



Sommar
& höst 2021

Ordfront
förlag



GALAGO

Litteraturen lever!

Så var det dags igen. Vi har bullat upp med böcker både för en härlig sommar och den där hösten när löven och regnen faller och vi flyr in till soffor, filtär och böcker. Böcker som numera kan vara så mycket.

De kan som inbundna tynga våra handleder när vi försöker hitta en bekväm position i fåtöljen. De kan läsas på en skärm med vasst bakgrundsljus en natt i sängen. Men de kan också gestaltas av en skådespelares sköna stämma i lurarna under jobbresan.

Det är en förändring som sker. Och vi märker att läsarna finns därute med olika krav och vanor. På Ordfront har vi sedan e-bokens födelse satt en ära i att vara där bokslukarna finns så i år gör vi

mer ljud än någonsin. Litteraturen kan numera konkurrera med musiken under städningen och podcasten på stranden eller tv-serien när man tjarar ekan. Litteraturen har blivit rörlig.

Somliga vägrar. De lämnar inte soffhörnet, hundöronen och den helt egna upplevelsen av texten. Andra rör sig mellan och bläddrar ena dagen, svajpar den andra, scrollar den tredje och höghastighetslyssnar den fjärde.

Men vi är där. Eller snarare - boken, berättelsen finns där.

Litteraturen lever även 2021. Och för alltid.

Pelle Andersson,
Ordfront förlag



KONTAKT

ORDFRONT | Sofia Gustafsson | 070 410 20 83 | sofia.gustafsson@ordfrontforlag.se

Christoph Fielder | 073 648 88 44 | christoph@ordfrontforlag.se

Jenny Bjarnar | 070 853 99 03 | jenny@ordfrontforlag.se

Recensionsexemplar www.ordfrontforlag.se/press

GALAGO | Sofia Olsson | 070 474 18 86 | sofia.olsson@ordfrontforlag.se

Pressbilder och mer info: www.galago.se

FÖRSÄLJNING | Hemming & Baggfelt AB | info@hemmingbaggfelt.se | 073 073 03 78

DISTRIBUTION | Förlagssystem, 08 657 95 00

Facebook @ordfrontforlag | @galagoforlag | **Instagram** @ordfrontforlag | @galago_forlag

Twitter @ordfront | www.ordfrontforlag.se | www.galago.se

INNEHÅLL

SKÖNLITTERATUR

Av kött och blod Anna Grönlund | 4

Röd signal Johan Brännström | 6

Herrens år 1399 Dick Harrison | 8

Djävulsnyckeln Charlotta von Zweigbergk | 10

Barndomsbrunnen Göran Greider | 12

Avdelning II D: Universum Sören Bondeson | 14

Den fantastiska sanna historien om Nomi Ali

Uzma Aslam Khan | 16

FACKLITTERATUR

Övervakningskapitalismen Shoshana Zuboff | 18

Så förändrar vi allt! Naomi Klein & Rebecca Stefoff | 20

Greta Thunberg: Er tystnad är nästan värst av allt

Anders Hellberg | 22

Vem tror hon att hon är, Suzanne Osten? Suzanne Osten | 24

25 skott Gabriel Cardona Cervantes & Rune Engström | 26

Folk i rörelse Kjell Östberg | 28

En engagerad dåres (näst) sista suck Stefan Jarl | 30

Meningen med landet David Jonstad | 32

En handelsresande i godhet Sara Damber | 34

Konspirationsfeber Kent Werne | 36

Mikael Wiehes amerikanska sångbok Mikael Wiehe | 38

Vinterbad Lisa Bjerre, Heli Björkman & Ulf Huett | 40

Alternativa fakta om fåglar John Ajvide Lindqvist & Mia Ajvide | 42

GALAGO

När vi var samer Mats Jonsson | 44

Baby blue Bim Eriksson | 46

Den uppgrävda jorden Lisa Wool-Rim Sjöblom | 48

Hokus Pokus 3 - Den magiska kojan Fabian Göranson | 50

Karantändagboken Elin Lucassi | 52

NYHETSBRÄV?

Mejla marknad@ordfrontforlag.se om du vill veta mer om vår utgivning och vad som är på gång.

Av kött och blod

ANNA GRÖNLUND

Forskaren Johannes faller från en balkong vid Nya Karolinska. I fickan har han ett brev, adresserat till Anna Grönlund. "Här får du vad du har tagit från mig."

Snart börjar ryktena cirkulera. Det sägs att Johannes hjärta slogs ut ur kroppen och hamnade vid sidan av och att polisen hittat mänskliga kvarlevor på platsen, tillhörande en annan person. Och vem lämnar ett självmordsbrev till någon man inte känner?

I en annan del av sjukhuset sticker sig undersköterskan Rosa på en patientnål. Om hennes grepp om livet dittills varit svagt blir allt nu ännu märkligare. Är hon sjuk? Eller förälskad? Eller är verkligheten mörkare än så? Rosa skriver sin berättelse, och manuset hamnar i Anna Grönlunds händer. En historia



Foto: Olle Grönlund

med blodisande förgreningar mellan de båda kvinnorna tar form, och ett vetenskapligt mörker börjar blottläggas.

ANNA GRÖNLUND är läkare och före detta forskare inom stamceller och regenerativ kardiologi vid Karolinska institutet. Genom sitt skrivande utforskar hon människokroppen och dess sköra gränser, särskilt det äckliga och oformliga; det som vi behöver stöta bort för att kunna fortsätta leva. *Av kött och blod* är hennes skönlitterära debut.

*En makabert
vacker thriller om det
mänskliga hjärtat*



Omslag Eric Thunfors | Inbunden, 135x210 mm
Ca 350 sidor | Utk oktober | 978-91-7775-098-7

Även i ljud

Ordfront
förlag



Röd signal

JOHAN BRÄNNSTRÖM

Röd signal utspelar sig drygt två år efter händelserna i *Feber*. Mikaela Sköld, reporter på Nyhetsbyrån, har flyttat ihop med sin kollega Kim i en villa i Huddinge där hon bor tillsammans med nu fjortonåriga dottern Vanja och Kims son Sigge. Ett sargat samhälle har börjat öppna upp och när en hård vinter slår till är tåg förseningarna snart tillbaka.

Snart börjar en serie dödsolyckor ske i tunnelbanan och pendeltågen. Polisen misstänker dock att det handlar om något värre: En vettvilling som knuffar folk framför tågen.

Det blir starten på en gastkramande jakt på en gärningsman som kan vara vem som helst i vimlet på perrongerna. Och snart inser Mikaela Sköld att dåden har koppling till hennes artiklar på Nyhetsbyrån.

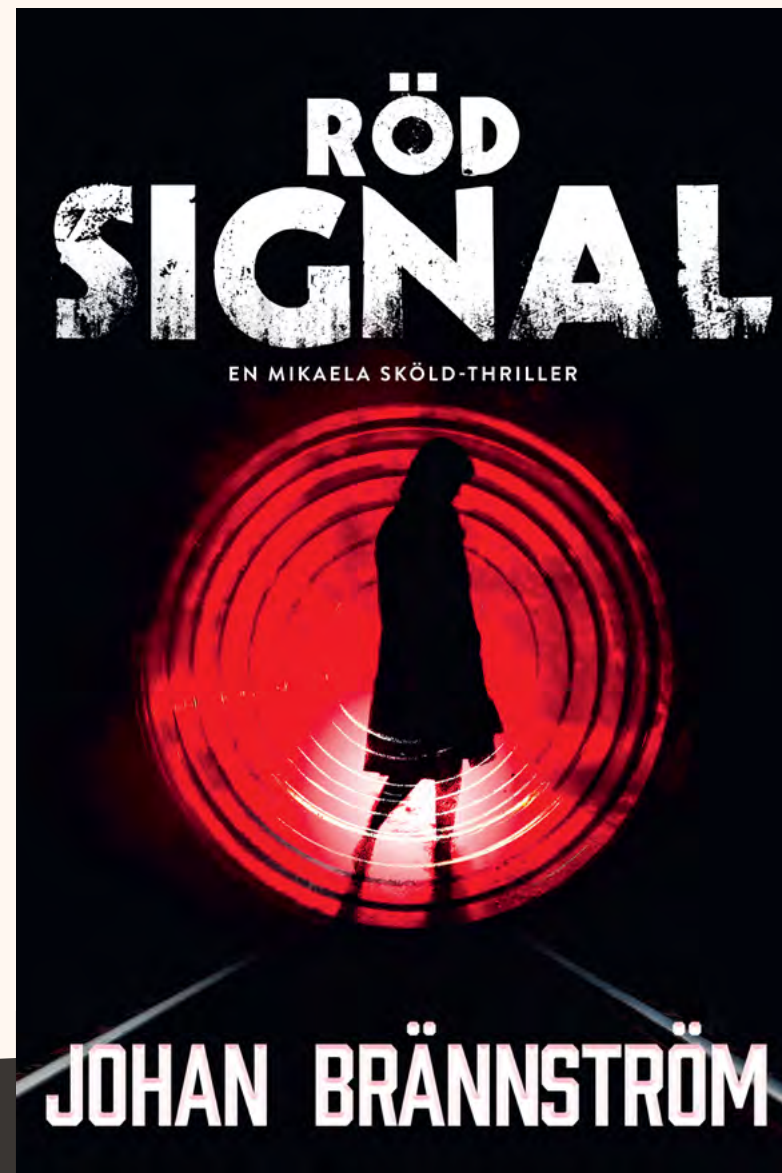
Uppföljare till succédeckaren "Feber"!



Foto: Anna Drvnik

Röd Signal är en pulshöjande thriller som kommer att få alla som läser att kasta blickar över axeln nästa gång de åker tåg. Den skildrar ett Sverige som blivit kallt, där en vrede ständigt bubblar under ytan och någon när som helst kan brisera.

JOHAN BRÄNNSTRÖM är en mästare på att hitta en vardagsrädsla vi alla känner och kombinera den med skrämmande aktuella samhällsfrågor. Han debuterade med den hyllade spänningsromanen *Feber*. *Röd signal* är en den andra, helt fristående boken om reportern Mikaela Sköld.



