där ibland diffusa och undanlidande gestalten, den där ibland brutalt raka som tvingar fram klasskillnader och klimatkatastrofer som vi alla alltid behöver hålla under uppsikt.

Men sedan är det också det att om vi ska få syn på den, ibland försvara oss mot den eller rent av resa oss och krossa den, så måste vi lära känna den, förstå den och veta att den består av människor.

Och människor det är vi och det är inte alla som med samma ordväg kan väga upp rätt mängd verb, substantiv, adjektiv och de där bilderna, metaforerna och liknelserna som gör oss hemmastadda och trygga i vårt strövtåg genom litteraturen, samhället och livet.

Sara gjorde oss trygga. Trygga i vår vetenskap om att vi finns för varandra och att vi tillsammans kan förändra världen. Genom tal, sånger, tankar och böcker fick hon oss att förstå att "vi måste göra motstånd mot de dödliga hoten".

*Pelle Andersson
Förläggare och vd
Ordfront förlag*



*'Levtrådar' samlar texter
från hela Sara Lidmans liv.
En lättskatt att återkomma
till 366 dagar om året.*



Katalogens framsida är från boken *Ett år med mamma – Ett hållbart liv över generationer* av Ann-Charlotte Andersson. Utkommer i slutet av augusti!

Omslagsfoto: Moa Ekman

TÄVLING!

Svara på frågan och få chans att vinna ett signerat ex! Den första september drar vi 3 vinnare. Mejla ditt svar till: marknad@ordfrontforlag.se

*Vilka tre inlärnings-F
är mamma Ingrid's mantra?*

- A: fakta, finess och frimodighet
- B: fakta, färdighet och förtrogenhet
- C: fackmässighet, fadersmord och fånskratt

Ordfront
förlag

GALAGO

NYHETSREBREV?

Mejla marknad@ordfrontforlag.se om du vill veta mer om vår utgivning och vad som är på gång.

KONTAKT

ORDFRONT | Christoph Fielder | 070 410 20 84 | christoph@ordfrontforlag.se

Sofia Gustafsson | 070 410 20 83 | sofia.gustafsson@ordfrontforlag.se

Jenny Bjarnar | 070 853 99 03 | jenny@ordfrontforlag.se

Recensionsexemplar www.ordfrontforlag.se/press

GALAGO | Sofia Olsson | 070 474 18 86 | sofia.olsson@ordfrontforlag.se

Pressbilder och mer info: www.galago.se

FÖRSÄLJNING | Hemming & Baggfelt AB | info@hemmingbaggfelt.se | 073 073 03 78

DISTRIBUTION | Förlagssystem, 08 657 95 00

Facebook @ordfrontforlag | @galagoforlag | **Instagram** @ordfrontforlag | @galago_forlag

Twitter @ordfront | www.ordfrontforlag.se | www.galago.se

SKÖNLITTERATUR

- Där vinden vilar* SAMAR YAZBEK | 6
Genans och värdighet DAG SOLSTAD | 8
Sommaren 1985 JOHN AJVIDE LINDQVIST | 10
Hårt regn MICKE EVHAMMAR | 12
Hur fan gör man slut? EMMA ARPSTRAND | 14
Splitter JOHAN BRÄNNSTRÖM | 16
Medlaren: Vittnet JENNY ROGNEBY | 18
Döden förevigad DENNIS MAGNUSSON | 20
Urminnes hävd LARS PETTERSSON | 22
De extrema LUCIANE ANDREV | 24
Det uppenbara BENNY HAAG & LENNART KARLSSON | 26
Herrens år 1401 DICK HARRISON | 28

FACKLITTERATUR

- Kriget om Södertälje* TORBJÖRN GRANSTRÖM | 30
Det stora sveket WALTER KALMARU | 32
Det levande ANN-HELEN MEYER VON BREMEN & GUNNAR RUNDGREN | 34
Mellankrigstider YVONNE HIRDMAN | 36
Boken om U MALIN ISAKSSON | 38
Drömmen om Tom Walter BEATA HANSSON & ANNA-SARA FIRE | 40
Våld ANAHITA GHAZINEZAM | 42
Varför måla ugglor när världen brinner?
STINA OSCARSON & MADELEINE PYK | 44
Världens viktigaste samtal NATHALIE SIMONSSON | 46
Nakba BERNT HERMELE & CATO LEIN | 48
Ett år med mamma ANN-CHARLOTTE ANDERSSON | 50
Sveriges landskapsmåltider CHRISTIAN DAUN | 52
Blåmusslor TINTIN ANDRÉ | 54
Zofias romska balkanmat ZOFIA SELIMI | 56
Levtrådar HARALD LARSEN | 58
CMAK ANJA ALLVIN & ANASTASIA LUNDQVIST | 60

INNEHÅLL

ÅTERUTGIVNING / POCKET

- Imperiernas fall* DICK HARRISON | 62
Kollaps DAVID JONSTAD | 62
Sömnigåtan MATTHEW WALKER | 62
Odla utan spade BELLA LINDE & LENA GRANEFELT | 63
Slow fashion JENNIE DAHLÉN & JOHANNA LEYMAN | 63
Otid ERIK AXEL SUND | 64
Verkligheten JOHN AJVIDE LINDQVIST | 64
Medlaren JENNY ROGNEBY | 64
Jordad DAVID JONSTAD | 65
Herrens år 1400 DICK HARRISON | 65
Skriften i vattnet JOHN AJVIDE LINDQVIST | 65

GALAGO

- Galagokalendern 2024: Året runt med Lilla Berlin*
ELLEN EKMAN | 67
Fattigt skryt CECILIA VÅRHED | 68
Den naturliga komedin ULLA DONNER | 70
Fallet MIKAEL ROSS | 72
10 år med Lilla Berlin ELLEN EKMAN | 74
Jag älskar Astrid Lindgren ELIN LUCASSI | 76

Du har väl inte missat ORDFRONTEN, vår alldeles egen podcast? Här möter du våra aktuella författare i spännande samtal och kan även lyssna på *Ordfronten special* – *Förlaget svarar*, där vår förläggare Pelle Andersson svarar på och diskuterar intressanta frågor om branschen.



Ordfronten

Där vinden vilar

SAMAR YAZBEK

Ali är nitton år och tvångsrekryterad till den syriska armén. Svårt skadad efter ett bombangrepp kämpar han för att nå ett närliggande träd. Ali drömmer om att kunna flyga upp till en av trädets grenar. Träden har alltid varit hans hem, och däruppe har han varit skyddad. Medan han kämpar sig fram mot trädet tänker han tillbaka på sitt liv. Han tänker på den nästan hundraåriga kvinnan som initierade honom i byns gamla tro, på sin barndom och sin djupa förbindelse med naturen. På en framtid som skulle ägnas åt helgedomen och de träd som sett honom födas. En framtid som kriget obönhörligt satte stopp för.

Med stilistisk skärpa och poetisk styrka skildrar Samar

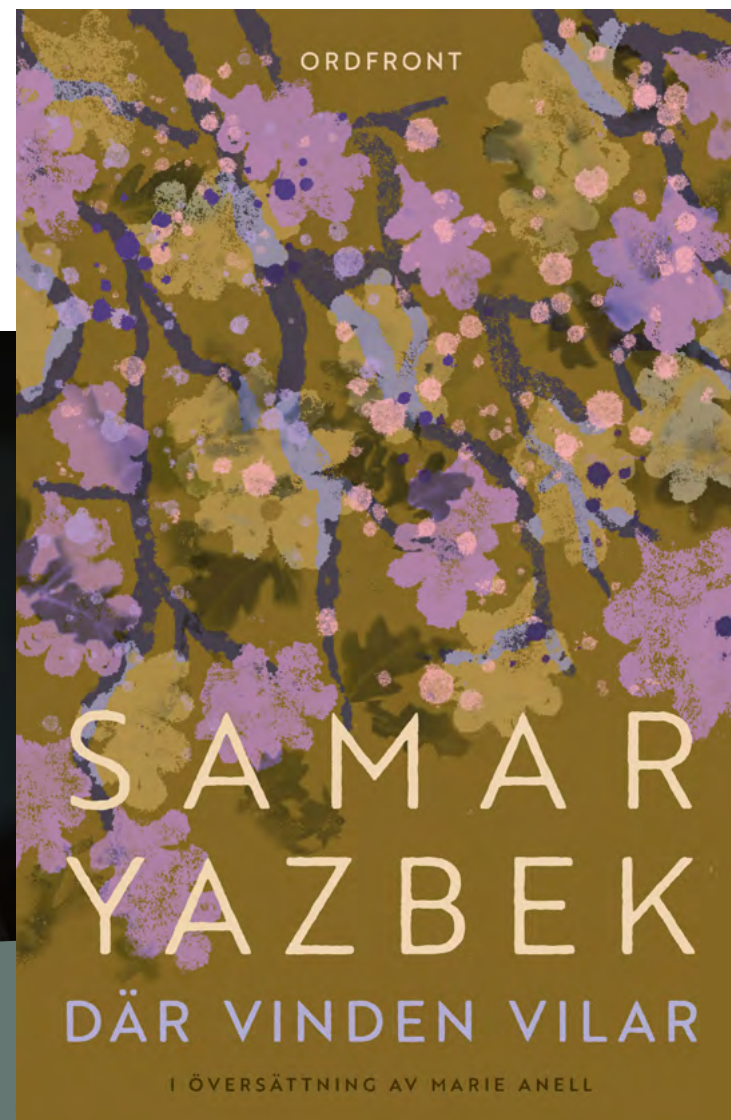
Poetisk och gripande roman

Yazbek rikedomerna i den alawitiska tron och naturens obändiga kraft, i motsättning till makthavarnas förtryck, liksom krigets grymma fasa.



Foto: Astrid di Crollanza

SAMAR YAZBEK är författare och journalist med ett förflutet som manusförfattare för syrisk tv. År 2012 fick hon Svenska PEN:s Tucholskypris för *A Woman in the Crossfire*. Samar Yazbek tvingades lämna sitt hemland 2011 men har åkt tillbaka i hemlighet flera gånger, vilket hon bland annat skildrat i boken *Resa in i tomheten* (2015). Hon har även skrivit flera romaner, varav *En mörk strimma av ljus* (2013) och *Hon som vandrar* (2017) utkommit på svenska.



Översättning: Marie Anell | Omslag: Kerstin Hanson | Inbunden
135x210 mm | 176 s. | Utk: Augusti | 978-91-7775-297-4

Ordfront
förlag



Genans och värdighet

DAG SOLSTAD

*"Enastående" - Rebecka
Kärde, Dagens Nyheter*

Elias Rukla är en lätt alkoholiserad gymnasielärare i femtioårsåldern. När han håller en engagerad föreläsning om Ibsens Vildanden och möts av en kollektiv tung suck, konstaterar han resignerat att han talat för döva öron. När han ska gå hem och i regnet på skolgården misslyckas med att fälla upp sitt paraply brister allt för Rukla. Han slår sönder paraplyet, vrålar mot de omkringstående och öser grova invektiv och könsord över en elev.

Rukla faller. Som han själv ser det är yrkeskarriären över.

Eftersom han inte har någon framtid kan han nu bara se tillbaka.

Genans och värdighet är en av Dag Solstads främsta romaner. Den rymmer ett oförglömligt personporträtt, men också en diagnos av ett samhälle så präglad av likgiltighet och individualism att det gemensamma samtalet blivit meningslöst och kulturen en tom fras.



Foto: Board Henriksen

DAG SOLSTAD föddes 1941 i Sandefjord, Norge, debuterade 1965 och har sedan dess varit en av Nordens ledande samtida författare. Han har gett ut en lång rad romaner, noveller, skådespel, artikelsamlingar och sex böcker om fotbolls-VM. Solstad har fått i stort sett alla stora norska litteraturpriser och tillhör ständigt favoriterna till att vinna Nobelpriset.



Översättning: Lars Andersson | Omslag: Kerstin Hanson
Inbunden | 135x210 mm | 184 s. | Utkommen | 978-91-7775-343-8

Ordfront
förlag



Sommaren 1985

JOHN AJVIDE LINDQVIST

På Särso i Roslagens skärgård finns ett kompisgäng – fyra killar och tre tjejer som hängt ihop så länge de kan minnas. Sommaren 1985 har alla utom en fyllt fjorton år och relationerna börjar förändras.

Under en båtutflykt till den svårtillgängliga ön Svärtan hittar killarna något otroligt: en sjöjungfru. Inte Disneyvarianten utan en rätt otäck havsvarelse med mänskliga drag. Den är fastknuten och döende eftersom den inte kan ta sig ner till vattnet. Killarna beslutar sig för att ta med den hem och gömmer den i ett badkar. Men snart visar det sig att sjöjungfrun har förmågor som verkar splittrande på gänget. Vad är den egentligen kapabel till och varför var den fastknuten?

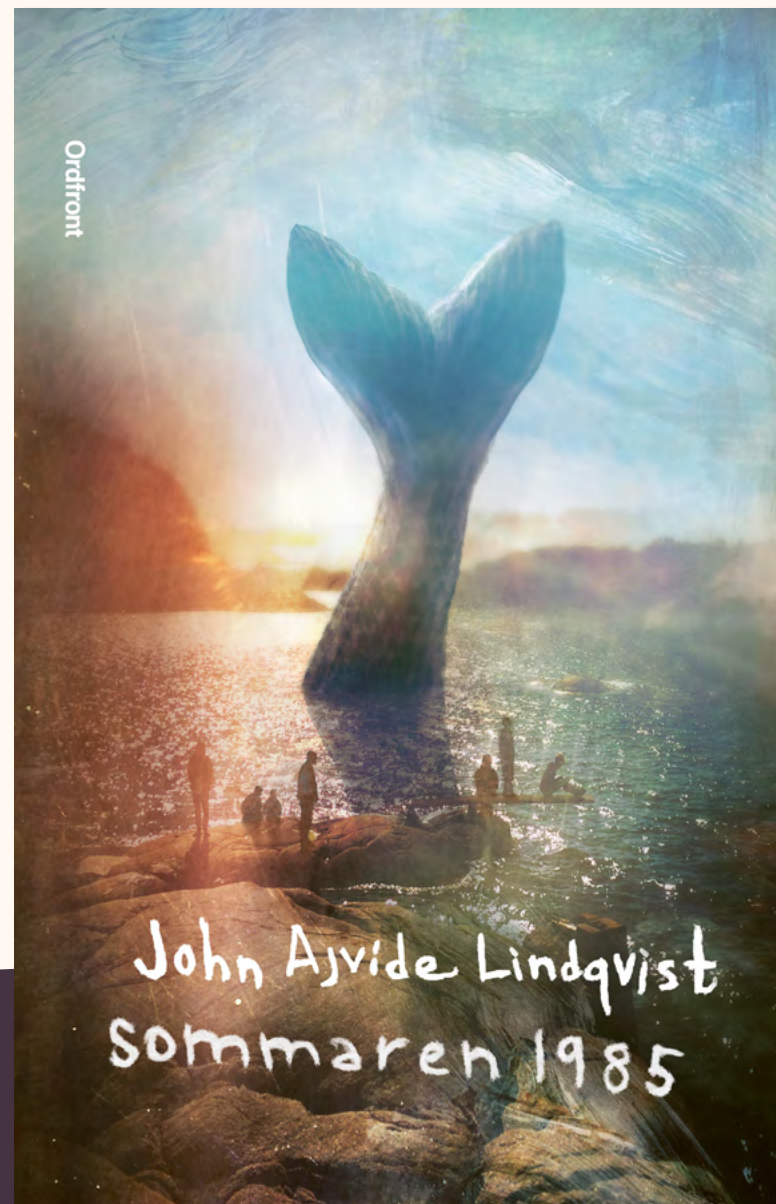


Foto: Thron Ullberg

*En sirensång för flydda
somrars spöken*

Sommaren 1985 är en berättelse om att finna sin identitet i relation till andra, om kärlek och vänskap under formativa år. Det är också en nostalgitripp till Live Aid-sommaren 1985.

JOHN AJVIDE LINDQVIST är född 1968 och uppväxt i Blackeberg, där också hans första roman *Låt den rätte komma in* (2004) utspelar sig. Efter en karriär som trollkarl och ståuppkomiker blev han till slut författare och räknas i dag som Sveriges obestridda skräckmästare. Hans böcker är utgivna i över 30 länder och flera av dem har lett till hyllade filmatiseringar.



Omslag: Alexander Jansson | Inbunden
135x210 mm | 336 s. | Utkommen | 978-91-7775-336-0

Ordfront
förlag



Hårt regn

MICKE EVHAMMAR

Intensiv läsning

Peter sitter på tunnelbanan när något fruktansvärt händer. Tunnelbanetåget vräks av spåret och allt blir nattsvart. När Peter återfår medvetandet är ingenting vad det en gång varit.

Med intensiv närhet följer läsaren Peters kamp för att ta sig ovan jord. På vägen kastas han ständigt tillbaka i minnena, till kärleken och livet han levt, men också till varningarna – de som få lyssnade till.

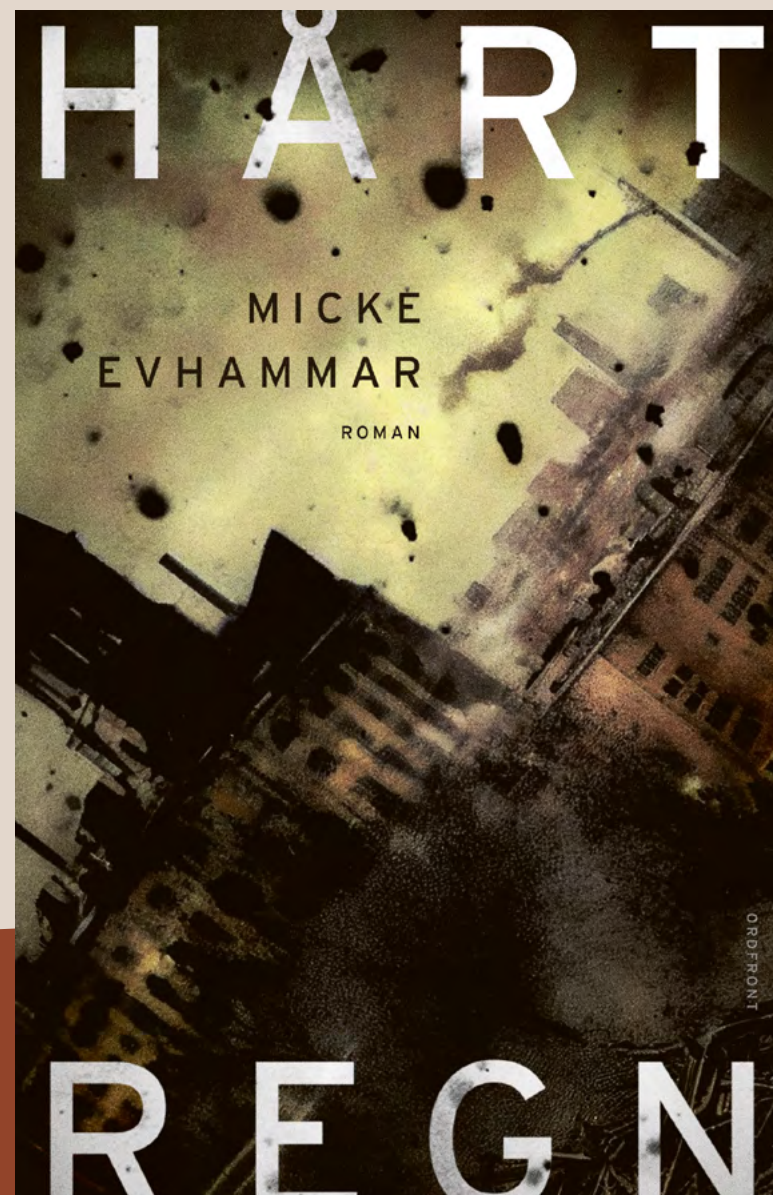
Ju högre upp han kommer desto svårare blir det att hålla kvar hoppet om att det finns en naturlig förklaring till det inträffade, att en olycka eller en jordbävning skulle ha kunnat orsaka den ödeläggelse han ser.

Hårt regn är en roman som kryper innanför huden om ett modernt samhälles förfall där yttrandefriheten begränsas och kärnvapenhotet upphör att vara enbart ett hot.



Foto: Marie Arvstrand

MICKE EVHAMMAR är född 1955 och har bott i Stockholmstrakten i hela sitt liv. Han började jobba som byggnadssmed direkt efter grundskolan. Under de dryga tjugofem år som han skrivit skönlitterärt har han skildrat arbetares villkor i sina böcker. 2009 debuterade han med romanen *Thick as a brich*, följt av *Med Gud på vår sida* 2011 och *Sju dagar i maj* som utkom 2016. 2022 kom novellsamlingen *Ögonblicket*.



Omslag: Michael Ceken | Inbunden | 135x210 mm
128 s. | Utk: Augusti | 978-91-7775-367-4

Ordfront
förlag



Hur fan gör man slut?

EMMA ARPSTRAND

*Pricksäker debut om att
vara ung och (o)lovande*

Eira Eklund är 24 år och kan bocka av många vuxenpoäng på pappret: Sambo. Förstahandskontrakt (nåväl pojkvännens). Högskoleutbildning. Tre viktiga steg mot det värdiga vuxenlivet. Ändå känner hon sig kass på att vara vuxen, kass på att vara i ett förhållande, sämst på att försöka vara någon på en sugig jobbmärnad.

En utekväll långt bort i Malmö träffar hon sin gamla gymnasiekärlek Marcus. Less på tristessen, på att livet inte blivit som hon tänkt sig, sätter hon allt på spel. Sitt förhållande och sig själv. Kan man vara en bra människa trots att man sviker de man älskar?

Hur fan gör man slut? är en snärtig relationsroman, full av smutsig humor, sorg och existentiell ångest. Den handlar om kärlek som tynar bort och om att försöka bli den man borde vara. Vem det nu är?



Foto: Daniel Martinez

EMMA ARPSTRAND, född 1991, är uppvuxen i Jönköping med omnejd, har bott nästan ett decennium i Stockholm men är numera bosatt i Malmö med man och tvillingar. Hon är utbildad journalist och arbetar som sociala medier-redaktör, reporter och videoproducent på Dagens Nyheter. *Hur fan gör man slut?* är hennes debutroman, inspirerad av Eve Babitz *Sex and Rage* och Gun-Britt Sundströms *Maken*.



Omslag: Sara R. Acedo | Inbunden | 135x190 mm
Ca 200 s. | Utk: Oktober | 978-91-7775-330-8

Ordfront
förlag



Splitter

JOHAN BRÄNNSTRÖM

I den fjärde boken om Mikaela Sköld har polisen avkrypterat en app som kriminella använder för att kommunicera. I det omfattande materialet gör Stefan Jelinek, Mikaelas vän och kollega, en oväntad upptäckt: något som ser ut att vara planeringen av ett terrordåd mot hjärtat av Medie-sverige. Jelinek misstänker att målet är Nyhetsbyrån och att ett av kodnamnen i chattarna är en anställd. Han övertalar Mikaela

Medier under hot

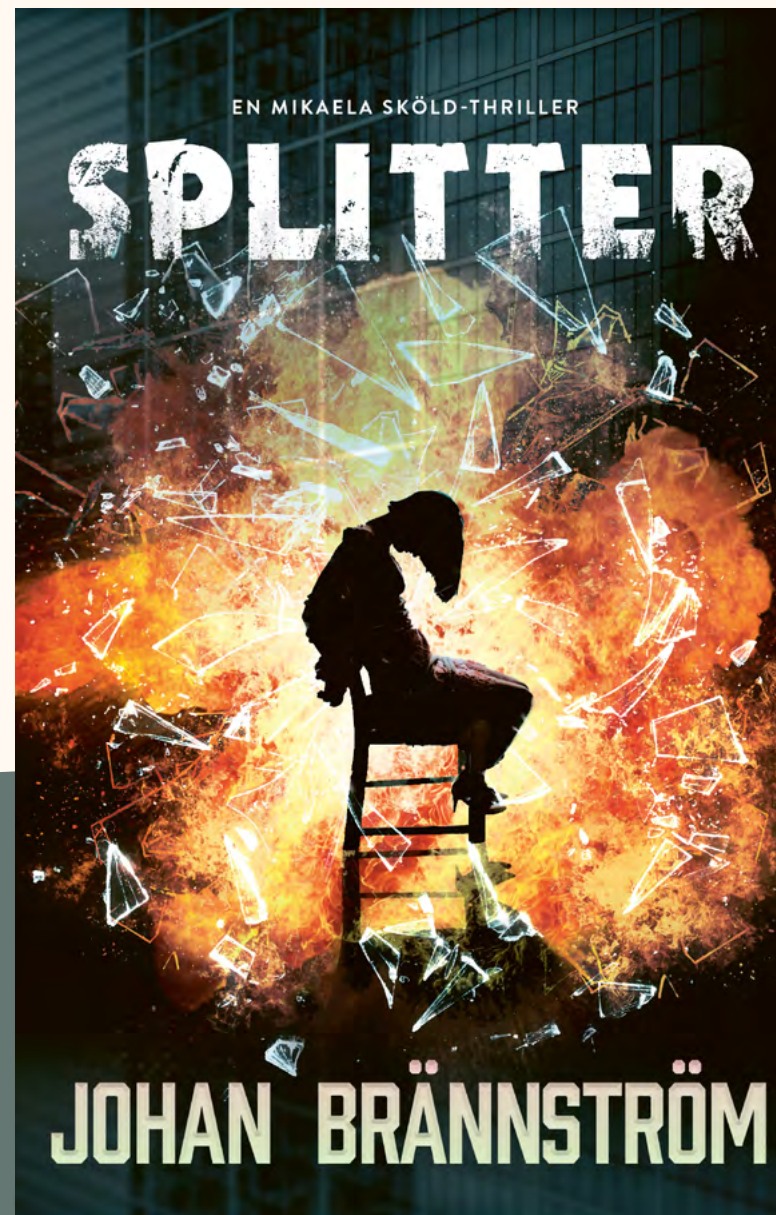
att delta i en operation där hon låtsas säga upp sig från polisen för att återvända till Nyhetsbyrån som journalist. Under täckmantel måste hon identifiera den medhjälpare terroristerna har på insidan.

Splitter är en gastkramande, explosiv thriller om en sanning under attack. Men också om att våga se sanningen i vitögat.



Foto: Adam Wrofler

JOHAN BRÄNNSTRÖM arbetar till vardags på Upsala Nya Tidning. Han har även skrivit filmmanus. 2020 romandebuterade han med *Feber*, den första boken i den hyllade serien om Mikaela Sköld.



Omslag: Eric Thunfors | Inbunden | 135x210 mm
476 s. | Utk: Juni | 978-91-7775-174-8

Ordfront
förlag



Medlaren: Vittnet

JENNY ROGNEBY

Femåriga Ina vaknar av skrik i sitt hem och blir vittne till ett fasansfullt brott: mordet på sin egen mamma. Inas pappa döms till fängelse mot sitt nekande. Tolv år senare bestämmer sig Ina för att konfrontera honom. Medlaren Angela Lans håller i de laddade samtalen. Fallet blir hennes första familjevåldsärende och snart upptäcker hon nya skakande omständigheter. Är pappan verkligen skyldig?

Samtidigt kämpar Angela för att få hjälp till sin psykiskt sjuka syster Hanna, men Inas fall rör

En riktig nagelbitare

upp känslor som riskerar att äventyra hela medlarprojektet.

Dessutom utsätts Angela för allvarliga dödshot och förföljs av någon som försöker stoppa henne – en person som visar sig vara högst inblandad i fallet.

Medlaren: Vittnet är den andra fristående fortsättningen om medlaren Angela Lans – ett gripande kriminaldrama om en yrkeskvinnas ihärdiga sökande efter sanning och rättvisa.

JENNY ROGNEBY är författare och kriminolog och har tidigare arbetat som brottsutredare på Citypolisen, där hon utredde allt från stöldar till rån, våldtäkter och mord. Hon slog igenom med romanen *LEONA – Tärningen är kastad* 2014 och har sedan dess släppt fyra uppföljare i succéserien om Leona. Hösten 2022 gav Ordfront ut kriminaldramat *Medlaren*, den första delen i serien om Angela Lans.



Foto: Mikael Eriksson



Omslag: Mikael Eriksson | Inbunden | 135x210 mm
Ca 400 s. | Utk: September | 978-91-7775-338-4

Ordfront
förlag



Döden förevigad

DENNIS MAGNUSSON

Sebastian Lager ska bara hämta ut en LP i Konrads skivbutik. Det blir inte riktigt som han tänkt sig, eftersom skivan är borta. Konrad ber honom gå hem till den förra butiksägaren, Håkan, för att se om den är där. Men i stället gör Sebastian ett makabert fynd: En ihjälslagen man ligger på golvet i lägenheten. Dock inte Håkan. Och snart står polisen på tröskeln.

Döden förevigad är den andra boken i serien om manusförfattaren och poddutredaren

DENNIS MAGNUSSON är manusförfattare, verksam inom tv och film och spelad på teaterscener runt om i landet. 2016 skrev han pjäsen *Dylansällskapet* till Stockholms Stadsteater. Han har varit inblandad i tv-serier som *Jordskott*, *Bäckström*, *Spel-skandalen* och Beckfilmen *Quid pro quo*. Magnusson roman-debuterade 2017 med *Den sista föreställningen* och 2021 kom *Mord enligt manus*, som nominerades till bästa kriminalroman av Svenska Deckarakademin.

Mord och vinylskivor

Sebastian Lager, efter *Mord enligt manus* (2021). Det är en smart pusseldeckare om musik, dyrbara vinylskivor och om världsstjärnor på jakt efter åtråvärda inspelningar. Men det handlar också om vad människor är beredda att göra för kändisskap, makt och pengar.