Omslag Eric Thunfors | Inbunden
135x210 mm | 368 sidor | Utk maj
978-91-7775-154-0

Även i ljud

Ordfront
förlag



Herrens år 1399

DICK HARRISON

Det är Herrens år 1399. Tyska orden försöker upprätthålla lag och ordning på Gotland strax efter att Kalmarunionen grundats. En man har nyligen hittats hängd i en ödegård norr om Visby. Det visar sig vara en rik borgare från Stockholm. Mördaren har sprättat upp hans mage och slängt trettio silverpenningar på marken under honom – en kopia av hur Judas Iskariots död brukar avbildas. Bara några steg från den hängde mannen ligger en dominikanbroder och sover med ett par speltärningar bredvid sig. Det är åter dags för ordensriddarnas betrodde spårhund, Thierry av Liège, att utreda vad som hänt.

Det är dock inte så lätt att få folk att tala. Efter många år av våld, död och pest ser de flesta

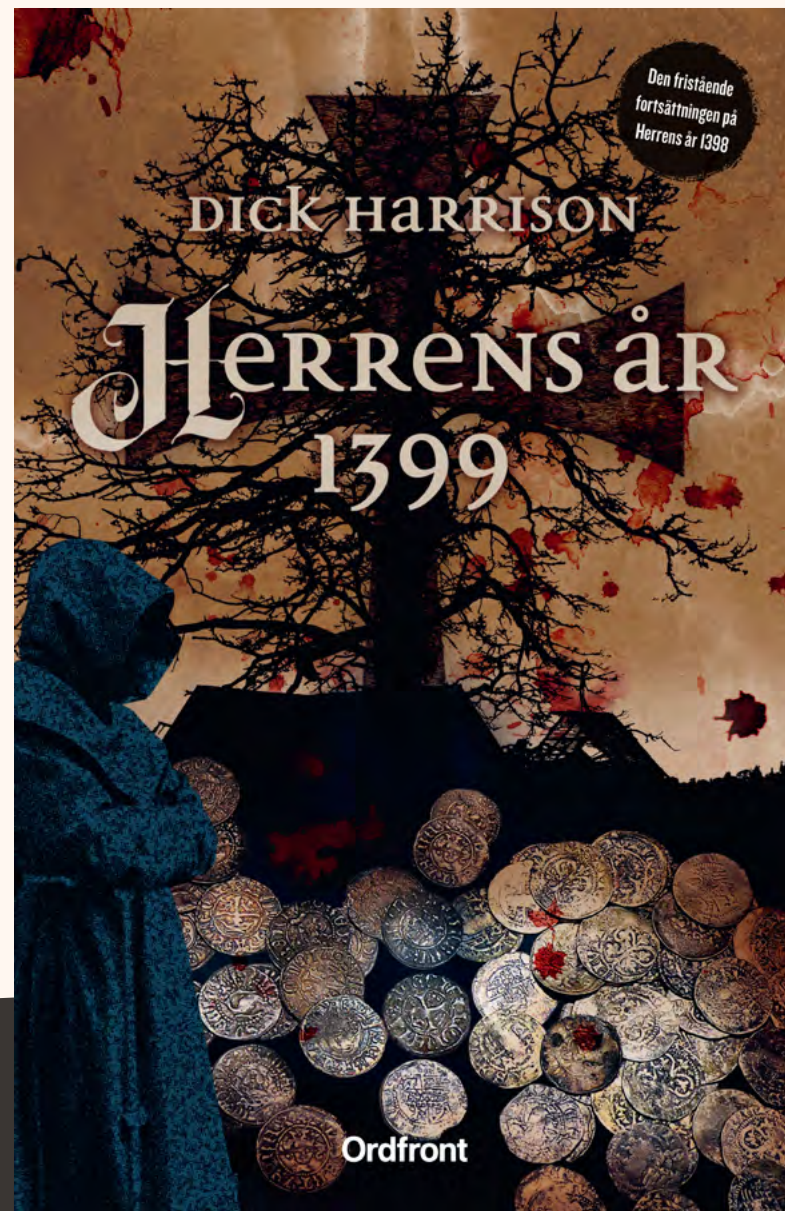
Medeltidens Hercule
Poirot är tillbaka!



Foto: Johan Båman

om sitt eget hus. Utredningen försvåras ytterligare av våldsamma sjörövarhärjningar, blodiga krogslagsmål och ytterligare ett märkligt dödsfall. Thierry av Liège är svårt pressad att hitta mördaren – annars är det hans nära som riskerar att straffas.

DICK HARRISON är professor i historia i Lund och en av Sveriges främsta historiska författare. Med *Herrens år 1399* följer han upp succén med *Herrens år 1398*, och alla som älskar Agatha Christie eller Dorothy Sayers får återigen sitt lystmäte mättat. Harrison befäster härmed sin position som den historiska spänningsbokens främste banérförare – efter böcker som *Ofärd*, *Niding*, *Ildåd* och nu denna nya serie böcker om Thierry av Liège.



Omslag John Eyre | Inbunden | 135x210 mm
352 sidor | Utk juni | 978-91-7775-157-1

Även i ljud

Ordfont
förlag



Djävulsnyckeln

CHARLOTTA VON ZWEIGBERGK

Minna är en äldre kvinna med ett kreativt arbete, goda vänner och en eldig älskare. Men när Minna träffar Kenny överöses hon snart av röda rosor, roligheter och gulliga meddelanden. Aldrig har hon blivit så uppvaktad, aldrig har hon skrattat så mycket. Hon slits mellan sina känslor men den tålmodiga uppvaktningen gör att hon bestämmer sig för att satsa på Kenny. Ganska snabbt upptäcker hon att Kenny förändras och under en Thailandsresa blir det skrämmande tydligt. Från att ha lyft Minna till skyarna börjar Kenny långsamt bryta ner henne tills hon bara är en spillra av den hon var.

Djävulsnyckeln är ett närgånget relationsdrama, en ärlig och naken berättelse om vägen in i ett nedbrytande förhållande, där den ena kämpar sig kraftlös medan den andra styr sin partner genom att låta henne pendla mellan hopp och bedrävelse.

Närgånget relationsdrama
som kryper under skinnet



Foto: Anna Dronik

Charlotta von Zweigbergk är en mästare på att skriva medryckande böcker som verkligen gör avtryck på läsaren. I *Djävulsnyckeln* behandlar hon ett så allvarligt ämne som emotionell misshandel samtidigt som boken även klarar av att vara varm och bitvis humoristisk.

CHARLOTTA VON ZWEIGBERGK är journalist och författare. 2016 blev hon nominerad till Augustprisets fackbokskategori för boken *Fattigfällan*. Hennes senaste bok på Ordfront är *Dippen & jag*, en ömsint berättelse om en komplicerad far-och-dotter-relation.

Djävulsnyckeln



CHARLOTTA
VON ZWEIGBERGK

ORDFRONT

Omslag Michael Ceken | Inbunden, 135x210 mm
304 sidor | Utk maj | 978-91-7775-155-7

Även i ljud

Ordfront
förlag



Barndomsbrunnen

En historia om sjukdom och minne i brutna rader

GÖRAN GREIDER

Vad sker i psyket när en människa drabbas av sjukdom? Man börjar ofta minnas barndomen, i Göran Greiders fall en rätt så typisk arbetarklassuppväxt i Vingåker. Under hösten 2020 åkte han in och ut på sjukhus och kring nyår fick han en cancerdiagnos. Under hela denna tid har han skrivit, ofta i sjuksängen, och format en historia om sjukdom och minne i brutna rader. Det är en enkel berättelse i korta stycken där ett liv skärskådas mer självutlämnande och uppriktigt än tidigare i Greiders skönlitterära verk.

Barndomsbrunnen är ingen utpräglad eländeshistoria – cancerbehandlingarna är numera fantastiska och de goda prognoserna borde ta bort en del skräck från den laddning som ordet cancer alltid haft.

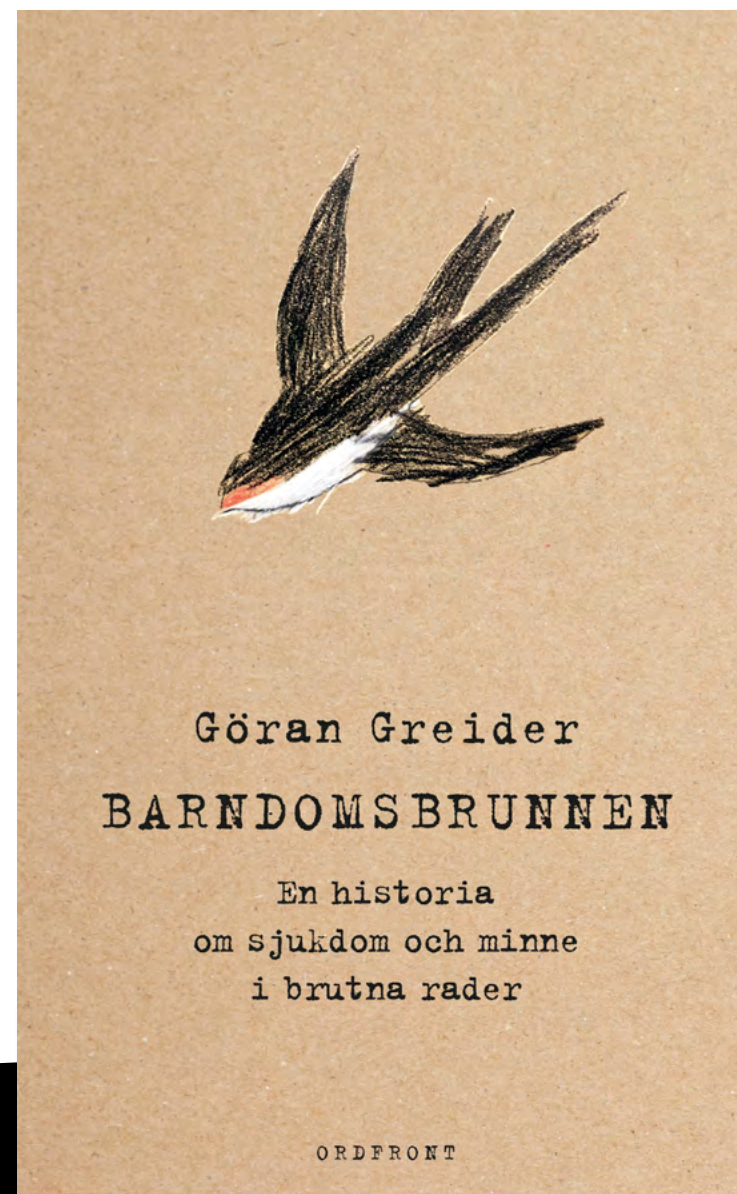
Ångesten och humorn står varandra nära i Greiders självutlämnande verk



Foto: Privat

Men den tuffa cellgiftsbehandlingen och ångesten inför all ovisshet är förstås närvarande. Ändå finns här humorn, de färgstarka minnesbilderna men också en resolut idé om att minne och klasserfarenhet är djupt förbundna med varandra. Existens och politik går hand i hand i en bok som med lätt anslag tar sig igenom svåra ting.