Foto: Jan-Åke Erhsson



Omslag: Eric Thunfors | Inbunden | 135x210 mm
392 s. | Utkommen | 978-91-7775-294-3

Ordfront
förlag



Urminnes hävd

LARS PETTERSSON

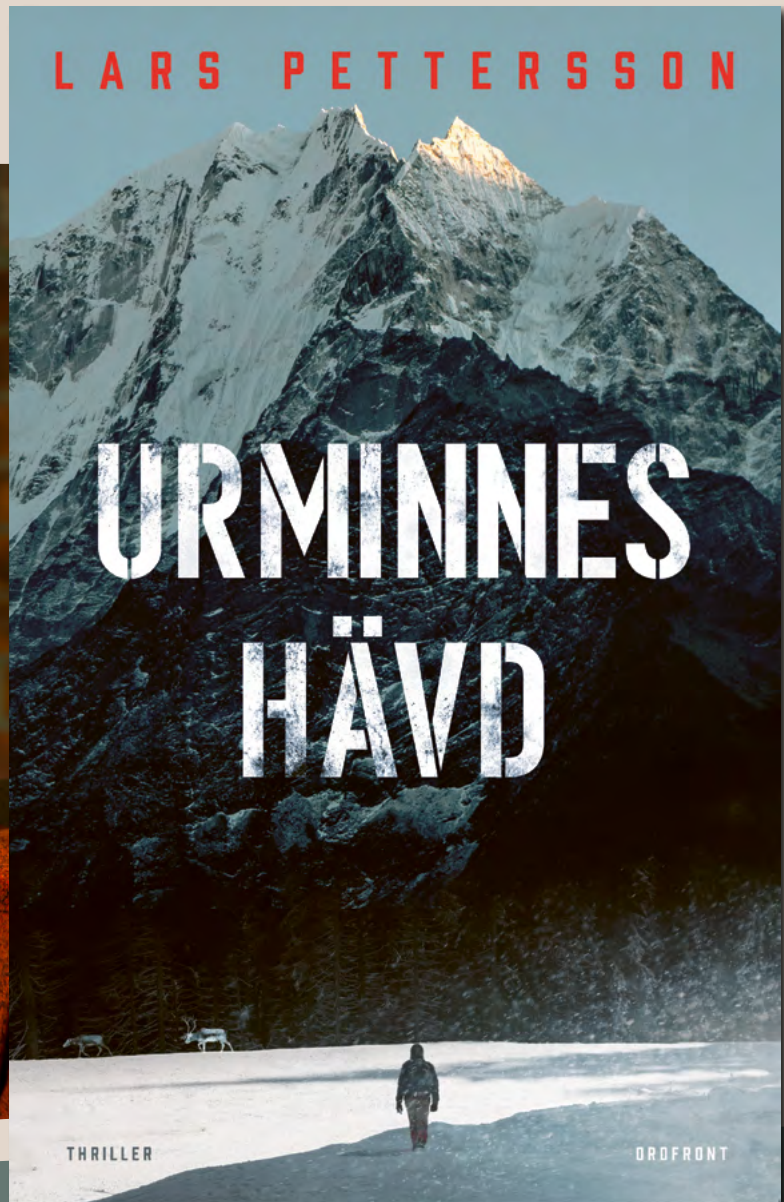
Brott i Umeå

Anna Magnusson planerade aldrig att ta över sin mammas roll i sin samiska släkts renhjörd, men nu har det gått arton år sedan hon slutade arbeta som jurist och flyttade till Kautokeino. Trots det tar nyfikenheten över när hon får ett samtal från polisen i Umeå – en man anhållen för ett bestialiskt knivmord har efterfrågat henne som försvarare. Det är Are Israelsson, en avlägsen släkting hon aldrig hört talas om. Anna, tillsammans med polisinspektör Melker Grundström, inser snart att händelsen kan ha gamla rasistiska rötter, från den tid då samer tvångsflyttades söderut med sina renar och fiendskap uppstod mellan olika samiska familjer.

Urminnes hävd är en spänningsroman om ett mord, men också om oändligt mycket mer. Det är en skildring av modern renskötsel, valet mellan tradition och modernitet, om liv beroende av det opålitliga klimatet – och om en pojke som sattes på barnhem för att lära sig att bli människa.



Foto: Jan-Ake Eriksson



LARS PETTERSSON är författare och filmare.

Omslag: Eric Thunfors | Inbunden | 151 x 226 mm
312 s. | Utk: September | 978-91-7775-351-3

Ordfront
förlag



De extrema

LUCIANE ANDREV

Ny thriller i Lebedova-serien

*"Allt har antingen redan hänt
eller skulle kunna hända"*

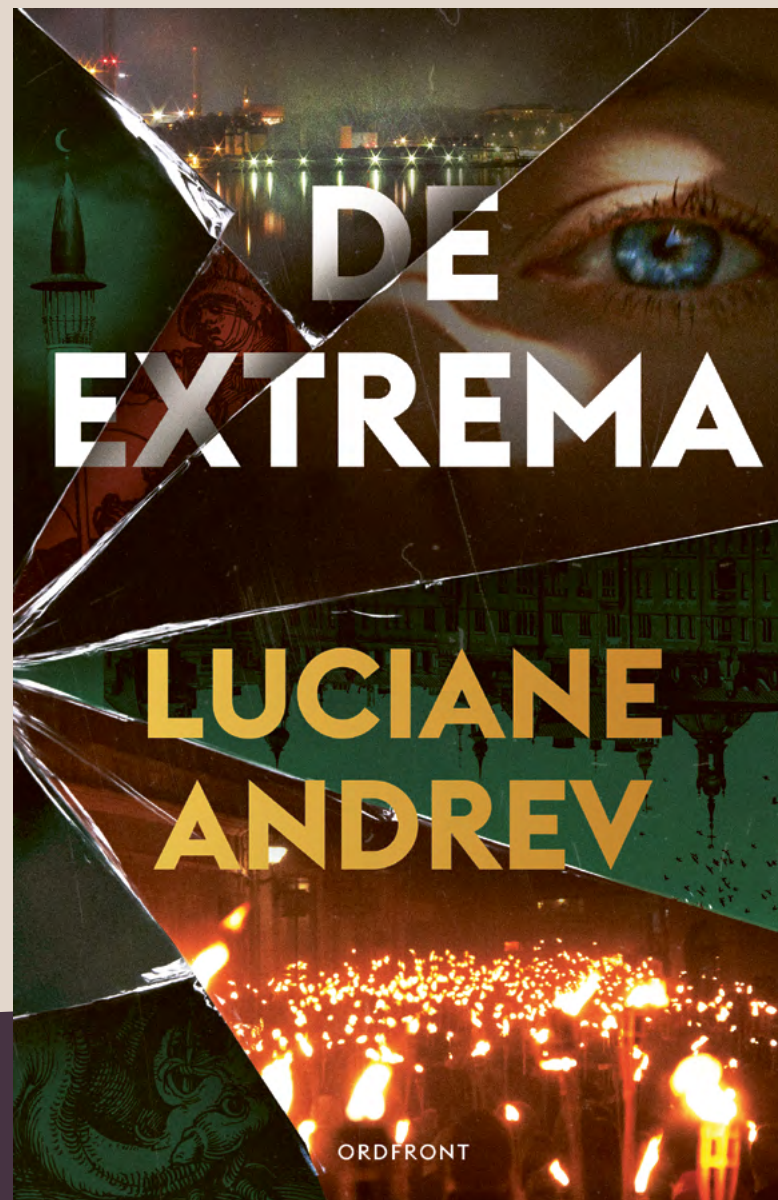
I Sverige gror fundamentalismen och efter en orolig tid, med ett terrorattentat och högerextremistiska demonstrationer, bestämmer sig ungdomar från vitt skilda trosförsamlingar för att genomföra en stor manifestation som visar att de står enade mot all fundamentalism. Genom ett fackeltåg tänker de lysa upp Stockholm.

Olga Lebedova Josefsson inser att hotet mot manifestationen är större än andra vill förstå och går återigen in som infiltratör.

Samtidigt planeras fler dåd av en hemlig spelare, en dold finansiär som inte längre orkar vänta och vars plan för förändring sker genom en strategisk terrorvåg som knappt tagit sin början.



LUCIANE ANDREV är född i slutet av 60-talet och skriver under pseudonym. Hen har haft ledande roller inom näringslivet på marknader världen över, men också inom regeringskansliet och i media. Författaren verkade även under flera decennier inom Wallenbergsfären. Under hösten 2022 debuterade Luciane Andrev med thrillern *Utan gränser*. *De extrema* är den andra boken i Lebedova-trilogin.



Omslag: Michael Ceken | Inbunden | 135x210 mm
Ca 350 s. | Utk: November | 978-91-7775-360-5

Ordförlag
Ordförlag



Det uppenbara

BENNY HAAG & LENNART KARLSSON

En morgon hittas Börje Dahlén, socialdemokratiskt kommunalråd i Sollentuna, ihjälskjuten med fyra skott i ryggen. Mordet sker bara ett par veckor efter att han lovat krafttag mot det kriminella Sollentunanätverket och hotats till livet. Samhället kräver en snabb lösning på fallet, och politikerna lovar att inte vila förrän en gärningsman är bakom lås och bom.

Polisledningen är övertygad om att ledarna för nätverket ligger bakom och tycks få sin teori bekräftad av ett Instagraminlägg som hyllar mordet. Men den

ovälkomna uppmärksamheten leder till upplopp och kravaller. Och Zarin Kadri, en ensamkommande flyktingpojke från Afghanistan, hamnar av en slump i Sollentuna, mitt i händelsernas centrum.

Wollter och Bergström kopplas in på fallet och tvivlar på polisledningens snabba slutsatser om gärningsmannens identitet. Med hjälp av åklagare Dorte Jacobsen försöker de se på fallet med nya ögon.

BENNY HAAG är skådespelare, författare, föreläsare och KBT-terapeut.

LENNART KARLSSON arbetar som poliskommissarie och är med sin 30-åriga erfarenhet en av Sveriges främsta narkotikapolis.

Duon romandebuterade 2022 med *Det som inte syns*, den första delen i kriminalserien STOCKHOLM NU. *Det uppenbara* är den andra delen.



Foto: Mikael Eriksson

Andra delen i
STOCKHOLM NU



Omslag: Eric Thunfors | Inbunden | 135x210 mm
352 s. | Utkommen | 978-91-7775-332-2

Ordfront
förlag



Herrens år 1401

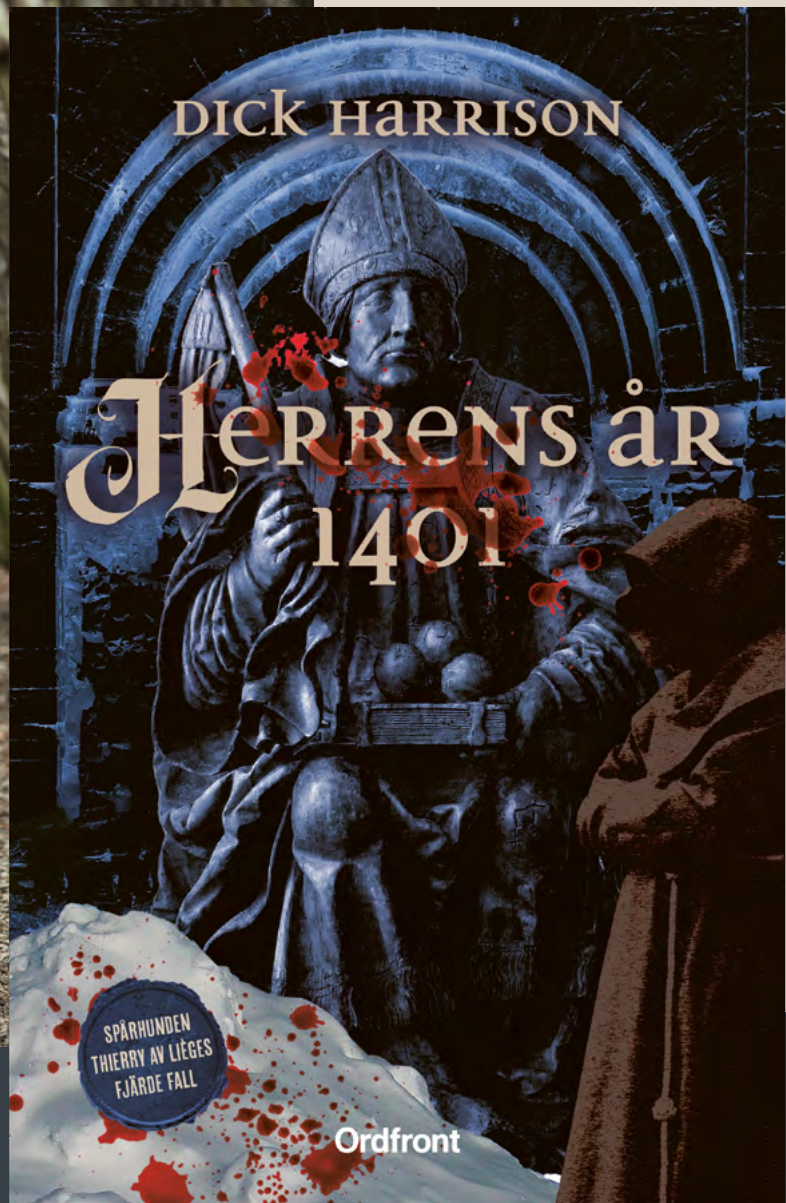
DICK HARRISON

Ny historisk
pusseldeckare

På morgonen den 6 december 1401 hittas en man död. Uppenbarligen har han fallit eller störtat ner från ett fönster mitt på Strandgatan i Visby. När packhuset bredvid undersöks visar det sig att tio borgare fått halsarna avskurna under en gillesfestlighet på bottenvåningen. Högre upp i byggnaden ligger en skräckslagen, nedblodad och bunden nunna, och när ordensmännen undersöker källaren finner de ännu ett färskt lik.

Dessvärre är detta bara början. När Thierry av Liège, Elisabet Botolfsdotter och medhjälparen Folkwin börjar fråga och förhöra sig fram genom staden och Solberga nunnekloster kommer många motsättningar och mycken ilska i dagen. Det saknas inte folk som haft skäl att döda. Bakom tragedin i packhuset döljer sig andra illdåd, både på Gotland och i Tyskland, och så länge mördaren går fri finns det risk för nya dödsoffer.

Foto: Johan Bæuman



DICK HARRISON är professor i historia i Lund och en av Sveriges främsta historiska författare. Han har gett ut många uppmärksammade fackböcker och historiska romaner och vann bland annat Augustpriset för *Stora döden* (2000). Tidigare i år kom *Fienden: Sverige och Ryssland från vikingatiden till idag*. *Herrens år 1401* är den fjärde boken om Thierry av Liège.

Omslag: John Eyre | Inbunden | 135x210 mm
344 s. | Utkommen | 978-91-7775-333-9

Ordfont
förlag



Kriget om Södertälje

Nätverken, narkotikan, polisen, politiken

TORBJÖRN GRANSTRÖM

Södertälje sågs länge som en förebild i kriget mot brottsligheten efter en kraftfull myndighetsinsats 2010. Men 2018 tar oron åter fart och år 2022 har Södertälje flest mord per capita.

I *Kriget om Södertälje* gör den mångårige lokale kriminalreportern, Torbjörn Granström, en djupdykning i Södertäljes gängkriminalitet. Han undersöker

narkotikans roll, ojämlikheten, skolan och de sociala myndigheternas arbete. Det är ett närgånget och skrämmande reportage och han lyckas komma nära alla aktörer i kriget.

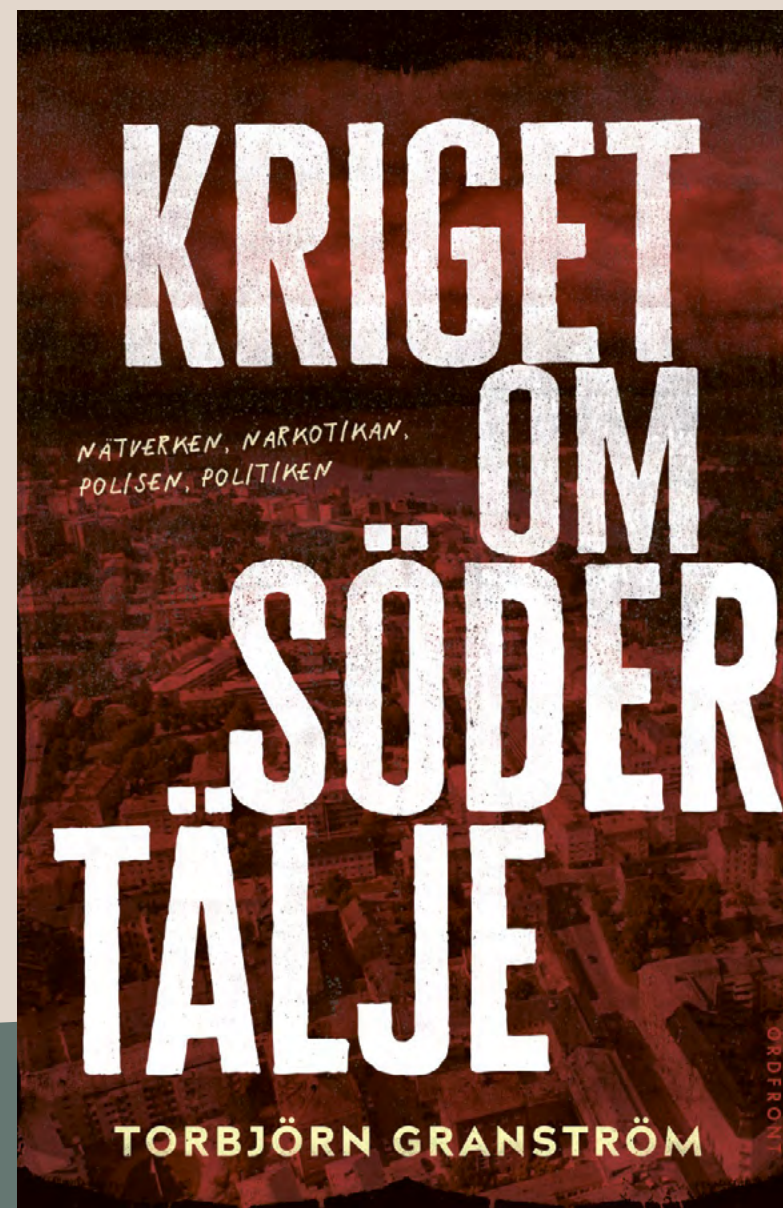
Boken är ett måste för den som vill förstå de utmaningar som flera av Sveriges kommuner står inför just nu.



Foto: Anna Dronik

TORBJÖRN GRANSTRÖM är kriminalreporter på Länstidningen i Södertälje och har i mer än tio år följt de gängkriminella i staden. Han har också på när håll mött politikerna och polisen. En mer initierad författare och en mer nyanserad skildring av gängkriminaliteten och samhällets både hårda och mjuka lösningar står inte att finna just nu.

Bakom
kriminalitetens
kulisser



Omslag: Eric Thunfors | Inbunden | 135x210 mm
Ca 350 s. | Utk: Oktober | 978-91-7775-354-4

Ordfront
förlag



Det stora sveket

Berättelsen om skyddsnätet
som inte fanns **WALTER KALMARU**

**Drabbande om
trasiqt skyddsnät**

WALTER KALMARU bor och lever i Stockholm tillsammans med sin fru Lotta och sina två barn Maya och Salme. En till synes helt vanlig familj lever ett helt vanligt liv när en mörk figur gör entré i deras liv. Maya är 15 år när anorexin tar sitt grepp om henne. Snart har situationen eskalerat bortom all kontroll, och Walter och Lotta gör allt som står i deras makt för att få hjälp från de vårdande instanser som är ämnade att finnas tillhands.

Det blir en lång resa mot avgrunden där Mayas psykiska ohälsa till slut tar hennes liv. Längs resan hamnar även Mayas ett år äldre syster Salme i den psykiska ohäl-

sans hänsynslösa grepp och efter ett problematiskt förhållande med fel person ser hon ingen annan utväg än att följa sin lillasyster.

Det här är deras historia, men det hade lika gärna kunnat vara din.

Det stora sveket är en berättelse om sveket från samhället och det svek två föräldrar känner gentemot sina barn, och illusionen om att vi lever i ett land där vi tas om hand när vi blir sjuka.



Foto: Anna Dronih

WALTER KALMARU arbetade många år som konceptutvecklare, AD och partner på Gullers Grupp. Numera lägger han en stor del av sin tid på att skapa debatt och driva frågor kring psykisk ohälsa hos unga i Sverige, bl.a. i den ideella organisationen Kontempels regi. *Det stora sveket* är hans litterära debut.

WALTER KALMARU



DET STORA SVEKET

Berättelsen om skyddsnätet som inte fanns

ORDFRONT

Omslag: Eva Lindeberg | Inbunden | 135 x 210 mm
Ca 300 s. | Utk: Augusti | 978-91-7775-352-0

Ordfront
förlag



Det levande *Om den gränslösa relationen mellan naturen och människan*

ANN-HELEN MEYER VON BREMEN
& GUNNAR RUNDGREN

Lärorikt och
hoppfullt
om naturen

Vad är naturen? En gruva att plundra på resurser eller ett harmoniskt system som människan bör lämna i fred?

I *Det levande* utmanar Ann-Helen Meyer von Bremen och Gunnar Rundgren vår syn på naturen. De utgår från sin egen plats på jorden, den lilla uppländska gården Sunnansjö där de odlar grönsaker, sköter sina kor och planterar träd. Därifrån tar berättelsen oss till mammutstäppen i Sibirien, Pablo Escobars flodhästar i Colombia, världens största träd i Kalifornien och exklusivt laxfiske i Väneren.

Foto: Jens Olof Løstheim



ANN-HELEN MEYER VON BREMEN är journalist och författare med fokus på mat och miljö.

GUNNAR RUNDGREN är lantbrukskonsult och författare. Han har arbetat med ekologisk odling i över 40 år och var en av grundarna till KRAV-certifieringen.

De är flitigt anlitade föredragshållare. Med sina tre barn bor de på Sunnansjö gård utanför Uppsala.

DET LEVANDE

Om den gränslösa relationen mellan naturen och människan



ORDFRONT

ANN-HELEN MEYER VON BREMEN
GUNNAR RUNDGREN

Omslag: Michael Ceken | Inbunden | 135x210 mm
328 s. | Utkommen | 978-91-7775-300-1

Ordfront
förlag



Mellankrigstider

YVONNE HIRDMAN

Sverige 1919 – ett fattigt jordbruksland befolkat av pigor och drängar där förändring står för dörren. En ny författning lovar demokrati när nu kvinnor också får rösta. En ny entreprenörsanda skapar nya näringar. Nya radikala idéer och ny teknik föds ur det första världskrigets katastrof: film, radio, jazz, kortklippta kvinnor som dansar charlston med silkesklädda ben ...

Sverige 1939 – ett stabilt demokratiskt land prisat för sin "Middle Way". Sedan 1932 styrt av "trojkan" Per Albin Hansson, Ernst Wigforss och Gustav Möller där en ny ekonomisk och social reformpolitik lade grunden för medborgarhemmet.

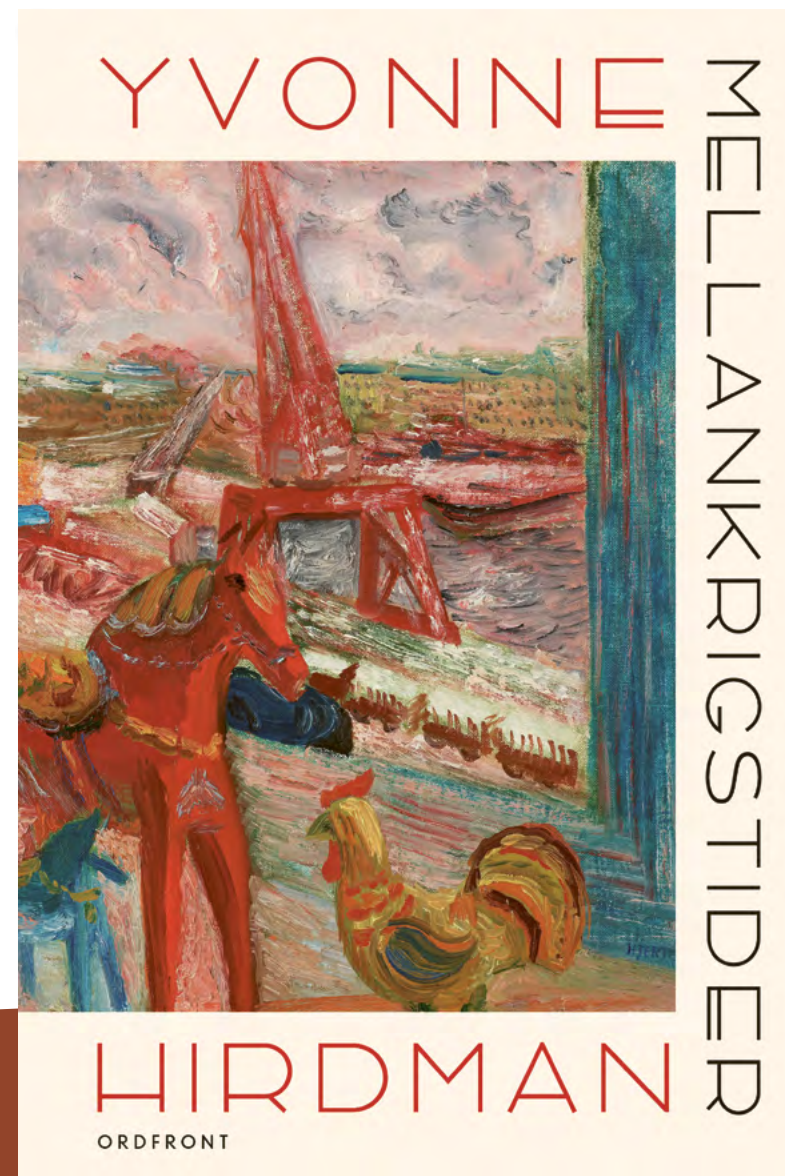
Idag växer vårt behov av historia i takt med den mörknande framtiden och den politiska hjälplösheten. *Mellankrigstider* vill råda bot på en förenklad eller förvanskad historieskrivning som skapar farliga myter i populismens tjänst.

*Historia behövs mer
än någonsin idag*



Foto: Thron Ullberg

YVONNE HIRDMAN är professor emerita som skrivit och forskat om 1900-talets historia där svensk arbetarrörelse stått i centrum. I böcker som *Vi bygger landet*, *Att lägga livet till rätta*, *Den socialistiska hemmafrun* och *andra kvinnohistorier*, *Med kluven tunga*, *Vad bör göras?* har hon belyst, beskrivit och analyserat den svenska 1900-tals-historien utifrån såväl makt- som genusperspektiv.



Omslag: Eva Jais-Nielsen | Danskt band
151 x 226 mm | 384 s. | Utk: Oktober | 978-91-7775-353-7

Ordfrent
förlag



Boken om U

*Ulla Isaksson: ett liv,
ett författarskap, en farmor*
MALIN ISAKSSON

Ulla Isaksson slog igenom med romanen *Ytterst i havet*, 1950. Den satte tonen för ett författarskap som ofta riktar in sig på kvinnan och hennes kropp, världar och konflikter. I sin tid var Isaksson en centralgestalt på debattscenen och skrev även ett flertal manus för film, bland annat *Jungfrukällan* i samarbete med Ingmar Bergman.

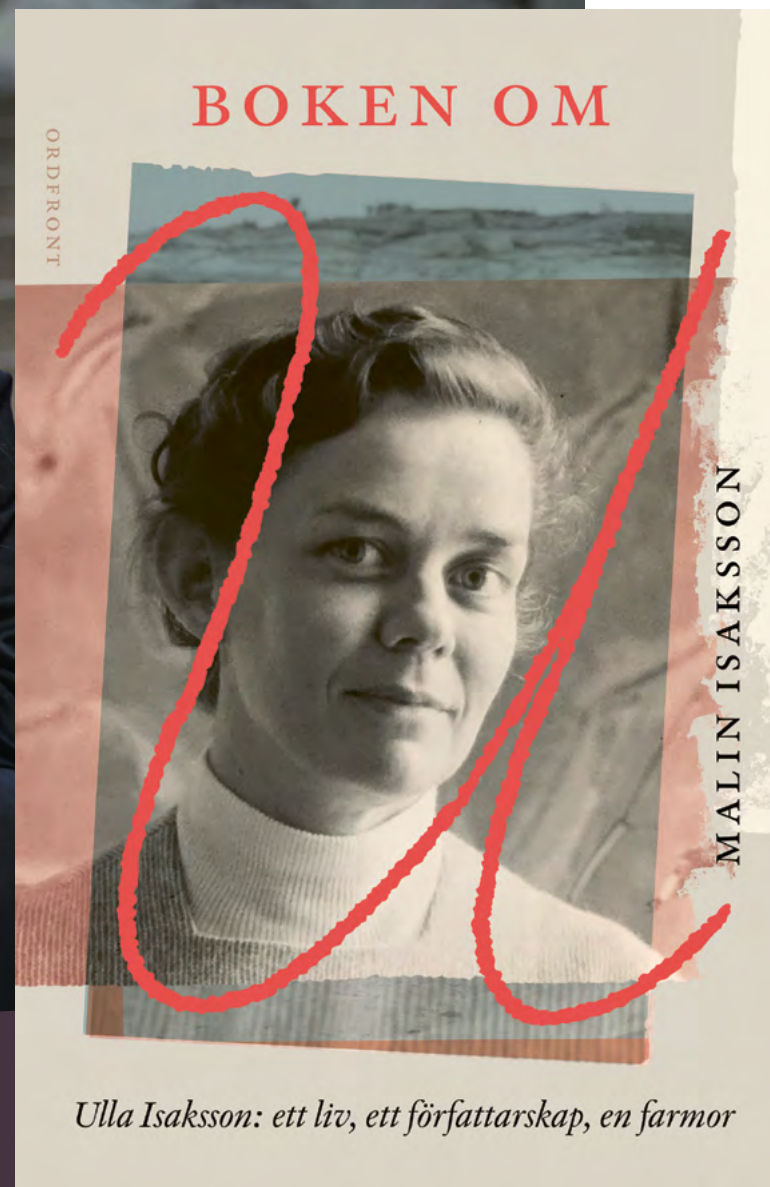
I *Boken om U* följer vi barnbarnet och författaren Malin Isakssons sökande i spåren efter sin farmors arv – Hur startar ett skrivande inom en människa? Hur samverkar livet och skrivandet? Med utgångspunkt i en stor mängd efterlämnat material av brev, arbetsdagböcker och anteckningar framträder en intim skildring av skrivandets premisser och av hur våra livsberättelser formas och omformas genom tid och generationer.

Vackert om
skrivande



Foto: Johanna Arrström

MALIN ISAKSSON debuterade med *Tiden skulle komma att röra vid mig* 1995 och har sedan dess utkommit med ett flertal böcker, för unga och för vuxna. Våren 2020 kom romanen *Jag är Istanbul*. Hon har också varit redaktör för en diktantologi och för de litterära texterna i tidskriften Ponton. Hon arbetar sedan tjugo år tillbaka som skrivlärare. *Boken om U* är hennes första biografiska verk.