GÖRAN GREIDER är författare, politisk debattör och chefredaktör på Dala-Demokraten. Han har skrivit en rad diktsamlingar, debatt- och essäböcker. Hösten 2020 utgavs hans första roman *Hon vars hjärta var som mitt*, om kärlekshistorien mellan poeten Dan Andersson och Märta Larsson.



Omslag Eva Jais-Nielsen | Inbunden, 135x210 mm
Ca 220 sidor | Utk augusti | 978-91-7775-177-9

Även i ljud

Ordfront
förlag



Avdelning II D: Universum

SÖREN BONDESON

Sören Bondesons diktsamling utspelar sig på ett hem för äldre. Vi följer ett jag, en person som funderar över livets förgänglighet, men också evigheten. Det kan verka som ett slags bönbok eftersom bokens olika avdelningar är döpta efter bönestunderna i den kristna traditionen. Och det kanske är en bönbok – men inte till Gud. Utan snarare till kvantfysiken och dess idé om att vi kanske finns i alla tider samtidigt. Och att vi därför är fast i detta vårt mänskliga tillstånd en stund – men är eviga i andra tillstånd.

Bondesons lära om evigheten kan te sig vara utan hopp. Men vartefter så inser man att det finns något tryggt i att inget

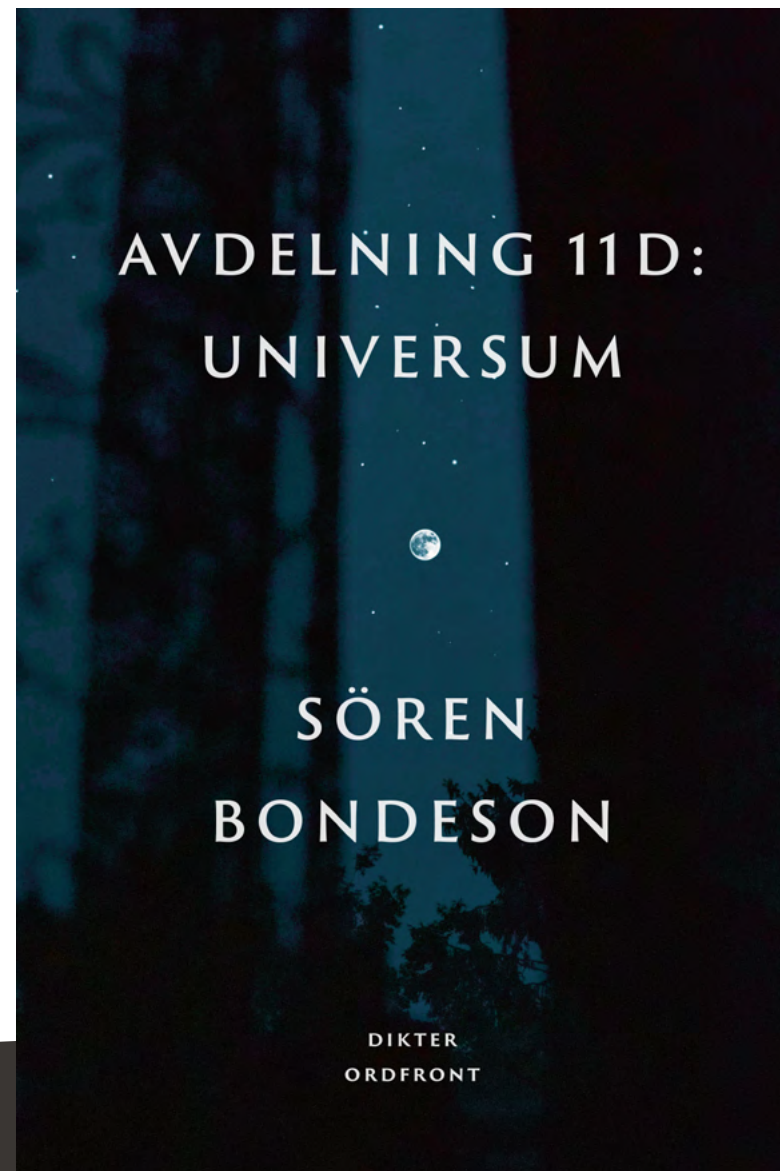
*Evigheten
finns – men inte
som vi tror*



Foto: Jan-Åke Erihsson

någonsin tar slut. Speciellt i dessa tider, när både klimathot och pandemier kan rycka ifrån oss nära och kära. Och kanske är det bäst att möta denna evighet lätt dement och med nedsatt hörsel. Eller så är ålderdomen bara ett sätt att anpassa sig till evigheten – vi finns, vi finns inte. Samtidigt.

SÖREN BONDESON är kanske mest känd som Sveriges främsta skrivarlärare – med bland andra Åsa Larsson och Jens Lapidus som elever – och för boken *Konsten att döda – så skriver du en kriminalroman*. Men han är också författare till ett antal skönlitterära böcker. Den senaste diktsamlingen *En m3 jord* hyllades av en enig kritikerkår och blev nominerad till Augustpriset.



Omslag Eva Jais-Nielsen | Mjukband med flik,
151x226 mm | 144 sidor | Utk maj | 978-91-7775-162-5

Ordfront
förlag



Den fantastiska sanna historien om Nomi Ali

UZMA ASLAM KHAN

Nomi och Zee tillhör De Infödda – deras far dömdes en gång i tiden till att sitta av sitt fängelsestraff på de isolerade Andamanöarna, och när fängelsetiden är över måste han bli kvar med sin familj och odla upp marken åt briter. Öarna är en ogästvänlig plats trots sin surrealistiska skönhet, trots att de kallas "ett fångarnas paradis".

När andra världskriget bryter ut avfyras snart det första skottet i Nomis by, och Zee tvingas fly. Kvar blir Nomi, som försöker förhandla med ödet och rädda sin älskade familj. Men när makten över öarna skiftar fram och tillbaka mellan briter och japanerna är bara en sak säker: ingen är på Nomis och Zees sida.

"Det här är en berättelse du inte vill missa" *The Tribune*



Foto: David Maine

Den fantastiska sanna historien om Nomi Ali är en tät och lyrisk iscensättning av ett glömt kapitel i historien, men också en drabbande historia om maktlöshet, mod och mirakel, och om kampen för att upprätthålla sin värdighet och medmänsklighet även under de svåraste förhållanden.

UZMA ASLAM KHAN är född och uppvuxen i Pakistan, men bor nu i USA. Hon fick sitt genombrott med den hyllade *Trådarna i väven* (2004). *Den fantastiska sanna historien om Nomi Ali* är hennes femte roman.



Översättning Ninni Holmqvist | Omslag Bhavi Mehta, Josefine Edenvik
Inbunden, 135x210 mm | 416 sidor | Utk augusti | 978-91-7775-128-1

Ordfront
förlag



Övervakningskapitalismen

SHOSHANA ZUBOFF

I detta mästerverk byggt på banbrytande tänkande och årtal av forskning skildrar Shoshana Zuboff fenomenet som hon döpt till övervakningskapitalismen. Vår digitala framtid har kidnappats av företagen från Silicon Valley som äger och styr internet. I den nya ekonomin är vi inte bara konsument, inte heller produkter – vi är råvaran.

Zuboff visar hur företag som Google och Facebook använder information om oss, inte bara till att förutspå vårt beteende och kunna skräddarsy innehåll och reklam, utan också till att påverka våra val som kunder, medborgare och människor. Motståndet mot övervakningskapitalismen har hittills varit svagt från både lagstiftarna och civilsamhället. Tills nu har vi

”...den viktigaste boken som ges ut det här århundradet” Zadie Smith



Foto: Michael D. Wilson

villigt överlämnat våra ansikten, åsikter och vänskapsband till techbolagen, tänkt 'jag har inget att dölja'. Men det är inte för sent att ta tillbaka makten, menar Zuboff och skriver: Om du inte har något att dölja, så är du ingenting.

SHOSHANA ZUBOFF är professor emerita vid Harvard Business School och har tidigare skrivit två epokgörande verk om hur teknologin påverkar våra liv. *In the Age of the Smart Machine* (1988) förutspådde hur datorer skulle förändra arbetslivet, och *The Support Economy* (2002) förutsåg tillkomsten av skräddarsydda digitala produkter.



Översättning Ola Nilsson | Omslag Love Antell
Inbunden, 151 x 226 mm | Ca 780 sidor
Utk september | 978-91-7775-153-3

Så förändrar vi allt!

Den unga människans guide till att skydda planeten och varandra **NAOMI KLEIN** och **REBECCA STEFOFF**

Unga leder vägen till klimaträttvisa! Efter en rad inflytelserika bästsäljare kommer Naomi Klein med sin första bok riktad till unga läsare, från 12 år och uppåt. *Så förändrar vi allt!* är en engagerande och inspirerande guide till den som vill förstå och bekämpa klimatförändringarna i vår tid.

Stigande temperaturer, superstormar och utrotningshotade djurarter – klimatförändringarna är verkliga och många av dess förödande följder är synliga redan i dag. Den goda nyheten är att det finns något vi alla kan göra åt saken. Naomi Klein skildrar hur Greta Thunberg och andra unga aktivister runtom i världen



tar kampen mot fossilbolag och politiker, för en rättvis framtid.

Boken ger läsaren en verktygslåda för förändring, från att påverka skolan till konst, konsumentmakt och olika sätt att demonstrera.



Foto: Kourosh Keshiri

En "No Logo"
för nästa
generation

NAOMI KLEIN är en av världens viktigaste tänkare och aktivister. Hon blev världsberömd för sin debutbok *No Logo* och har skrivit de internationella bästsäljarna *Chockdoktrinen*, *Det här förändrar allt* och *Nej är inte nog*. Hennes senaste bok på svenska kom 2020 och heter *I lågor*.

REBECCA STEFOFF skriver faktaböcker för barn och unga med fokus på vetenskap och historia. Hon har bland annat skrivit en version av Darwins *Om arternas uppkomst* för unga läsare.



Översättning Nils Håkanson | Omslag Kalle Mattsson | Inbunden
135x210 mm | Ca 330 sidor | Utk november | 978-91-7775-152-6

Greta Thunberg: Er tystnad är nästan värst av allt

Berättelsen om en tonåring som startade en världsrörelse **ANDERS HELLBERG**

*Början till
Fridays
for Future
i tidigare
opublicerade
bilder*

Hur kunde egentligen en 15-årig tjej med en skylt lyckas påverka en hel värld?

Miljöjournalisten Anders Hellberg gick förbi riksdagen varje dag under Greta Thunbergs första tre veckor av skolstrejk. Han tog den numera ikoniska bilden av Greta i gul regnrock med huvan uppdragen – en bild som sedan dess har syns på omslag världen över. Det här är hans version av vad som hände under de där dramatiska veckorna i augusti och september 2018. Många av bilderna har aldrig publicerats tidigare.

Men det är inte bara en bok om Greta, utan också en hopp-



Foto: Bokdjuret

ingivande uppmaning till handling för oss alla. Boken ges ut med Gretas godkännande och hälften av intäkterna går via The Greta Thunberg Foundation till organisationer som arbetar med klimatfrågan.

ANDERS HELLBERG är miljöjournalist och har under de senaste tio åren bland annat jobbat som chefredaktör och ansvarig utgivare på klimatmagasinet Effekt, reporter på Aktuell Hållbarhet (tidigare Miljöaktuellt) samt skribent på Supermiljöbloggen. Numera driver han Bokdjuret, en oberoende och fristående nyhetssajt som med böcker som utgångspunkt tar sig an frågor om miljö, klimat och hållbarhet.



Form Eva Jais-Nielsen, foto Anders Hellberg | Inbunden
160x210 mm | Ca 170 sidor | Utk augusti | 978-91-7037-186-1

Vem tror hon att hon är, Suzanne Osten?

En självbiografi i tre akter

SUZANNE OSTEN

Mästerregissören
om HELA livet

"Min historia ändras hela tiden. Det beror på varifrån jag ser mig. Från mitt nu, mina minnen av minnen eller är det själva tiden som förändrar vem jag är och blir? En bokförläggare vill ha mitt livs historia, ja han frågar mig om och om igen - vad är din historia?"

Så inleds Suzanne Ostens memoarer. Hennes raka, ärliga, arga, snälla, fria berättelse om sitt liv. Det är berättelsen om en av vårt lands största regissörer, som på flera plan har omformulerat och omskapat vår teater, och vars unika sätt att tala till barn inte bara blev ny teater, det blev ny vetenskap.

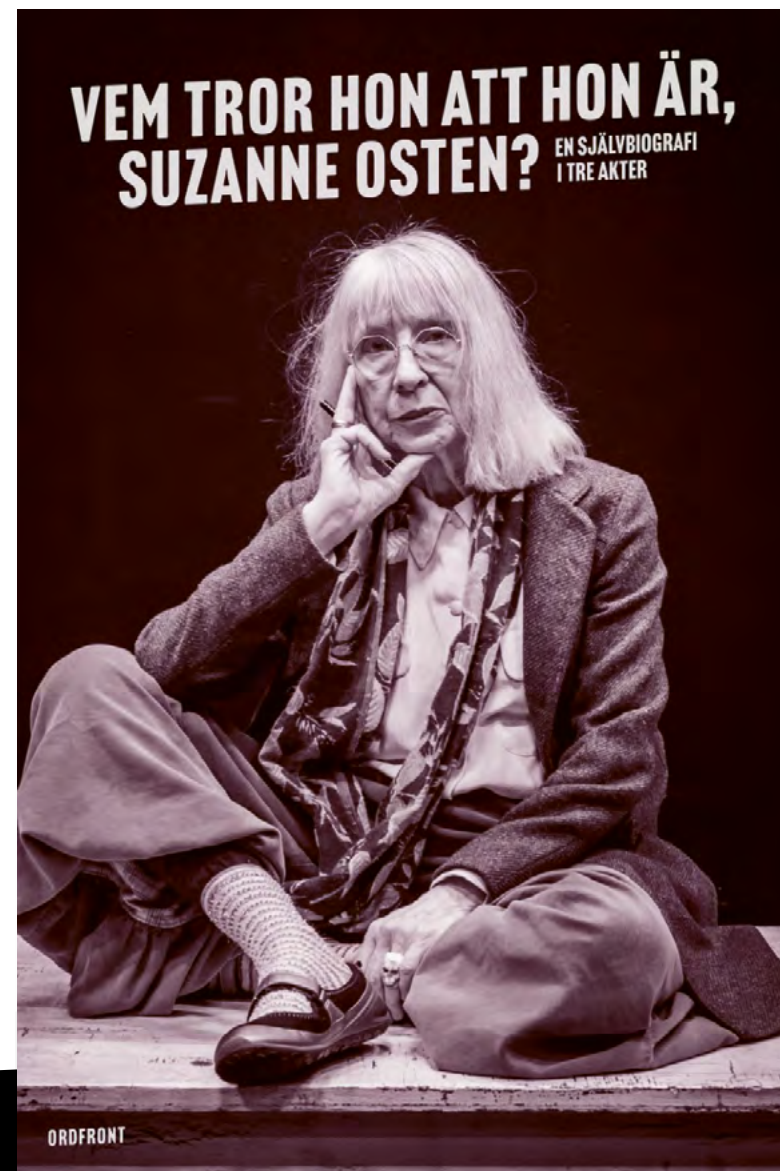
Det är en bok där alla jag ska med - barnet, den unga, den



Foto: Miho Lazic

medelålders, den äldre Suzanne förstås - men också skribenten, dramatikern, filmaren, författaren, forskaren, vetenskaparen och teaterchefen. Och mamman, modern, kvinnan, älskarinnan och hustrun. För att inte glömma några alter egon.

SUZANNE OSTEN är känd som en av de ledande pionjärerna inom teater för barn och unga, även med stor uppmärksamhet internationellt. 1975 grundade hon en speciell avdelning inom Stockholms stadsteater för detta ändamål, Unga Klara, där hon verkade som regissör och konstnärlig ledare fram till 2014.



Form Eva Jais-Nielsen | Inbunden, 151x226 mm
Ca 350 sidor | Utk september | 978-91-7775-182-3

Även i ljud

Ordfront
förlag



25 skott – Dödsskjutningen av Eric Torell och polisens ansvar

GABRIEL CARDONA CERVANTES
och **RUNE ENGSTRÖM**

*Vem var Eric
innan han blev
känd som
"pojken med
Downs syndrom"?*

I augusti 2018 sköts 20-åriga Eric Torell med Downs syndrom ihjäl av polisen när han var ute med sitt leksaksvapen i centrala Stockholm. Sammanlagt lossade poliserna 25 skott. Drygt ett år senare friades poliserna från alla brottsmisstankar.



Foto: Anna Drunh

Journalisten Gabriel Cardona Cervantes och polisen Rune Engström granskar händelsen som berörde hela Sverige. De kartlägger de många taktiska misstag som polisen gjorde före skottlossningen och lägger ihop det ansvarspussel som aldrig färdigställdes efter Erics död. Boken berättar också vem Eric var innan han blev känd som "pojken med Downs syndrom". Den tecknar ett engagerande porträtt av "Kungen av Vasastan", simguden och showmannen Eric.

Rune Engström vittnar om en felaktig utbildningsmiljö och offensivt agerande med vapenfixering påverkad av amerikansk polis. Boken beskriver också polisens och Åklagarmyndighetens mörkning av polisiära dödsskjutningar, där i stort sett alla fall läggs ner och blir sekretessbelagda. Om Polismyndigheten hade varit bättre på att dra lärdom av sina brister hade många dödsskjutningar, som denna, kunnat undvikas.

GABRIEL CARDONA CERVANTES är journalist med bakgrund från bland annat Svenska Dagbladet och TT.

RUNE ENGSTRÖM har arbetat som polis i över 35 år, varav 15 år som utbildningsansvarig för polisiär konflikthantering vid Polishögskolan.



Omslag Eva Jais-Nielsen | Inbunden, 135 x 210 mm
Ca 290 sidor | Utk september | 978-91-7775-156-4

Även i ljud

Ordförlag



Folk i rörelse

Vår demokratis historia

KJELL ÖSTBERG

I år firas den svenska demokratis hundraårsjubileum. Äran för demokratiutvecklingen tillskrivs ofta framsynta politiker, som socialdemokraten Hjalmar Branting eller liberalen Nils Edén. I denna bok berättas en annan historia. Varje framsteg är ett resultat av att människor sluter sig samman i kamp för att gemensamt få makt över sina egna angelägenheter.

Det började med Sundsvallsstrejk och baptistdop, med strider för rätten att demonstrera, att få tillhöra fackföreningar eller att fritt kunna få samlas till religiösa sammankomster. Det fortsatte med politisk storstrejk, kvinnlig rösträttsrörelse, hungerkravaller och folkhemsdemokrati. Nu gäller det kampen för

Hur fick vi vår demokrati – och hur behåller vi den?