Omslag: Kerstin Hanson | Inbunden | 135x210 mm
Ca 320 s. | Utk: November | 978-91-7775-355-1

Drömmen om Tom Walter

*Om romansbedrägerier, skam
och längtan efter kärlek*

BEATA HANSSON & ANNA-SARA FIRE

Iris är fattigpensionär men när hennes lägenhet omvandlas till bostadsrätt samtidigt som hon får möjlighet att flytta har hon plötsligt flera miljoner på sitt annars så tomma konto. Ungefär samtidigt som detta sker får hon en ny vänförfrågan på Facebook – av den amerikanska militären Tom Walter, utposterad i Afghanistan. Trots att de bara skriver meddelanden till varandra har Iris aldrig blivit så uppvaktad förr och hon blir snart djupt förälskad.

I *Drömmen om Tom Walter* synliggör Beata Hansson och Anna-Sara Fire romanstragedierna och försöker förstå vad som leder fram till dem. Berättelsen om Iris varvas med intervjuer med forskare, poliser, psykologer och andra experter. Resultatet är en bok om längtan och skam, om att bli äldre, om sociala medier, om ensamhet. Om att bli kär för att sedan bli bedragen. Och hur allt hänger ihop.

När sol & vår blir till
skam & skuld

BEATA HANSSON är frilansjournalist och sedan ett par år chefredaktör för litteraturtidskriften KLASS. Hon har även uppdrag som kriskommunikatör åt olika myndigheter och är författare till fackböcker och biografier. Senast utgiven är reportageboken *Papporna, sönerna, våldet*, skriven tillsammans med Vesna Prekopic.

ANNA-SARA FIRE bor i Visby efter att tidigare ha bott 15 år på östkusten i USA. Hon arbetar som kommunikatör, inkluderingskoordinator och frilansjournalist och mycket av hennes arbete rör normer och normkritik. Hon har tidigare skrivit reportage om romansbedragare i relation till normer om kvinnor, kärlek och åldrande.



Foto: Anna Drvnh



Omslag: Michael Ceken | Inbunden | 135 x 210 mm
Ca 250 s. | Utk: September | 978-91-7775-298-1

Ordfront
förlag



Våld

Om träd och slöjd och män

ANAHITA GHAZINEZAM

Knivskarp debut

Våld är en kort men knivskarp textsamling med rötter i en serie undersökande slöjdartiklar i Västerbottens-Kuriren. Från en flyktigförläggning i Jörn där de nyanlända instrueras att fläta näver, till storspovar och spigg och socialbidrag i Kåge.

Slöjd- och textilhistoria kittas samman med frätande scener ur ett liv, det moderna planlösa

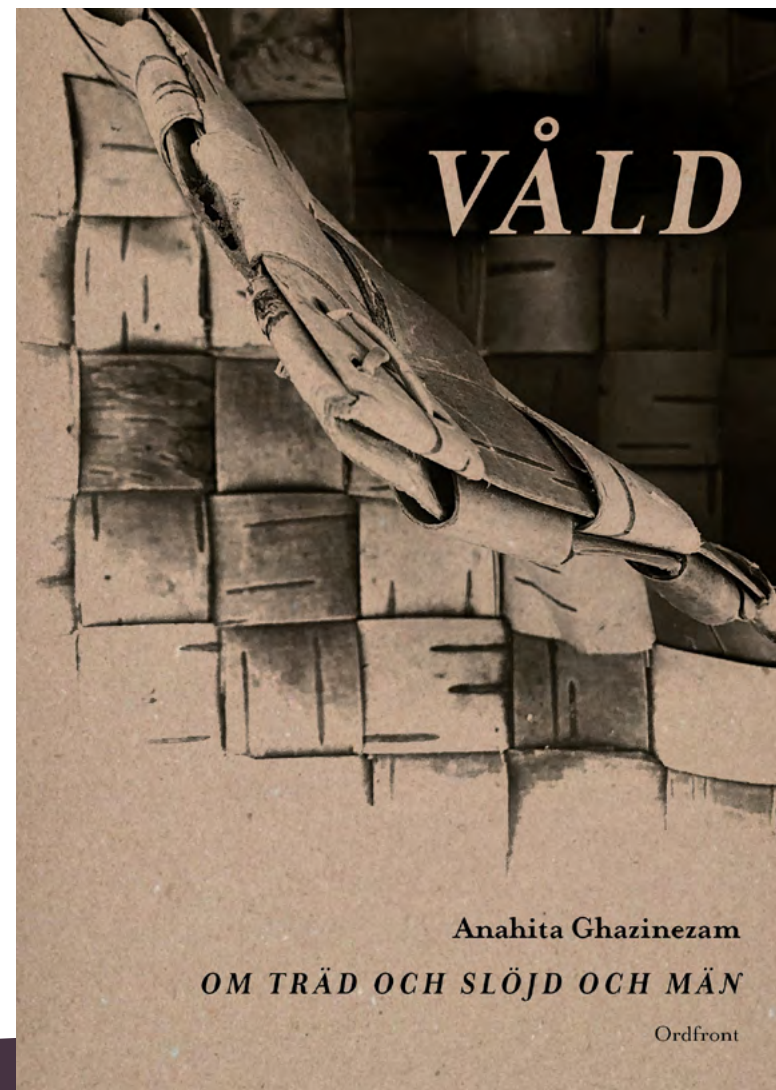
irrandet efter sammanhang och tillhörighet.

Våld är delvis prosa, delvis essä, ibland följsam, ibland som hammarslag. Men mest kanske ett angrepp på slöjdens lojhet, små sagor om våldet i varje material och maskin, ett klagorop över samtidens förljugenhet och ett knäfall framför en bleknad kuliss av ett förlorat Iran.



Foto: Johannes Samuelsson

ANAHITA GHAZINEZAM är journalist och kulturkritiker, född i Teheran 1980. Hon flydde till Sverige under Iran-Irak-kriget och har sedan slutet av 80-talet varit bosatt i Västerbotten. Ghazinezam gav på egen hand ut *Våld* hösten 2022. Den sålde snabbt slut. Nu kommer den i en uppdaterad utgåva.



Omslag: Maria Persson / Plokk | Inbunden | 125x175 mm
68 s. | Utk: Augusti | 978-91-7775-356-8

Ordfront
förlag



Varför måla ugglor när världen brinner?

STINA OSCARSON & MADELEINE PYK

Den 24 februari 2022, samma dag som Ryssland invaderar Ukraina, skickar dramatiker och skribenten Stina Oscarson ett brev till konstnären Madeleine Pyk med en fråga: Varför ska man måla ugglor när världen brinner?

Det blir starten på en intensiv brevväxling. Pyk är uppväxt under andra världskriget och alla hennes minnen kommer tillbaka. Hon skriver för hand, då hennes skrivmaskin är trasig och hon aldrig använt en dator, och mitt i breven ersätts plötsligt orden av små bilder. Och efter tio

och en halv månad och närmare 120 brev kommer plötsligt svaret.

I denna bok publiceras brevväxlingen i sin helhet. Det är ett samtal som rör sig mellan livet, konsten och politiken, under en mycket speciell tid i Sverige. En litterär dialog där två livsöden med många oväntade beröringspunkter steg för steg vecklas ut. En text som liksom många andra klassiska brevväxlingar bär på en både evig och dagsaktuell kvalitet.

STINA OSCARSON är dramatiker och kulturskribent, bland annat i Svenska Dagbladet. 2021 tilldelades hon Torgny Segerstedts frihetspenna.

MADELEINE PYK är bildkonstnär, representerad bland annat på Moderna Museet och Norrköpings Museum. Tigrar och ugglor är några av hennes signaturmotiv.



Illustration: Madeleine Pyk

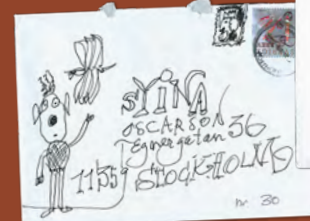
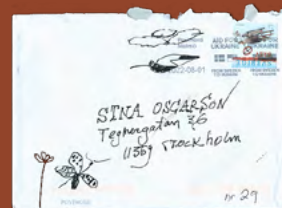
Engagerande
brevväxling

Varför måla
ugglor
när världen
brinner?



BREVVÄXLING
Stina Oscarson & Madeleine Pyk

ORDFRONT



Formgivning: Eva Jais-Nielsen | 135x210 mm
Inbunden | 192 s. | Utk: Augusti | 978-91-7775-317-9

Ordfront
förlag



Världens viktigaste samtal

En handbok till föräldrar om tonåringar & sex

NATHALIE SIMONSSON

Hur pratar man med unga om sex och relationer? På ett hopp-
ingivande sätt öppnar sexual-
upplysaren Nathalie Simonsson
dörrarna till allt vi inte vågar
prata om och visar hur du kan
hjälpa ditt barn att tycka om sig
själv, ha hälsosamma relationer
och utveckla en trygg relation
till sex.

Världens viktigaste samtal är en
inspirerande och kunnig för-
äldrahandbok om livets första
förälskelser, ja- och nej-känslor,
utseendeideal och lust. Det hand-
lar om hur man kan närma sig
svåra ämnen som porr, samtycke
och gränssättning – och vad
föräldrar behöver veta om unga,
kärlek och sex. Allra mest hand-
lar det om hur du som vuxen
kan vara ett stöd. Hur du startar
samtal, bygger förtroende och
fyller på med det som stärker.

**Inspirerande handbok
för tonårsföräldrar**

Boken ges ut i samarbete med
RFSU och bygger på forskning
och samtal med experter. Fråge-
ställningarna kommer från för-
äldrar och råden utgår från vad
tonåringar själva säger att
de behöver för att må bra.



Foto: Viggo Lundberg

NATHALIE SIMONSSON är en av Sveriges främsta sexualupplysare och
föreläser för barn, föräldrar och yrkesverksamma i hela landet.
Hennes tidigare böcker *Världens viktigaste bok – om kroppen,
känslor och sex* och *Viktigast av allt* är moderna klassiker som
lästs av hundratusentals barn och ungdomar.



Omslag: Michael Ceken | Danskt band | 150x225 mm
Ca 270 s. | Utk: November | 978-91-7775-359-9

Ordfront
förlag



Nakba

Katastrof inför våra ögon

BERNT HERMELE & CATO LEIN

I slutet av 1940-talet fördrevs över 750 000 palestinier från vad som kom att bli staten Israel. När de stora städerna tömts på sin palestinska befolkning fylldes de av nyanlända, judiska invandrare. Palestinska byar försvann från kartan och ersattes av judiska bosättningar.

Under tre år har Bernt Hermele, tillsammans med fotografen Cato Lein, träffat ett 70-tal palestinska flyktingar. Samtalen har skett på den ockuperade Västbanken och i Jordanien, Libanon, Sverige och Israel. Det är röster från rika och fattiga, från välbärgade kvarter och eländiga flyktingläger. Berät-

telserna är en påminnelse om den katastrof som fortfarande pågår.

Nakba: Katastrof inför våra ögon är ett vittnesmål om kolonisationspris, men också om en kamp för rättvisa. När husen raserats och kartorna ritats om blir själva minnet en motståndshandling.



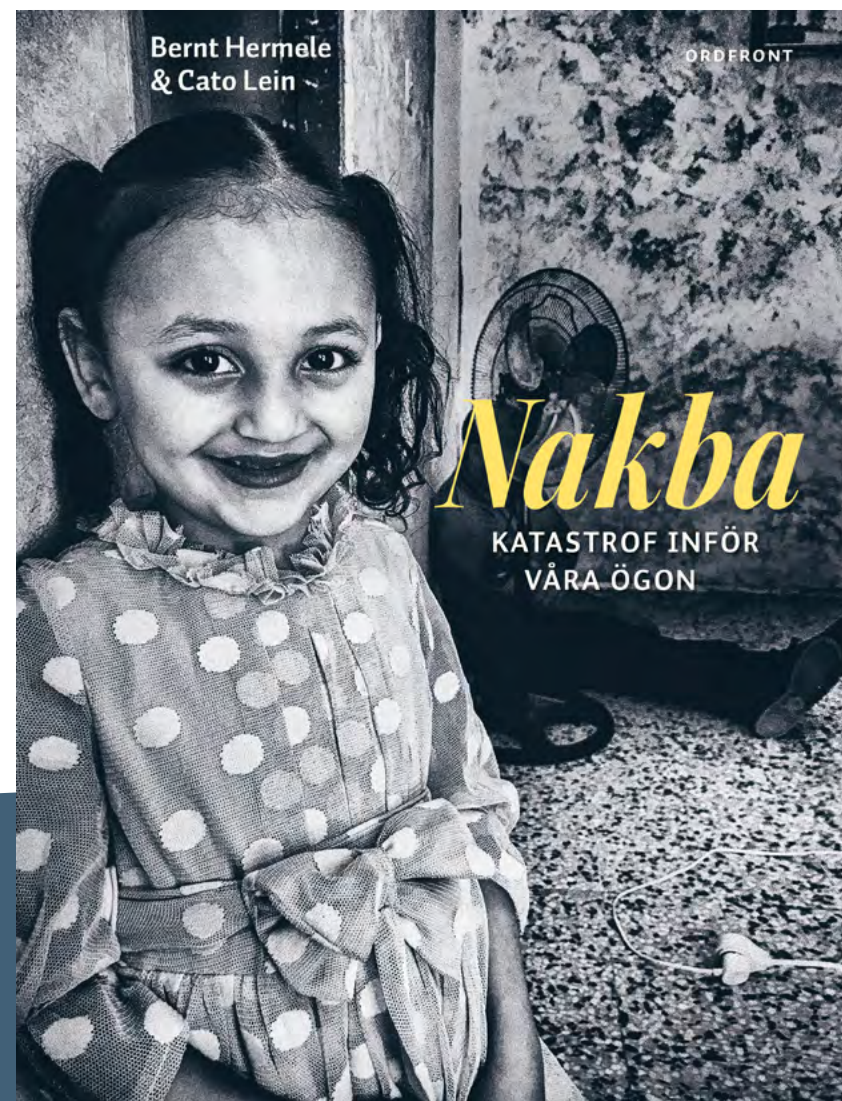
Foto: Cato Lein

BERNT HERMELE är journalist och författare och gav våren 2020 ut den kritikerhyllade boken *Överlevarna - röster från Förintelsen* tillsammans med fotografen Cato Lein. Tidigare har han även skrivit de uppmärksammade böckerna *Firman* om Bonnierfamiljens mediemakt, *Judejäväl - om svensk sionism och israelisk ockupation* och *Kommer de, så skjuter jag oss - om svenska judars liv i skuggan av Förintelsen*.

CATO LEIN är en av Sveriges främsta fotografer, känd bland annat för sina författarporträtt. Han har representerats vid fotoutställningar i Sverige och internationellt och utkom 2022 med fotoboken *Northern Silence*.

Fotograferna Mona Bibi, från Libanon, och Shereen Nanish, från Jordanien, medverkar också i boken.

Oerhört viktiga
vittnesmål



Formgivning: Eva Jais-Nielsen | Inbunden
165x210 mm | 264 s. | Utkommen | 978-91-7775-337-7

Ordfront
förlag

Ett år med mamma

Ett hållbart liv över generationer

ANN-CHARLOTTE ANDERSSON

Mitt i livet bestämde sig Ann-Charlotte Andersson för att hoppa av ekorrhjulet och leva ett år med sin mamma i hennes skrotiga hus på landet i Hälsingland. En mamma som kan allt om mat, sömnad och uppehälle. Mycket av det har hon i sin tur lärt sig av sin mamma – en kedja av kvinnokunskap som sträcker sig långt tillbaka i tiden.