Foto: Anna Drenth

rösträtt, för makten över arbetet, för sociala rättigheter, för jämlikhet och jämställdhet. Under senare tid har mycket handlat om att försvara välfärdsstaten mot angrepp från marknadens fåtalsvälde eller från rasister och högerpopulister som hotar alla människors lika värde. Hela tiden har försvaret av demokratin – och kampen att utvidga den, burits upp av sociala rörelser.

KJELL ÖSTBERG är seniorprofessor vid Samtidshistoriska institutet vid Södertörns högskola. Han har skrivit en rad böcker om demokratisering och sociala rörelser, till exempel standardverket om 1960-talsradikaliseringen, *När allt var i rörelse* och den Augustiprisnominerade biografen över Olof Palme.



Omslag Eva Jais-Nielsen | Inbunden, 135x210 mm
384 sidor | Utk maj | 978-91-7775-163-2

Ordfront
förlag



En engagerad dåres ^{näst} sista suck STEFAN JARL

En av våra största
dokumentärfilmare

Stefan Jarl är den svenska dokumentärfilmens mästare, flerfaldigt internationellt prisbelönad och känd för sitt sociala engagemang. I sina memoarer visar han hur utomordentligt väl han behärskar historieberättandet också i textform. Vi får följa med en tonårig Stefan Jarl som cyklar till Arne Sucksdorffs hus, knackar på och artigt frågar om han kan få vara med när "far-bror" gör sin nya film - ett möte som kom att bli livsavgörande. Vi får inblick i den nära vänskap som Stefan Jarl hade med Kenta och Stoffe, vars liv han skildrade i Modstrilogin. Och vi får läsa om en nattlig bilfärd i Skövde med Quincy Jones, vilket ledde till att Jones spelade in sin första filmmusik.

En engagerad dåres (näst) sista suck är en samling berättelser ur ett långt liv, skildrade med värme och visdom. Stora konstnärer som Chris Marker, Bo Widerberg och

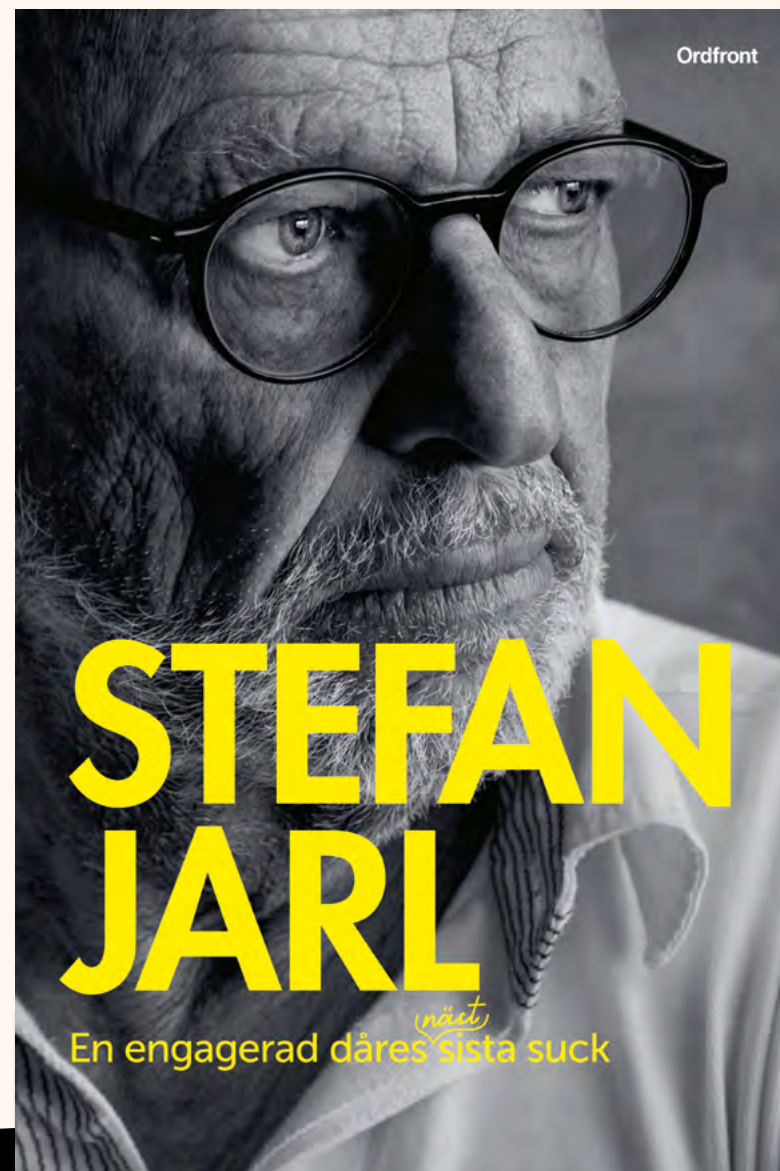


Foto: Thron Ullberg

Astrid Lindgren dyker upp, ofta under dråpliga omständigheter.

Jarl skriver också om privatiseringar, välfärdssystemens kraftiga försämring och polisens övertramp. Samhällskritiken blandas med nära betraktelser av fåglar och natur. Och förstås med många insikter om filmskapande.

*"På min anslagstavla står det:
'NON UN DIE SINE PICTURE.'
Inte en dag utan en bild.
Jag försöker hålla mig till det."*



STEFAN JARL har gjort över 40 filmer på drygt 50 år och skrivit ett tiotal böcker. Hans senaste film, *Brevfilmen*, hade premiär våren 2021.

Omslag Eva Lindeberg | Inbunden, 125 x 175 mm
Ca 220 sidor | Utk oktober | 978-91-7775-184-7

Ordfront
förlag



Meningen med landet

Min väg till ett jordat liv

DAVID JONSTAD

När David Jonstad flyttar från Stockholm med sin familj till en liten gård i Dalarna är det något han drömt om i många år. Det är inte en dröm han är ensam om. Flyttlassen går allt oftare ut ur storstaden – mot ett lugnare livstempo, närhet till naturen och hus med egen täppa. Svenska folket längtar till landet.

Men livet på landet är inte bara röda hus med vita knutar och rabarberpaj i syrenbersån. Det är också att mata fåren en decembermorgon i vasst snöblandat regn. Att darrande stå med yxan över sin första tupps hals. Men mest av allt är det en kamp mot den egna hjärnan: Hur ska en människa som levt hela sitt liv med vår kulturs krav på att prestera, att hela tiden vilja ha mer, kunna ställa om?

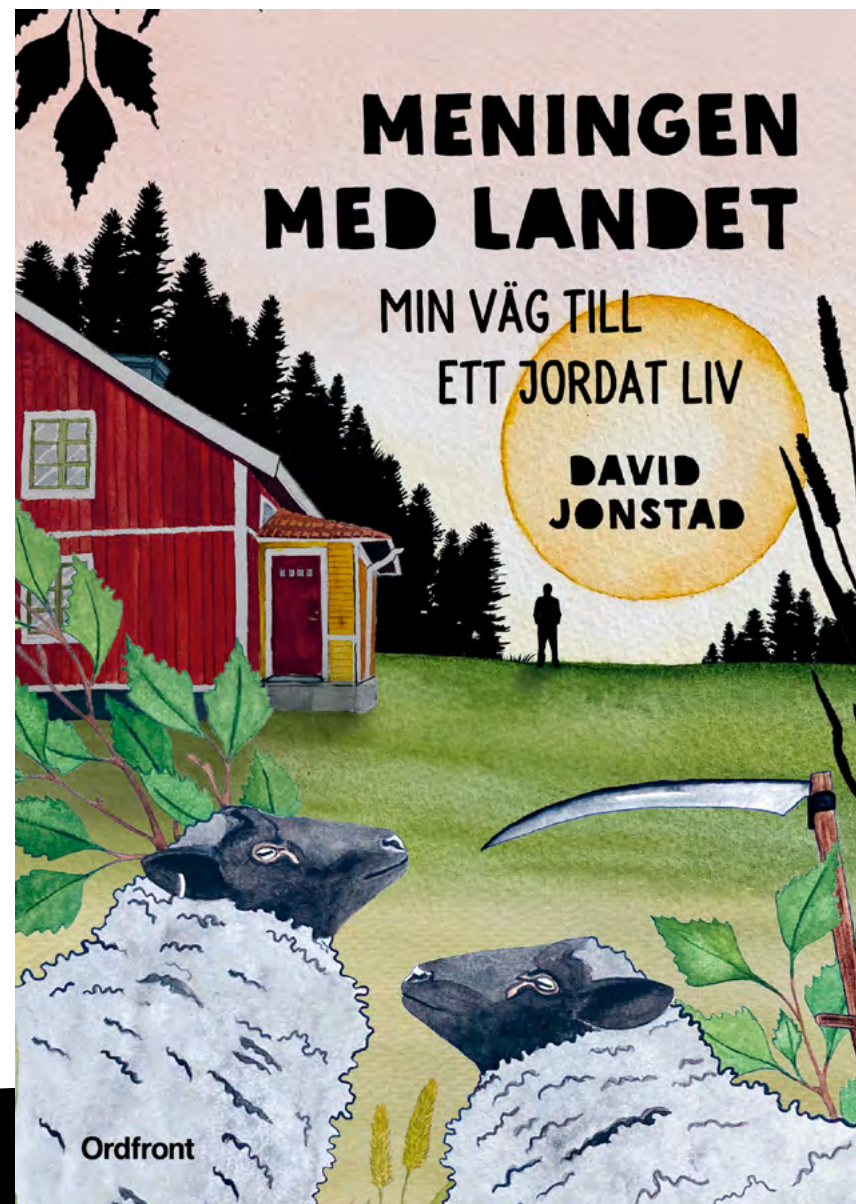
Vad det är som
på riktigt skänker
livet mening?



Foto: Marcus Ellemstad

I vad som närmast kan beskrivas som en modern motsvarighet till Thoreaus *Walden*, synar David Jonstad vårt moderna samhälle i sömmarna med blicken från en missbrukare med självisikt. Samtidigt gör han, mellan dagislämning och fårens lamning, ett ödmjukt och ärligt försök att ringa in vad det är som på riktigt skänker livet mening.

DAVID JONSTAD är författare, föreläsare och frilansjournalist – samt numera också månskensbonde. Han har tidigare skrivit *Vår beskärda del* (2009), *Kollaps: Livet vid civilisationens slut* (2012) och *Jordad: Enklare liv i kollapsens skugga* (2016).



Omslagsillustration Christina Pettersson | Inbunden
135 x 190 mm | 192 sidor | Utk augusti | 978-91-7775-172-4

Även i ljud

Ordfront
förlag



En handelsresande i godhet

Min rapport från folkrörelsen som blev en industri **SARA DAMBER**

**Godhet
har blivit
big business**

När Sara Damber som 18-åring grundade antimobbningsorganisationen Friends möttes hon först av kompakt motstånd. Då insåg hon inte att hon var en del av en oåterkallelig omvandling.

I dag är samhällsförändring inte längre en exklusiv angelägenhet för politiska partier och etablerade ideella organisationer. Att ta ställning och göra gott har blivit ett sätt att förverkliga sig själv och bygga sitt personliga varumärke. För företag och ideella organisationer har godhet blivit big business – på gott och ont.

En handelsresande i godhet är en berättelse om hur utanförskap och ensamhet kan vändas till engagemang – som i sin tur kan leda till omvälvande samhälls-



Foto: David Möller

förändring. Men det är inte en klassisk framgångssaga. Det är lika mycket en berättelse om ett barn som inte passar in, och om hur ensamheten blir en livslång följeslagare för den som inte får vara med. Mer än något annat är det en berättelse om civilkurage.

SARA DAMBER är en av Sveriges mest framstående sociala entreprenörer. Hon har grundat ett flertal rörelser för barns och ungas rättigheter, bland annat ChildIO, Youth 2030 och Friends, som hon i dag också är styrelseordförande för. Tillsammans med Kinneviksgruppen har Sara även startat Reach for Change, en stiftelse som bidragit till bättre livsvillkor för flera miljoner barn.



EN HANDELSRESANDE I GODHET SARA DAMBER

MIN RAPPORT FRÅN
FOLKRÖRELSEN SOM
BLEV EN INDUSTRI



Omslag Eric Thunfors | Inbunden, 135 x 210 mm
Ca 250 sidor | Utk oktober | 978-91-7775-183-0

Även i ljud

Ordfront
förlag



Konspirationsfeber

KENT WERNE

Skapades coronaviruset på uppdrag av vaccinindustrin och Bill Gates? Är viruset ett kinesiskt eller amerikanskt biovapen? Bör skulden läggas på den nya 5G-tekniken?

Är pandemin rentav en gigantisk bluff?

Coronapandemin har inte bara orsakat död, isolering och nedstängningar. Den har också framkallat konspirationsfeber. Viruset hade knappt lämnat Wuhan innan konspirations-teorier började spridas i sociala medier. Snart satte de också avtryck i verkligheten: mobilmaster stacks i brand, folk vägrade följa restriktionerna – de smittades och dog, pandemiförnekare protesterade på gatorna och vaccinationsviljan minskade. I USA blev Donald Trump den främsta spridaren av falska påståenden. De handlade inte bara om pandemin, utan om

Uppföljaren till hyllade
"Allt är en konspiration"

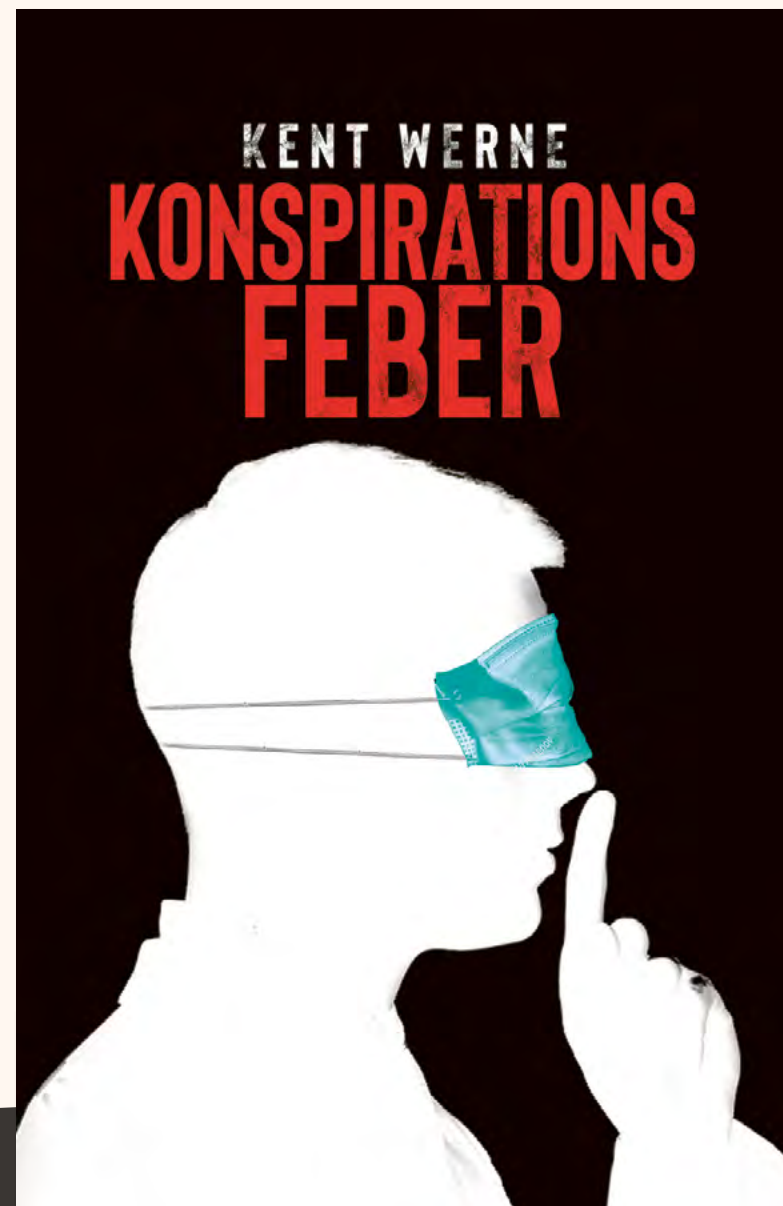


Foto: Jan-Åke Erhsson

lite av varje, i synnerhet om presidentvalet, något som slutade i en attack mot demokratin.

Hur kan folk tro på grundlösa konspirationsteorier? Hur uppstår de? Vilka blir följderna? I *Konspirationsfeber* skildrar Kent Werne hur konspirations-teorierna präglat det senaste året samt hur detta hänt även under tidigare pandemier. Kanske är det något med kriser som gör att människor söker svaren i det dolda, att de drabbas av konspirationsfeber?

KENT WERNE är frilansjournalist och författare till flera reportageböcker, bland annat den mycket uppmärksammade *Allt är en konspiration*.



Omslag Eric Thunfors | Inbunden, 135 x 210 mm
Ca 200 sidor | Utk oktober | 978-91-7775-160-1

Även i ljud

Ordfront
förlag



Mikael Wiehes amerikanska sångbok

MIKAEL WIEHE

I *Mikael Wiehes amerikanska sångbok* återfinns alla Mikael Wiehes klassiska tolkningar av de allra största amerikanska artisterna som Bob Dylan, Joni Mitchell, Leonard Cohen, Tom Waits, Bruce Springsteen, Carlos Gardell, Julio Numhauser och några till. Det är sånger som Wiehe själv spelat in men också texter han översatt på uppdrag av andra. Artister som Ebba Forsberg, Totta Näslund, Plura Jons-son, Tommy Körberg och Rikard Wolff har alla sjungit in minnesvärda, vackra sånger i tolkning av Mikael Wiehe.

Boken kan med fördel läsas från pärm till pärm som en rejäl diktsamling – men förstås så kan den, precis som titeln anger, användas som sångbok. Sjung,