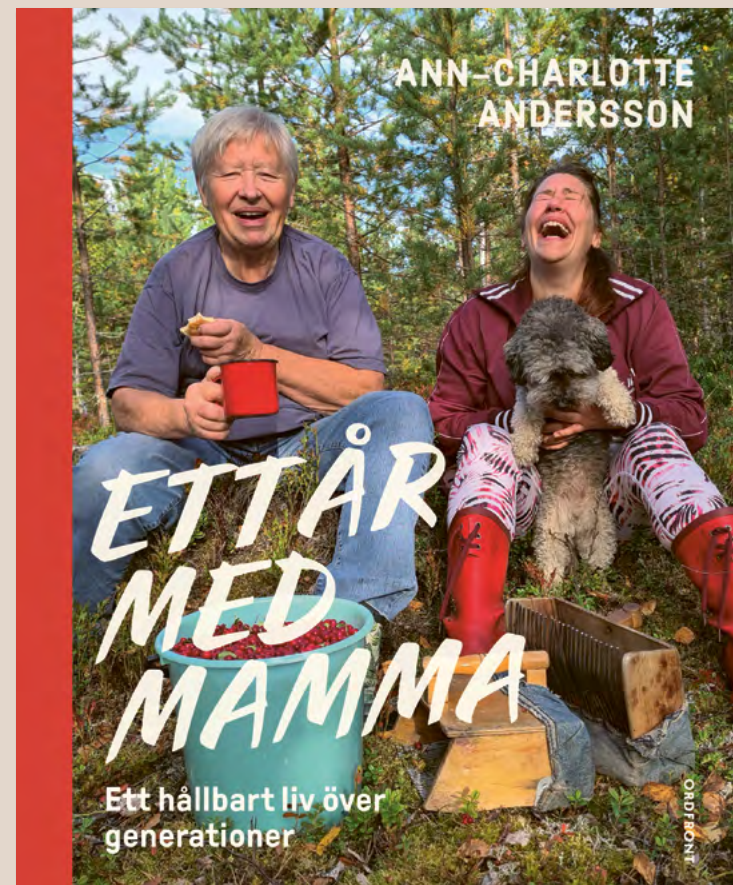
Under året deltog Ann-Charlotte i sin mammas ständiga göranden, från att stycka kött på köksbordet och gräva ner bajstunnor i trädgården till att plocka lingon och äpplen till förbannelse. En tillvaro där de dagliga sysslorna inte är arbete så mycket som en naturlig del av livet. Där man på bästa sätt och med små medel tar vara på det man har.

ANN-CHARLOTTE ANDERSSON är mångsysslare och arbetar för närvarande som personlig assistent. Hennes stora passion i livet är naturen och hon brinner för hållbarhet och självhushållning. I samband med att hon hoppade av ekorrhjulet skapade hon det populära instagramkontot @ettårmedmamma. *Ett år med mamma* är hennes debut.

**Självhushållning och
levnadskunskap**



Foto: Ulrika Pousette



Mammas lingon

Det är en liten historia om en kvinna som har varit i livet i många år. En historia om en kvinna som har varit i livet i många år. En historia om en kvinna som har varit i livet i många år.

En historia om en kvinna som har varit i livet i många år. En historia om en kvinna som har varit i livet i många år. En historia om en kvinna som har varit i livet i många år.

En historia om en kvinna som har varit i livet i många år. En historia om en kvinna som har varit i livet i många år. En historia om en kvinna som har varit i livet i många år.

En historia om en kvinna som har varit i livet i många år. En historia om en kvinna som har varit i livet i många år. En historia om en kvinna som har varit i livet i många år.

En historia om en kvinna som har varit i livet i många år. En historia om en kvinna som har varit i livet i många år. En historia om en kvinna som har varit i livet i många år.

En historia om en kvinna som har varit i livet i många år. En historia om en kvinna som har varit i livet i många år. En historia om en kvinna som har varit i livet i många år.

En historia om en kvinna som har varit i livet i många år. En historia om en kvinna som har varit i livet i många år. En historia om en kvinna som har varit i livet i många år.

En historia om en kvinna som har varit i livet i många år. En historia om en kvinna som har varit i livet i många år. En historia om en kvinna som har varit i livet i många år.

En historia om en kvinna som har varit i livet i många år. En historia om en kvinna som har varit i livet i många år. En historia om en kvinna som har varit i livet i många år.

En historia om en kvinna som har varit i livet i många år. En historia om en kvinna som har varit i livet i många år. En historia om en kvinna som har varit i livet i många år.

En historia om en kvinna som har varit i livet i många år. En historia om en kvinna som har varit i livet i många år. En historia om en kvinna som har varit i livet i många år.

En historia om en kvinna som har varit i livet i många år. En historia om en kvinna som har varit i livet i många år. En historia om en kvinna som har varit i livet i många år.

En historia om en kvinna som har varit i livet i många år. En historia om en kvinna som har varit i livet i många år. En historia om en kvinna som har varit i livet i många år.

En historia om en kvinna som har varit i livet i många år. En historia om en kvinna som har varit i livet i många år. En historia om en kvinna som har varit i livet i många år.

En historia om en kvinna som har varit i livet i många år. En historia om en kvinna som har varit i livet i många år. En historia om en kvinna som har varit i livet i många år.

En historia om en kvinna som har varit i livet i många år. En historia om en kvinna som har varit i livet i många år. En historia om en kvinna som har varit i livet i många år.

En historia om en kvinna som har varit i livet i många år. En historia om en kvinna som har varit i livet i många år. En historia om en kvinna som har varit i livet i många år.

En historia om en kvinna som har varit i livet i många år. En historia om en kvinna som har varit i livet i många år. En historia om en kvinna som har varit i livet i många år.

En historia om en kvinna som har varit i livet i många år. En historia om en kvinna som har varit i livet i många år. En historia om en kvinna som har varit i livet i många år.

En historia om en kvinna som har varit i livet i många år. En historia om en kvinna som har varit i livet i många år. En historia om en kvinna som har varit i livet i många år.

En historia om en kvinna som har varit i livet i många år. En historia om en kvinna som har varit i livet i många år. En historia om en kvinna som har varit i livet i många år.

En historia om en kvinna som har varit i livet i många år. En historia om en kvinna som har varit i livet i många år. En historia om en kvinna som har varit i livet i många år.

En historia om en kvinna som har varit i livet i många år. En historia om en kvinna som har varit i livet i många år. En historia om en kvinna som har varit i livet i många år.

En historia om en kvinna som har varit i livet i många år. En historia om en kvinna som har varit i livet i många år. En historia om en kvinna som har varit i livet i många år.

En historia om en kvinna som har varit i livet i många år. En historia om en kvinna som har varit i livet i många år. En historia om en kvinna som har varit i livet i många år.

En historia om en kvinna som har varit i livet i många år. En historia om en kvinna som har varit i livet i många år. En historia om en kvinna som har varit i livet i många år.

En historia om en kvinna som har varit i livet i många år. En historia om en kvinna som har varit i livet i många år. En historia om en kvinna som har varit i livet i många år.

En historia om en kvinna som har varit i livet i många år. En historia om en kvinna som har varit i livet i många år. En historia om en kvinna som har varit i livet i många år.

En historia om en kvinna som har varit i livet i många år. En historia om en kvinna som har varit i livet i många år. En historia om en kvinna som har varit i livet i många år.

Formgivning: Eva Jais-Nielsen | Inbunden
165x210 mm | Ca 260 s. | Utk: Augusti | 978-91-7775-318-6

Ordfront
förlag



Sveriges landskapsmåltider

CHRISTIAN DAUN

Den svenska maten är variationsrik och består av det våra skogar, sjöar, älvar, åkrar och hav kan erbjuda – hjortron, röding, sik, ren, rådjur, tång, alger, kantareller, korvar, älg, granskott, nässlor, vildsvin och lax. Vi är nära naturen och den är nära oss.

Sveriges landskapsmåltider presenterar ny, spännande mat från alla våra landskap – och Stockholm som lite på nåder fick hänga med. En inspirerande vägvisare för hur vi kan leva i samklang med naturen. Maten är skapad av lokala matinspiratörer och stjärnkockar och boken

CHRISTIAN DAUN är journalist med stor matpassion. Han har skrivit om mat i en rad tidningar, bland annat ett uppmärksammat reportage om sin barnmatsängest för tidskriften *Hunger*. Tillsammans med Niklas Ekstedt har han gett ut kokboken *Mitt barn äter allt* (2017) och 2021 kom *Draksådd: Om haverier och fiaskon*.

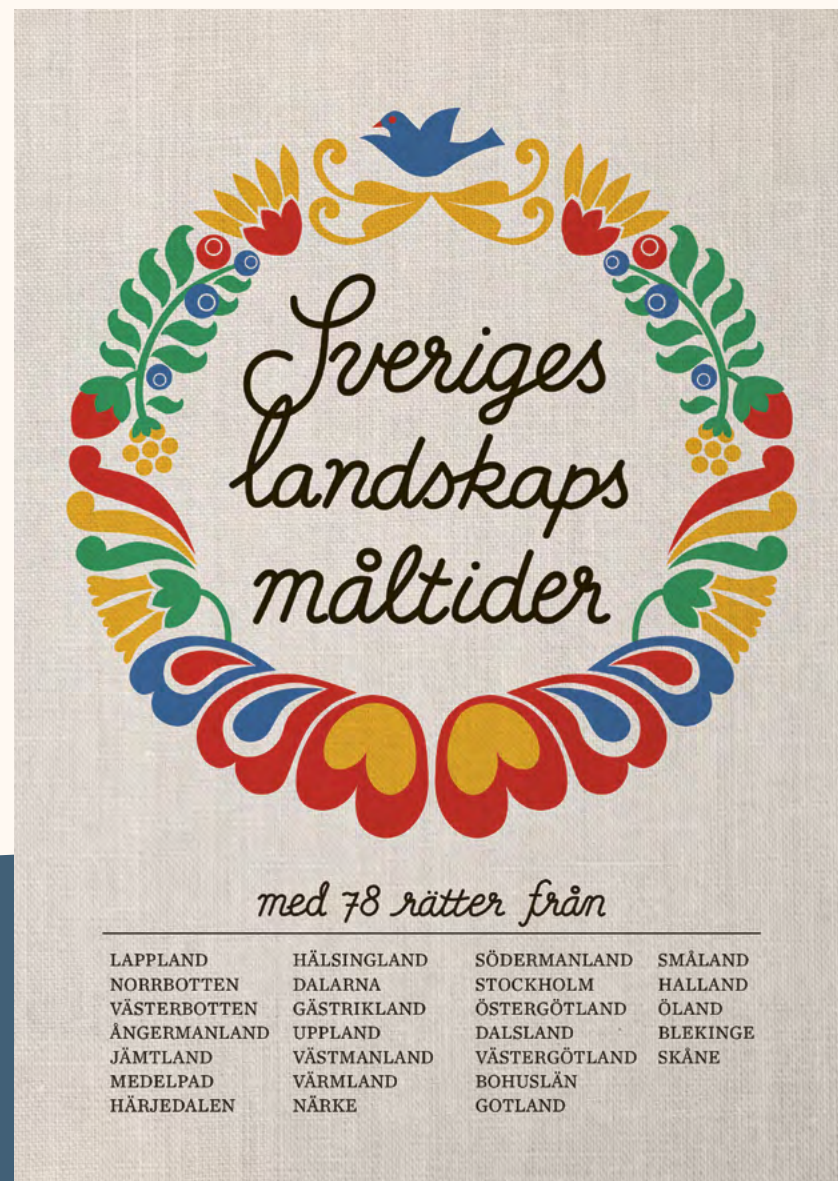
78 nya lokala rätter

är en del av ett större samarbete mellan Folkets Hus och Parker, Gastronomiska Akademien, Måltidsakademien och Kungliga Skogs- och Lantbruksakademien.

Journalisten Christian Dauns texter om landskapens matkultur och samhällsliv gör också boken till något mer än en kokbok – här väller kunskap, humor och matkärlek fram. En bok att tugga i sig från pärm till pärm.



Foto: Henrik Folkesson



Formgivning: Köhlhorn & Söner | Inbunden
170x240 mm | Ca 300 s. | Utk: November | 978-91-7775-358-2

Ordfront
förlag



Blåmusslor

En kokbok för framtiden

TINTIN ANDRÉ

Musslor är nyttiga, goda, prisvärda, enkla och snabba att tillaga, de gifter sig med oändligt många smaker och bäst av allt – de är miljövänliga! Att odla blåmusslor kan räknas in bland våra mest hållbara råvaror är en av många anledningar till att det behövs en kokbok om denna fina, proteinrika mollusk.

Med den här boken vill Tintin André öka vår medvetenhet om hållbar mat från havet och inspirera fler att upptäcka musslor som både en närodlat delikatess och vardagsmat. Recepten tillämpar tillagningsmetoder med

Hållbart från havet

inspiration från världens olika kök. Boken går också igenom hur man förvarar och tillagar musslor och vilka drycker som passar till. Den ger vidare en bakgrund till hur musselätandet ser ut i Europa och hur musslor lever, utvecklas och odlas – till exempel i marina kolonilotter i Göteborg och Helsingborg.

TINTIN ANDRÉ har bott och arbetat i Frankrike, Italien, Belgien, Mexiko och Thailand och rest i många delar av världen, där hon har upptäckt hur många fantastiska sätt det finns att laga goda rätter av musslor. I dag bor och arbetar hon i Stockholm.



Foto: Privat



strandskärar användas till förädlning i buren som man hänger ner från byggen. Projektet fokuserade på att utforma konceptet, testa olika redskap och skapa en fungerande modell för att odla blåmusslor. Detta var en viktig del i att skapa en hållbar och ekologisk produkt.

Den första svenska marina kolonin i världens närliggande städer i Färöarna, Göteborg. Boken utvecklar, som riktar sig till både hushåll och restauranger i staden och håller en tydlig riktning. Göteborgs stad, Göteborgs Universitet och Urban Futures. Målet med den marina kolonin är inte att producera fisk, utan att skapa en hållbar och ekologisk produkt.

Sjömät är framtidsmat

Bäst 50 procent av jordens yta består av hav, vilket är en enorm resurs. Men bara 10 procent av det är utnyttjat. Detta är en viktig del i att skapa en hållbar och ekologisk produkt. Sjömät är framtidsmat, och det är en viktig del i att skapa en hållbar och ekologisk produkt.

stata att skapa en miljöplan för att göra oss mer hållbara och ekologiska. Detta är en viktig del i att skapa en hållbar och ekologisk produkt. Sjömät är framtidsmat, och det är en viktig del i att skapa en hållbar och ekologisk produkt.

Även fastidiska har möjlighet att vara med och påverka och skapa en hållbar och ekologisk produkt. Sjömät är framtidsmat, och det är en viktig del i att skapa en hållbar och ekologisk produkt.