*Klassikerna samlade
på svenska*

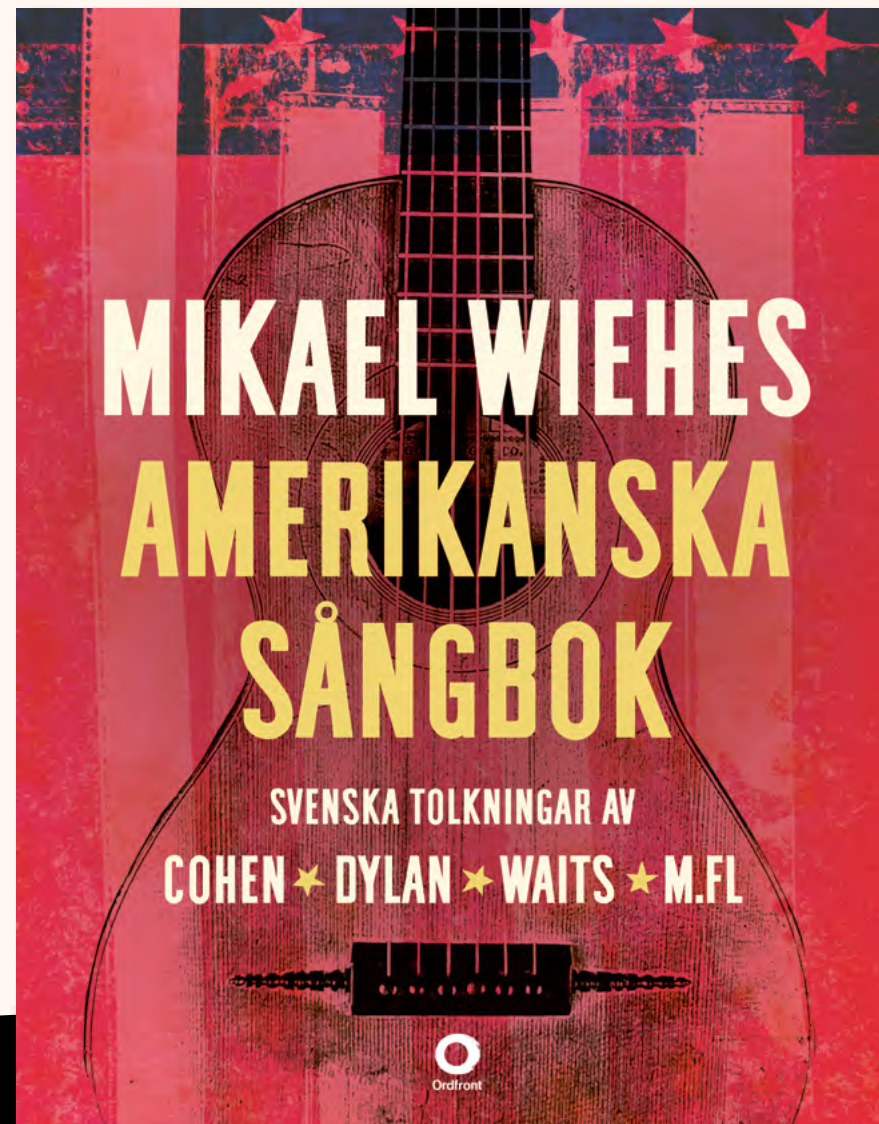


Foto: Julia Lindemalm

sjung, sjung – klassikerna förtjä-
nar att finnas samlade på svenska.
Och de tål att sjungas av oss alla.



MIKAEL WIEHE har en gedigen musikkarriär bakom sig både som solo-artist och som medlem i Hoola Bandoola Band. Han har tidigare givit ut boken *Aldrig bli som ni*, som innehöll över 200 sånger – ett slags biografi över en hel generation, den som växte upp med känslan av att världen gick att förbättra. Den kampen har han inte givit upp.



Form Pär Wickholm | Illustration Annie Beckman | Inbunden
165x210 mm | Ca 230 sidor | Utk november | 978-91-7037-966-6

Ordfront
förlag



Vinterbad – en handbok

LISA BJERRE, HELI BJÖRKMAN och ULF HUETT

*Kalla bad
är hett!*

Den första kompletta guiden till vinterbad är här!

Praktiska tips och härlig inspiration för både nybörjaren och den erfarna.

Över hela landet stiger människor ner i isvakar, kalla sjöar och hav. Somliga finner smärtlindring och bot mot nedstämdhet. Andra upplever en stund av stillhet i en stressad vardag. Ett kallt dopp är en upplevelse inom räckhåll för alla. Det kräver inte någon avancerad utrustning, lång flygresor eller stor plånbok.

Vinterbad tar upp aktuell forskning som förklarar badets positiva effekter för både kropp och knopp. Boken diskuterar olika andningstekniker, som är nyckeln till längre bad. Här finns tips



Foto: Ulf & Rut Huett

för den som vill våga sig på sitt första dopp och för den rutinerade som vill levla upp sin upplevelse. Guiden tipsar också om resmål från Lapplands ishotell med vakar till Skånes kallbadhus, som alla erbjuder unika äventyr.

Så packa handduken och ta på dig något varmt. När du en gång upplevt kicken av att bada kallt kommer du aldrig att vilja sluta.

LISA BJERRE är skribent och journalist. Hon har tidigare skrivit två handböcker och kommer ut med en thriller i juni.

ULF HUETT är fotograf och har tidigare bland annat gett ut böckerna *Detaljer* och *Trädgårdsdetaljer*.

HELI BJÖRKMAN är grafisk formgivare och kommunikationsstrateg. Hon driver designbyrån Typisk form.



Form Heli Björkman, foto Ulf Huett | Inbunden, 165x210 mm
Ca 160 sidor | Utk oktober | 978-91-7037-179-3

Ordfront
förlag



Alternativa fakta om fåglar

JOHN AJVIDE LINDQVIST och MIA AJVIDE

Skräckmästaren
överbaskar

"Hackspettens hjärna är upphängd i trådar vilket gör den unik i fågelsläktet så tillvida att den saknar förbindelse mellan kropp och medvetande."

Älskade författaren John Ajvide Lindqvist går från skräck till skratt. Med hjälp av pseudo-vetenskap, fejkornitologi och vardagsfilosofi väver han fria fantasier kring våra vanligaste fåglar, med absurd humor som resultat. Texterna är vackert illustrerade med akvareller av Mia Ajvide.

Här berättas varför danska är det språk som korpar har lättast för att imitera, hur många svalor som krävs för att tillverka en

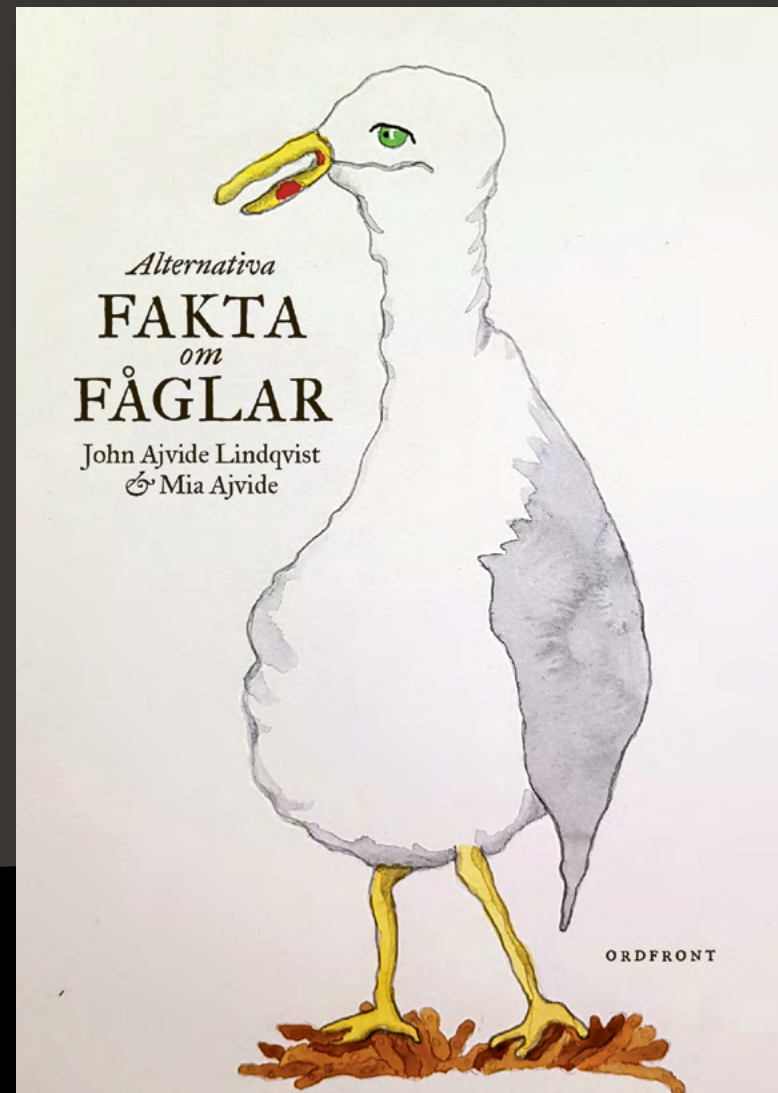


Foto: Olga Sjögren

sommar och vad som hänt med SOG, Stora Ornitologiska Genusutredningen. Den perfekta presenten till den som tror sig veta allt.

JOHN AJVIDE LINDQVIST är uppväxt i Blackeberg, där också hans första roman *Låt den rätte komma in* (2004) utspelar sig. Efter en karriär som trollkarl och ståuppkomiker blev han till slut skräckförfattare och hans böcker finns utgivna i över 30 länder.

MIA AJVIDE är författare och illustratör. Hon debuterade med diktsamlingen *Om en flicka vill försvinna* och hennes första roman var *Mannen som föll i glömska*. Hon har även illustrerat barnboken *Sulky och Bebbe regerar okej* som John Ajvide Lindqvist skrivit text till.



Form Eva Jais-Nielsen | Inbunden, 135x210 mm
64 sidor | Utk november | 978-91-7775-185-4

Ordfront
förlag



När vi var samer

MATS JONSSON

När Mats farfar dör öppnar familjen för första gången den förslutna svepask som alltid funnits i farfaderns hem. Där ligger renmärkesbevis, brev från lappfogden och foton från renskiljningar. Det visar sig att Mats härstammar från en släkt av skogssamer. Varför har det varit hemligt? Varför slutade de vara samer?

Mats Jonsson reser tillbaka i tiden, genom Sveriges, Sápmis och sin egen historia. Fram träder en bild av hur hans släkt stiger ut ur historiens skuggor i slutet

*På jakt efter en
utraderad historia*

av 1600-talet och bedriver renskötsel på sina lappskatteländ i närmare 250 år, medan det svenska samhället ständigt rycker närmare.

Familjens okunskap om sitt skogssamiska arv visar sig vara resultatet av en medveten politik som fördes långt in på 1900-talet. Samtidigt som fjällsamerna tilldelades den förnedrande rollen som exotisk urbefolkning skulle skogssamerna utplånas som kulturell grupp för att ge plats åt nybyggare och skogsbolag.



MATS JONSSON är född 1973 och uppvuxen i Kramfors. Han har skildrat sitt liv i sex kritikerhyllade serieromaner, senast *Nya Norrland* (2017). Han skriver också barnböcker, bland annat *Blod i gruset* (2019) om skotten i Ådalen. Mats Jonsson bor i Sandslån i Ådalen och har som mål att skildra hela sitt liv i serieform.



Omslag Kalle Mattson, foto Emma-Sofia Olsson | Kartonnage
180 x 250 mm | Ca 300 sidor | Utk augusti | 978-91-7775-151-9

GALAGO

Baby blue BIM ERIKSSON

Välkommen till ett samhälle
med lyckotvång!



I Bim Erikssons obehagliga och märkliga samhälle är misslyckande, sorg och psykisk ohälsa bannlyst. Ohälsotalen har ökat lavinartat, så politiker och forskare tar till drastiska åtgärder för att rädda ekonomin. En ny "folkhälsomyndighet" inrättas för att radera data över ohälsan. Man startar också massvaccinationsprogram där de medborgare som ägnar sig åt orostankar blir tvångsplacerade på vårdinrättningar för att återfå det rena psyke som eftersträvas.



Foto: Johanna Arnsjö

På en sån vårdinrättning träffar den vilsna Betty en märklig kvinna i kaninmask. Det är Berina som är en del av den motståndsrörelse som huserar i en herrgård djupt i Södertörns skogar. Allt Betty någonsin trott sig veta om världen ställs på ända.

BIM ERIKSSON (f. 1991) är en Stockholmsbaserad serietecknare, författare och konstnär. Med ett unikt formspråk är hennes berättande fyllt av skarp samhällskritik med stora portioner sarkasm och humor.

2016 debuterade hon med det kritikerrosade seriealbumet *Det kändes lugnt när mina känslor dog*. *Baby Blue* är hennes andra bok.



HUR KÄNNER DU DIG?

Omslag Kalle Mattsson | Mjukband,
185x250 mm | Ca 230 sidor
Utk september | 978-91-7775-147-2

GALAGO

Den uppgrävda jorden

LISA WOOL-RIM SJÖBLOM

När adopterade Maria efter många års röttersök hittar sin biologiska mamma, får hon veta att hennes bakgrundspapper inte stämmer. Mamman har inte alls lämnat henne frivilligt. Det visar sig att Maria är ett av fallen som ingår i en omfattande brottsutredning i Chile, där upp till 20 000 barn kan ha stulits från sina familjer.

Den uppgrävda jorden är en serieroman som bygger på intervjuer med adopterade och förstaföräldrar. Det handlar om den ensamma och smärtsamma kamp som adoptionsindustrins brottsoffer själva fått föra utan stöd från staten eller de förmedlingar som förde dem till Sverige. Det är också en hyllning till den glödande aktivism som Maria och andra adopterade ägnar sig åt i ett försök att få upprättelse.

LISA WOOL-RIM SJÖBLOM (f. 1977) är bland annat serieskapare, grafisk formgivare och illustratör. Debutboken *Palimpsest* (2016) om hennes egen korrupta adoptionsprocess rönt stor uppmärksamhet och hon har sedan dess varit en av de mest tongivande och kunniga rösterna i den svenska debatten om adoption. *Palimpsest* är utgiven på flera språk.

De stulna barnen
från Chile



Mjukband, 170 x 235 mm | Ca 160 sidor
Utk oktober | 978-91-7775-159-5

GALAGO

Hokus Pokus 3 Den magiska kojan

FABIAN GÖRANSON

Tredje delen i Galagos succé-serie för barn kommer lagom till skolstart! Återigen möter vi Ida, hennes infallsrika kompis Ester, den mycket säregna läraren Greta Borg, de snorkiga trillingarna och alla andra personligheter i klassen.

I *Den magiska kojan* bygger Ida och Ester kojan som de började planera i förra boken. Allt fler klasskamrater vill vara med, och till slut är de ett helt gäng som bygger. Trillingarna övertalar Ida att förbättra kojan med magi – men då börjar saker och ting gå över styr.



Fniss och allvar – bästa kombon! Expressen



Efter att med fingertoppskänsla tagit sig an filmklassikern *Pippi på rymmen* fortsätter Fabian Göranson med böcker för en yngre publik. På Galago skapar han en bokserie för åldersgruppen 6–9 år om den lilla häxan Ida.

TIDIGARE TITLAR I SERIEN:



Den lilla häxan
jan 2021

De tre paddorna
mars 2021

FABIAN GÖRANSON (f. 1978) är en av Sveriges mest prisade serieskapare och illustratörer. Hans *Drömmen om Europa* (2018) tilldelades Urhundenpriset för bästa svenska seriealbum.

Bilderboksbearbetningen av Astrid Lindgrens filmklassiker *Pippi på rymmen* (2020) rönste stor uppmärksamhet och slog igenom internationellt. Fabian Göranson bor i Stockholm och har två barn.



Trolleri, vänskap och trassel

Briljanta bilder!

Inbunden, 145x205 mm,
färfärg | 144 sidor | Utk augusti
978-91-7775-180-9

GALAGO

Karantändagboken

ELIN LUCASSI

*It's going to disappear.
One day - It's like a miracle
- it will disappear. D.TRUMP*

Det är mars 2020. Myndigheterna har just uppmanat svenska folket att arbeta hemifrån. De flesta tror fortfarande att vi med gemensamma krafter ska kunna hålla den pandemi som nu sveper in världen i död och förödelse stången. Serietecknaren Elin Lucassi är en av alla de som försöker hålla i, hålla ut och hålla avstånd. Samma dag som hon och miljontals andra uppmanas att bidra till att stoppa smittspridningen börjar hon dokumentera det som händer i serieform. Hon vet ännu inte att den karantändagbok hon påbörjar ska sträcka sig över hela 2020. Att ritblockets sidor ska fyllas med berättelser som skildrar personlig förlust, panikkänslor



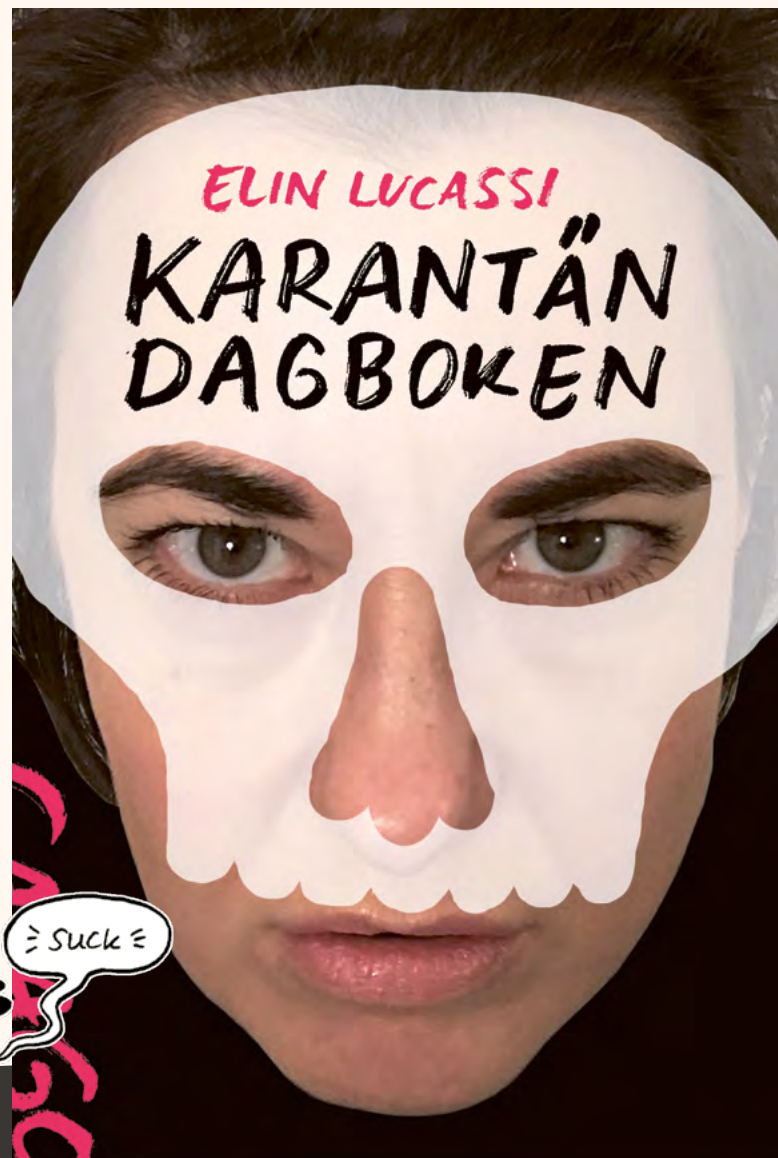
ELIN LUCASSI har givit ut de feministiska humorböckerna *Jag är den som är den* och *Synd*. Hon har stående uppdrag för flera tidskrifter och tecknar även regelbundet sin självbiografiska humorstrip "Rit-Lucassi". 2019 släppte hon den hyllade, tecknade långnovellen *Ert blod på mina broddar*.

Ond bråd död
och Zoom-möten



Foto: Bruno Lucassi

och hur det i läge av kris inte längre går att blunda för samhällets grundmurade orättvisor. Men dagboken kommer även berätta om en miljö som får en chans att återhämta sig, om global solidaritet och den vanliga gråa vardagen som på något sätt alltid lyckas ta plats - även i de mest omvälvande av tider.



Mjukband, 135 x 200 mm | 232 sidor
Utkommen | 978-91-7775-161-8

GALAGO



UTGIVNINGSTID 2021

SKÖNLITTERATUR

- Röd signal* | maj
Djävulsnyckeln | maj
Avdelning II D: Universum | maj
Herrens år 1399 | juni
Barndomsbrunnen | aug
Den fantastiska sanna historien om Nomi Ali | aug
Av kött och blod | okt

FACKLITTERATUR

- Folk i rörelse* | maj
En engagerad dåres (näst) sista suck | aug
Meningen med landet | aug
Konspirationsfeber | aug
Greta Thunberg: Er tystnad är nästan värst av allt | aug
Övervakningskapitalismen | sept
25 skott | okt
En handelsresande i godhet | okt
Vinterbad | okt
Alternativa fakta om fåglar | nov
Mikael Wiehes amerikanska sångbok | nov
Vem tror hon att hon är, Suzanne Osten? | nov
Så förändrar vi allt! | nov

GALAGO

- Karantändagboken* | utkommen
Hokus Pokus 3 - Den magiska kojan | augusti
När vi var samer | augusti
Baby blue | september
Den uppgrävda jorden | oktober