Formgivning: Eva Jais-Nielsen | Inbunden
190x230 mm | 148 s. | Utk: September | 978-91-7775-320-9

Ordfront
förlag



Zofias romska balkanmat

ZOFIA SELIMI

**Första romska
kokboken**

Zofia Selimi driver ett av Sveriges mest populära matkonton på Instagram, där hon dagligen inspirerar med sina lättlagade och goda recept och sin brinnande passion för mat och bakning. I den här boken berättar hon för första gången om sitt romska ursprung och delar med sig av sina erfarenheter av att växa upp och leva som rom i dag.

Men framför allt delar hon med sig av sin barndoms mat och

tar oss med på en smakrik resa till Balkans alla hörn. Här bjuds på allt från mustiga grytor och lättlagad plockmat till perfekt pljeskavica och frasig burek – allt lagat med ett stort mått kärlek.

Zofias romska balkanmat är en hyllning till Balkan och den romska matkulturen. För det är just kärlek, gemenskap och matens kraft att föra människor närmare varandra som är Zofias stora drivkraft.

ZOFIA SELIMI driver ett av Sveriges mest populära matkonton på Instagram där hon dagligen inspirerar med sina lättlagade och goda recept och sin brinnande passion för mat och bakning. I den här boken berättar hon för första gången om sitt romska ursprung och delar med sig av sina erfarenheter av att växa upp och leva som rom i dag. Men framför allt delar hon med sig av sin barndoms mat och tar oss med på en smakrik resa till Balkans alla hörn. Här bjuds på allt från mustiga grytor och lättlagad plockmat till perfekt pljeskavica och frasig burek – allt lagat med ett stort mått kärlek.

För det är just kärlek, gemenskap och matens kraft att föra människor närmare varandra som är Zofias stora drivkraft.



Levtrådar

Ett och hundra år med Sara Lidman

texter i urval av **HARALD LARSEN**

*Ett liv i konsten
– i kampen!*

Sara Lidman är en av de stora svenska 1900-talsförfattarna och skulle ha fyllt 100 år i år. I *Levtrådar* samlas 366 texter från brev, dagböcker, tidningsartiklar, debattinlägg, utkast, skisser, förarbeten till romaner, anföranden och kåserier från hela Lidmans liv – ibland med hennes handskrivna strykningar och tillägg, och det mesta tidigare outgivet. Urval, förord och kommentarer har gjorts av Harald Larsen, kulturchef i Skellefteå under den tid då

Sara Lidman skrev de sex första romanerna i Jernbaneeposet.

Med nedslag i svensk och internationell 1900-talshistoria utgör *Levtrådar* ett slags universum av tid – eller ett strövområde – att återkomma till, hämta råd eller tankar ur. Läsaren får en inblick i det myller av händelser där Sara Lidman var på plats, ingrep, tog till orda och lika ofta våndades, tvivlade på sitt uppdrag och sin förmåga. En unik lässkatt!

SARA LIDMAN föddes 1923 i Missenträsk och dog 2004 i Umeå. Hon debuterade med romanen *Tjärdalen* 1953 och flera av hennes böcker har blivit moderna klassiker, inte minst Jernbaneeposet 1975–1985.

HARALD LARSEN, född 1941, var tidigare kulturchef i Skellefteå och är sedan 2012 aktiv i Sara Lidman-sällskapets styrelse.

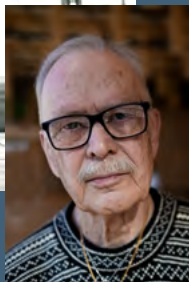
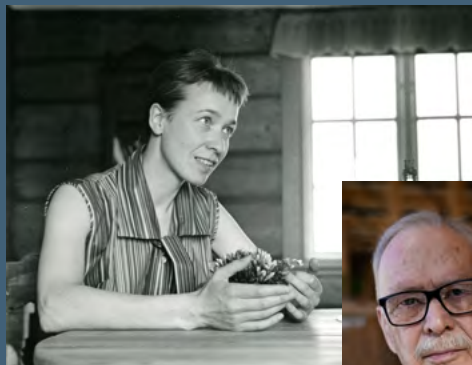
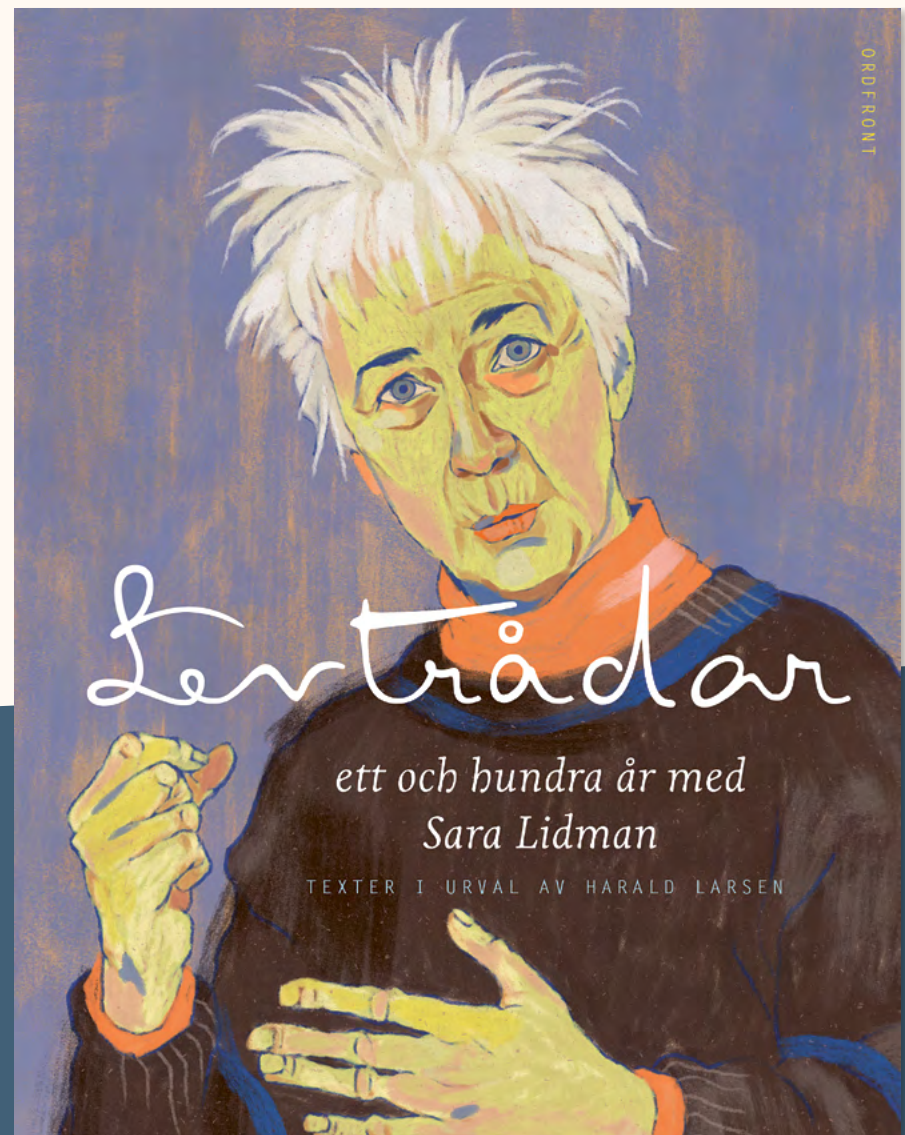


Foto: Umeå universitetsbibliotek Foto: Jonas Lundqvist



Formgivning: Kristin Lidström | Inbunden
165x210 mm | 536 s. | Utk: Augusti | 978-91-7775-357-5

Ordfront
förlag



CMAK

Vårt ukrainska kök

ANJA ALLVIN & ANASTASIA LUNDQVIST

CMAK betyder just smak på ukrainska. Och precis som likheter mellan våra språk binder oss samman finns också smaken som en gemensam nämnare mellan våra länder och kulturer. Smaken är också en viktig del av det ukrainska folkets kamp för rätten till sin nationella identitet.

Ukraina i sin tur betyder gränslandet. Det är ett gränsland som har sett mycket genom tiderna – statskupper, internationella och inbördes väpnade konflikter, stora migrationer, framgångsrika eller misslyckade revolutioner och regimer som bytts ut. Men det finns

också en annan historia – vanliga människors vardag och fest, där maten ofta spelar en central roll.

I kokboken *CMAK* bjuder kockarna Anja Allvin och Anastasia Lundqvist på smakprov från Ukrainas regionala kök och berättar om mat, minnen, människor och Sveriges och Ukrainas gemensamma historia. Boken innehåller 65 fantastiska recept, anpassade för tillagning i svenska kök.



Foto: Ulrika Pousette

ANJA ALLVIN är född och uppvuxen i byn Korop i norra Ukraina. 2005 flyttade hon till Skåne och 2022 deltog hon i Sveriges Mästerkock.

ANASTASIA LUNDQVIST är uppvuxen i Kirgizistan, med föräldrar som har rötter i Ukraina. Hon har tidigare gett ut den hyllade kokboken *Blå berg, Grön mat, Orange vin – Recept och berättelser från Georgien*.

Ukrainsk matkultur



Formgivning: Katy Kimbell | Inbunden | 190x230 mm,
Ca 186 s. | Utk: Augusti | 978-91-7775-321-6

Ordfront
förlag





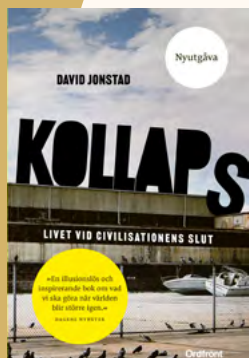
Imperiernas fall

Från Akkad till USA

DICK HARRISON

Harrison är tillbaka med en episk resa genom historien. Det handlar om maktens förgänglighet och människans strävan efter frihet. Fascinerande och tankeväckande!

Omslag: Eva Jais-Nielsen | 442 s. | Utk: Augusti | 978-91-7775-370-4



Kollaps

Livet vid civilisationens slut

DAVID JONSTAD

Vår industriella civilisation har ett bäst-före-datum, men människan har en enastående förmåga att genom samarbete skapa goda liv även i svåra tider.

Omslag: Conny Lindström | 248 s. | Utkommen | 978-91-7775-344-5



Sömngåtan

Den nya forskningen om sömn och drömmar **MATTHEW WALKER**

Matthew Walker undersöker på ett kreativt sätt sömnens betydelse för hälsan och minnet, hjärnan och kroppen. En fascinerande resa in i sömnens värld som lär oss hur vi kan förbättra vårt mående och som ger praktiska tips för att kunna sova bättre.

Omslag: Eric Thunfors | 432 s. | Utkommen | 978-91-7775-277-6

ORDFRONTS HANDBOKSSERIE



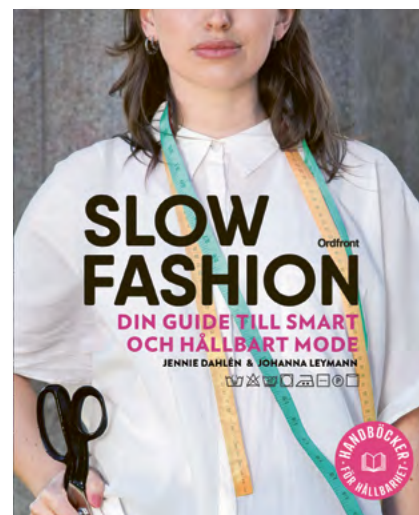
Odlä utan spade

Lättskött & klimatsmart köksträdgård

BELLA LINDE & LENA GRANEFELT

En inspirerande guide för trädgårdsentusiaster med begränsat utrymme och för alla som vill lära sig mer om hållbar odling.

Formgivning: Pär Wickholm
169x205mm | 224 s. | Utkommen
978-91-7775-347-6



Slow fashion

Din guide till smart och hållbart mode

JENNIE DAHLÉN & JOHANNA LEYMAN

Hur kan vi skapa tidlösa och kvalitativa kläder som varar längre, samtidigt som vi minskar vår påverkan på miljön? En modern klassiker som nu kommer i ett nytt smidigt format.

Formgivning: Pär Wickholm | 169x205mm
184 s. | Utk: September | 978-91-7775-372-8



Otid

ERIK AXL SUND

»Erik Axl Sund vrider perspektiven så att man som läsare hisnar, och lyckas längs vägen få mycket intressant sagt om författarens skaparförmåga och fiktionens närhet till verkligheten ... Det här är en av årets bästa deckare.«

LOTTA OLSSON, DAGENS NYHETER

Omslag: Eva Jais-Nielsen | 441 s. | Utkommen | 978-91-7775-340-7



Verkligheten

JOHN AJVIDE LINDQVIST

»John Ajvide Lindqvist har pressat en liten glasklar syntetisk pärla av vår tid.«

ARBETARBLADET

»Det är faktiskt helt genialiskt«

SYDSVENSKAN

Omslag: Alexander Jansson | 156 s. | Utkommen | 978-91-7775-341-4



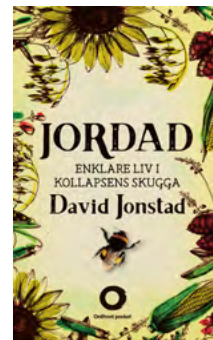
Medlaren

JENNY ROGNEBY

»I Medlaren, som är inspirerad av ett verkligt fall, överträffar författaren alla förväntningar.«

ANNA MI MATZÉN, BAROMETERN

Omslag: Mikael Eriksson | 486 s. | Utk: Augusti | 978-91-7775-223-3



Jordad

DAVID JONSTAD

David Jonstad skriver högintrassant, tankvärt och klokt om drömmen om ett bättre liv.

Omslag: Eva Jais-Nielsen | 266 s.

Utkommen | 978-91-7037-954-3



Herrens år 1400

DICK HARRISON

Den folkkäre Dick Harrison ger oss ännu ett efterlängt fall att lösa i ett medeltida Visby fullt av mörka hemligheter.

Omslag: John Eyre | 333 s.

Utkommen | 978-91-7775-342-1

Hyllad deckare i
engelskt mjukband
till sommaren
och pocket
i november!



Skriften i vattnet

JOHN AJVIDE LINDQVIST

»John Ajvide Lindqvists första deckare innehåller en hel del obehagliga scener och grafiskt våld men vid andra tillfällen skrattar jag till och med högt.« SMÅLANDSPOSTEN, BELLA STENBERG

»Ajvide är ruggigt bra och det är självklart att boken nominerats som en av årets bästa av Svenska Deckarakademin.« KAPPRÄKT, ANDERS KAPP

Eng mjukband, 128x198 mm | Utkommen | 472 s. | 978-91-7775-346-9

Pocket | Utk: November | 472 s. | 978-91-7775-371-1



GALAGO DRÖMMER VIDARE

Foto: Jan-Åke Erhsson

Jo det var liksom ett löv, en svamp, några gamla hipsters, en liten pojke i en tysk stad som styrs av funkisar, en tjej med en kompis från en annan planet, och en kvinna som blivit besatt av Astrid Lindgren.

Ibland kan det låta som en jättekonstig dröm när vi presenterar våra nya böcker.

Men alltså, det är faktiskt ett löv och en svamp i Ulla Donners helt otroligt vackra, roliga och intelligent *Den naturliga komedin*. En roadtrip genom olika människoskapade helveteskretsar. Ödsliga kalhyggen och andra sanna mardrömmar.

Och så är det överåriga hipsters. Lilla Berlin har funnits i tio år och Ellen Ekman har samlat ihop de allra bästa stripparna, ritat nytt, bjussat på skisser och annat extramaterial till en mafifig, drömmig jubileumsutgåva.

Den lille pojken då? Jo han heter Noel och dyker upp i den tyska

hyllade serieromanen *Fallet*. Boken utspelar sig i samhället Neuerkerode, där funktionsvarierade sköter ruljangsen sedan 150 år. Det kanske låter som en dröm men den finns på riktigt!

Älskling, så heter huvudpersonen i Cecilia Vårheds debutroman *Fattigt skryt*. Hon har dumpat sin otrogna kille och ja, hon har en kompis från yttre rymden, men det är i sammanhanget inte konstigt om man tänker på riktigt absurda saker, som att stora klädföretag låtsas vara feminister eller att det är omöjligt att få ett jobb på Arbetsförmedlingen.

Slutligen Astrid Lindgren-kvinnan! Hon tar plats i Elin Lucassis utsökta serieroman om Ylva som blivit fråntagen sitt barn, går in i en psykos och tror sig vara sammanlänkad med Astrid Lindgren.

Om det verkar som att verkligheten förskjutits en smula så kan det vara så, men det skeva perspektivet kan mycket väl berätta en hel del som är alldeles sant. Håll till godo!

Sofia Olsson, förläggare Galago



PRENUMERERA!!!

Sveriges äldsta och bästa tidning för alternativa serier, satir och humor! Teckna autogiro och få sex nummer per år och två bokpremier.

WEBBUTIK: WWW.GALAGO.SE
Tidningar, tröjor, affischer och annat smått och gott!

ÅRETS VÄGGKALENDER:



ÅRET RUNT MED LILLA BERLIN AV ELLEN EKMAN

Klamrad | 210 x 297 mm | 28 s.
Utk: September | 978-91-7775-366-7

DECEMBER

MÅNDAG	TISDAG	ONSDAG	TORSDAG	FREDAG	LÖRDAG	SÖNDAG
27	28	29	30	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10

Fattigt skryt

CECILIA VÅRHED

MILLENNIAL SPLEEN OCH
RELATIONSKAOS

Fattigt skryt är en hypermodern serieroman med smattrande, humoristisk dialog och lika coola som eleganta bilder.

Älskling blir bedragen och måste dumpa sig själv på telefon eftersom hennes pojkvän är för feg för att göra slut. Med hjälp av smågodis, dekadenta äventyr och sitt medberoende kompisgäng gör hon allt för att ta sig igenom hjärtesorgen.

Älskling gör det man måste för att gå vidare, som att gå på dejting som genast går åt helvete. Hon blir dessutom bostadslös! Och så jobbar hon en extremt kort period som arbetsförmedlare. *Fattigt skryt* är en trippad generationsroman som handlar om att nå botten och behöva hantera allt på en gång. Men ... kanske en annan dag?

CECILIA VÅRHED (född 1996) bor i Stockholm. Hon har studerat på Serieskolan i Malmö och på Konstfack. Cecilia Vårhed har återkommande publicerat sina serier i tidningar som Det grymma svärdet, Brand och Galago. Hon har också medverkat i amerikanska Fantagraphics serieantologi *NOW*. *Fattigt skryt* är hennes debutbok.



Foto: Elisabeth Vassiliou



Mjukband med flik | 170x240 mm
232 s. | Utk: Augusti
978-91-7775-361-2

GALAGO

Den naturliga komedin

ULLA DONNER

Höstlövet Björk svävar nöjd och harmonisk i skyarna med miljontals andra löv när hen av en slump kraschlandar på skogsgolvet. Här bor Candy, en nyligen dumpad blandsvamp, som går med på att ledsaga Björk genom den dunkla skogen till en blåsig kulle där hen kan återförenas med sina kamrater.

Deras vandring går genom olika helveteslandskap skapade av människan: kalhyggen, granodlingar, lundar med sexiga trumpetsvampar, förvildad människobebyggelse och exklusiva enklaver dit bara nyttoväxter har tillträde.

Den naturliga komedin är en klassisk road trip, där vad som är helvete och vad som är paradiset beror på hur väl varje liten art har anpassat sig till människornas skövling av jorden och skogen.

Foto: Ernest Protasiewicz

**ROLIGT, SMART OCH
BLÄNDANDE VACKERT**

ULLA DONNER (född 1988) debuterade med *Spleenish* (2017) och är en av de främsta serie-tecknarna i Finland. Med sin andra bok *Skiten* vann hon serie-Finlandiapriset 2020. Donner har beskrivits som en ömsint samtidskildrare, hon är rolig, kritisk och politisk. Bildspråket är utsökt organiskt och sneglar åt såväl Tove Jansson som Hans Arnold och gamla träsnitt.



Mjukband med flik | 180 x 250 mm | 136 s.
Utk: September | 978-91-7775-363-6

GALAGO

Fallet MIKAEL ROSS

Noel bor med sin mamma i Berlin. Han har en mental funktionsnedsättning och när hans mamma drabbas av en stroke vänds hela hans värld upp och ned. Han måste flytta till ett vårdhem på en plats han aldrig ens hört talas om. För första gången i sitt liv blir Noel tvungen att klara sig på egen hand. Vem kan han lita på?

Det tyska samhället Neuerkerode finns i verkligheten och är till

stor del befolkad av personer med funktionsnedsättningar som även sköter mycket av ruljangsen. Det är här *Fallet* utspelar sig.

Serietecknaren Mikael Ross besökte Neuerkerode under två års tid, och lärde känna stadens invånare. Resultatet blev en stark serieroman som med sällan skådad intensitet och äkthet skildrar funktionspersoners liv.

"ETT MÄSTERVERK"
—DER SPIEGEL

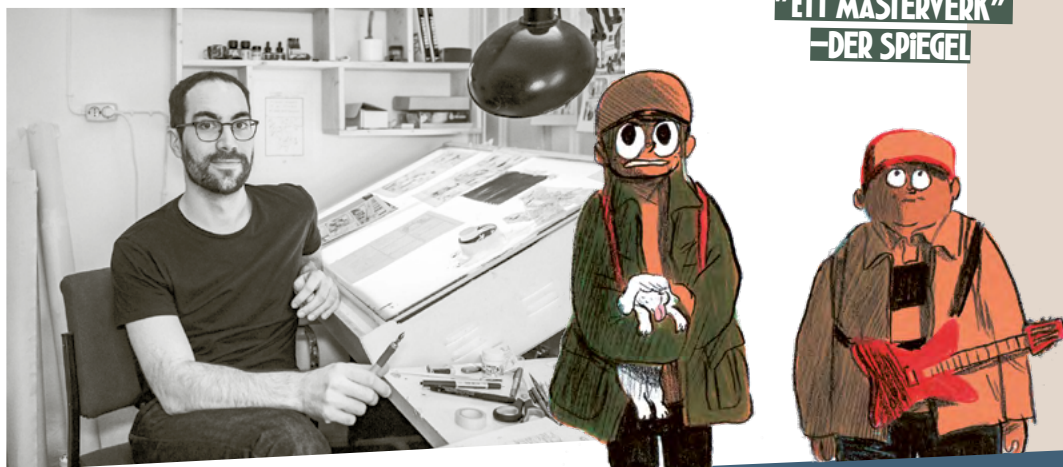
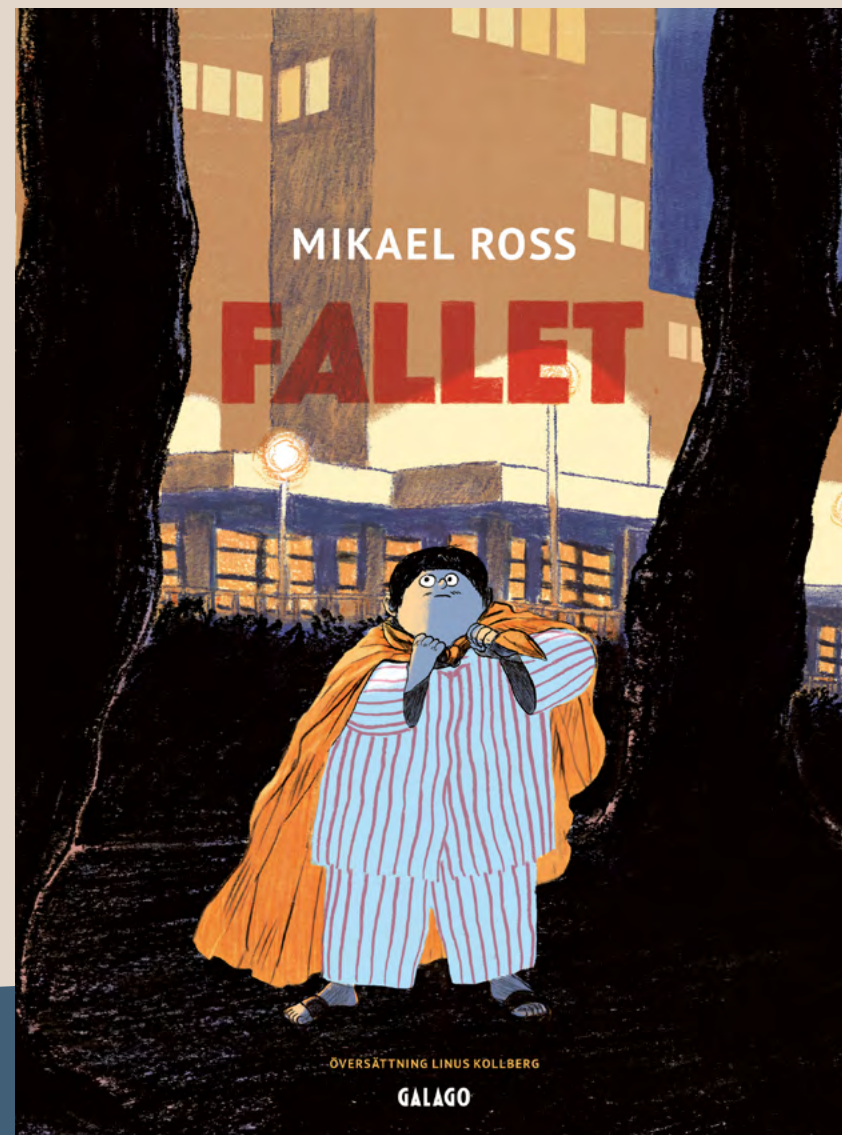


Foto: Darjush Davar

MIKAEL ROSS (född 1984) är en tysk serietecknare och skräddare. Han föddes i München men bor och verkar i Berlin. Ross var den första mottagaren någonsin av stipendiet för serieskapande som utdelas av Berlins kulturförvaltning. *Fallet* vann Max und Moritz-priset för bästa tyska serie 2020 och har givits ut i bland annat USA, Frankrike, Brasilien, Tjeckien och Sydkorea.



Översättning: Linus Kollberg | Formgivning: Malin Skogberg Nord
Mjukband med flik | 180 x 250 mm | 136 s. | Utk: Augusti | 978-91-7775-134-2

GALAGO

IO år med Lilla Berlin

ELLEN EKMAN

Det är tio år sedan Lilla Berlins hipsters tog Sverige med storm. Ellen Ekman började teckna serien om trendkänslighet, retrovurm och hantverksöl i tidningen Metro. Sedan dess har det blivit sex böcker, i dag går serien i Dagens Nyheter.

Denna jubileumsbok är en samtidshistorisk godispåse. Den innehåller det bästa från serien, men också extramaterial i form av Ellen Ekmans anteckningsböcker, ratade skisser, nytecknat material och otippade roligheter.

IO år med Lilla Berlin visar upp seriens bredd och utveckling,

HIPSTERS. HANTVERKSÖL.
GRAVIDANGEST OCH FLYGSKAM

från initierade diskussioner om instagramfilter och emojis till krig, pandemi och klimatkris. Ellen Ekman lyckas vrida humor ur de svartaste stunderna och de löjligaste trenderna.



Foto: Johanna Arnström

Inbunden
170x225 mm | Ca 320 s.
Utk: September
978-91-7775-362-9



ELLEN EKMAN (född 1986) bor i Stockholm och är illustratör och serieskapare, mest känd för serien Lilla Berlin. Strippserien har publicerats regelbundet sedan 2013 i tidningar som Metro, Sydsvenskan, Helsingborgs Dagblad, Västerbottens-Kuriren och DN. Ellen Ekman är också en hyllad barnboksillustratör med böcker om Olle och Bolle och *Veckan före barnbidraget* på sitt cv.



Jag älskar Astrid Lindgren

ELIN LUCASSI

Ylva har nyligen blivit fråntagen sitt barn. Hon ser tecken och samband överallt: nummer, namn, situationer. I sitt psykotiska tillstånd kopplar hon ihop sitt liv med Astrid Lindgrens. Hon känner ett själsligt band till kvinnan som liksom hon blev separerad från sin son.

För att närma sig Astrid skaffar hon plats på en guidad rundtur i hennes hem. Där stjälar hon ett par glasögon som ligger på hyllan ovanför Astrids säng och börjar bära dem. Hon har inget synfel men den förvrängda tillvaron känns tryggare och mer normal än den faktiska verkligheten. Långsamt förskjuts gränserna för vad som är normalt, och vid nästa besök stjälar Ylva en kniv ur Astrids kökslåda...

Jag älskar Astrid Lindgren är en originell och rörande serieroman med fantastiskt driv.



Foto: Anna Drvinh

PSYKOS HEMMA HOS ASTRID



ELIN LUCASSI (född 1977) är serieskapare, satirtecknare och vd på En bok för alla. Hon har givit ut ett flertal serieböcker. Hon tecknar regelbundet sin självbiografiska humorstrip "Rit-Lucassi". 2021 utkom den uppmärksammade *Karantändagboken* på Galago. *Jag älskar Astrid Lindgren* är hennes femte serieroman.

Mjukband med flik | 135 x 200 mm | Ca 140 s.
Utk: Oktober | 978-91-7775-364-3

GALAGO

SKÖNLITTERATUR

Genans och värdighet | utkommen
Sommaren 1985 | utkommen
Döden förevigad | utkommen
Det uppenbara | utkommen
Herrens år 1401 | utkommen
Splitter | juni
Där vinden vilar | augusti
Hårt regn | augusti
Medlaren: Vittnet | september
Urminnes hävd | september
Hur fan gör man slut? | oktober
De extrema | november

FACKLITTERATUR

Nakba | utkommen
Det levande | utkommen
Zofias romska balkanmat | utkommen
Det stora sveket | augusti
Varför måla ugglor när världen brinner? | augusti
Ett år med mamma | augusti
Blåmusslor | augusti
Levtrådar | augusti
CMAK | augusti
Drömmen om Tom Walter | september
Våld | september
Kriget om Södertälje | oktober
Mellankrigstider | oktober
Världens viktigaste samtal | november
Sveriges landskapsmåltider | november
Boken om U | november

UTGIVNINGSTID
SOMMAR OCH
HÖST 2023

ÅTERUTGIVNING / POCKET

Sömngåtan | utkommen
Kollaps | utkommen
Odlas utan spade | utkommen
Otid | utkommen
Verkligheten | utkommen
Jordad | utkommen
Herrens år 1400 | utkommen
Skriften i vattnet | utkommen
Imperiernas fall | augusti
Medlaren | augusti
Slow fashion | september

GALAGO

Fattigt skryt | augusti
Fallet | augusti
Den naturliga komedin | september
Galagokalendern 2024: Året runt med Lilla Berlin | september
10 år med Lilla Berlin | september
Jag älskar Astrid Lindgren | oktober

Ordfront
förlag



GALAGO