
Ordfront förlag
VÅR 2027
GALAGO



# Släpp böckerna loss – det är vår

Det är tidig november. Det är morgnar när nattens samariter låtit regnen dra förbi under natten och hunnit klä innergårdar och kullerstensgator med gryningens vita frostdräkt. Då kryper ofta en viss hopplöshet utmed ryggraden. En varm dusch, en rask promenad eller en flykt till torpets lövklädda gräsmattor håller hopplösheten stången, men jagar den inte på flykt.

Mellanårsvalet i USA, Lulas valvinst, ungdomsupproret i Frankrike är också effektiva motmedel men här har vi eftervalskaos, skenande ojämlikhet och en vänster som hellre piskar Noshida än den onda Thandfén. Hopplösheten kryper vidare över nacken in mot hjärnans centrala delar.

Jag tar då fram Göran Palms *Varför har nätterna inga namn?* och finner som vanligt tröst och styrka: »Sitter man för sig själv för att komma till rätta med sig själv har man inte mycket material att tillgå.«

Precis så. Det är precis det. När natten kommer med isande vind och radion med onda ord, tröga som tjära, så spelar det ingen roll om duschen är skållhet, promenaden raketrask eller lövmattorna sprakande orangea, görs det i ensamhet så finns ingen tröst, inget lugn för att jaga hopplösheten ur kroppen.

Sitter man för sig själv så händer ingenting. Det är först i mötet det händer. Och litteraturen är sådana möten. Litteraturen är samtal, är vårens värme, är milda regn och att gemensamt söka den första tussilagon. Böckerna är vårens samariter som söker samtal. Släpp böckerna loss!

**PELLE ANDERSSON**
**FÖRLÄGGARE OCH VD**
**ORDFRONT FÖRLAG**

**Omslagsbilden är gjord av Alexander Jansson, till John Ajvide Lindqvists bok *Nattkirurgen*.**

**NYHETSBREV?**
Mejla **marknad@ordfrontforlag.se** om du vill veta mer om vår utgivning och om vad som är på gång.

*Böcker förändrar världen*





# Sport är farligt!

*Våra omtyckta tröjor, tygpåsar och vattenflaskor finns att köpa på* **www.ordfrontforlag.se/webbutik/**
*Vill du köpa in ett större parti eller vara återförsäljare hör av dig på marknad@ordfrontforlag.se.*

# Kontakt

Ordfront förlag
GALAGO

**ORDFRONT** Sofia Gustafsson, 070 410 20 83, sofia.gustafsson@ordfrontforlag.se
Jenny Bjarnar, 070 410 20 85, jenny@ordfrontforlag.se
Recensionsexemplar: www.ordfrontforlag.se/press

**GALAGO** Sofia Olsson, 070 410 20 86, sofia.olsson@ordfrontforlag.se
Pressbilder och mer info: www.galago.se

**FÖRSÄLJNING** Hemming & Baggfelt AB, info@hemmingbaggfelt.se, 073 073 03 78
**DISTRIBUTION** Förlagssystem, 08 657 95 00
Facebook: @ordfrontforlag, @galagoforlag Instagram: @ordfrontforlag, @galago_forlag
www.ordfrontforlag.se, www.galago.se




# Sju frågor till Ana Yrsa, aktuell med romanen Hurja

***Hurja är berättelsen om finlandssvenska Irma. Vem är hon och hur kom hon till dig?***
Irma är en iakttare, en överlevare som går sin egen väg och som ruvar på en »diamant« som är hennes inre kompass. Från små utrymmen där hon gömmer sig för världen planerar hon sin väg ut ur sin låsta situation. Hon bidar sin tid tills hon slår till. Hon har alltid bott hos mig, varit med mig tills hon ville bli synliggjord!

***Vad betyder hurja?***
Hurja betyder våldsam, häftig, rasande, halsbrytande, otyglad, enorm, vild på finska.

***Boken utspelar sig under 60- och 70-talet, vad gjorde den tiden speciell?***
Det var en tid då livet återvände efter att föräldragenerationer utkämpat krig i Finland. Det var också en tid av experiment, när världen öppnade sig genom studentrevolter, musik, politiska rörelser och »make love, not war.« Allt kändes möjligt genom influenser från det övriga Europa.

***Du har arbetat som skådespelare, regissör och dansare. Varför blev det en bok nu?***
Jag har skrivit för teater, gjort tvärkonstnärliga projekt som baserat sig på mina och skådespelares egna livserfarenheter. Jag har blandat olika konstformer i samarbeten med musiker, bildkonstnärer och dansare. Nu som äldre orkar jag inte sprattla lika mycket med kroppen som redskap så nu skriver jag med kroppen istället. Upplever inte att det är så stor skillnad i processen, det är bara ett annat uttryck. Som att ord blir kropp och kropp blir ord.

***Detta är något av en utbrytarroman, en rå men även poetisk uppväxtskildring, vilka författare har inspirerat dig i ditt skrivande?***
Jag läste tidigt – slukade – Bibeln, Victor Hugo, Erich Kästner. Senare inspirationer: Vigdis Grimsdottir, Marlen Haushofer, Nora Ikstena, Rosa Liksom, Pajtim Statovci.

***Vad var roligast med att berätta i just bokform?***
Tiden, rytmen. Att få vara själv och omges av den egna världen, dyka ner i den, leva och resa i den.

***Det finns en hel del svordomar i boken, vilken är din favoritsvordom?***
Jumapliut!

## Skönlitteratur

**Nattkirurgen** – John Ajvide Lindqvist | 8
**Hurja** – Ana Yrsa Falenius | 10
**Modersgapet** – Johanna Westeson | 12
**Khalid, Blattejäveln** – Faiaz Dowlatzai | 14
**Blad & armar** – Alexandra Sundqvist | 16
**Kvartalsrapport från detaljhandeln** – Fanny Klang | 18
**Evangelium enligt Staffan** – Staffan Westerberg | 20
**Ringar på vattnet** – Anna E. Wahlgren | 22
**Tvillingen** – Kia Hedman | 24
**Armand V** – Dag Solstad | 26
**Framtidsministeriet** – Kim Stanley Robinson | 50

## Facklitteratur

**Undergångsfascismen** – Naomi Klein & Astra Taylor | 30
**På jordens skuggsida** – Michail Zygar | 32
**Guilty pleasure** – Patricia Nilsson | 34
**Historien om Europa** – Dick Harrison | 36
**Nära ett fjärran krig** – Katarina Bjärvall | 38
**Klasskamp uppifrån** – Jenny Andersson & Urban Lundberg | 40
**Vi sydde era kläder** – Susanna Alakoski & Ingrid Sjökvist | 42
**Skottskadat land** – Nicolas Lunabba & André de Loisted | 44
**Konsten att laga** – Jennie Dahlén | 46
**Trädgårdsrevolutionen** – Sofia Ewerlöf | 48
**Rätt ur jorden** – Bella Linde & Lena Granefelt | 52
**Krig och straff (pocket)** – Michail Zygar | 53

## Ljud

**Skäligen misstänkt: Värdetransporten** – Beata Hansson | 56
**Pansar runt min själ** – Peter Westberg | 58
**Svinet** – Benny Haag & Lennart Karlsson | 60
**Den som vittnar** – Zara Mahmood | 62

## Galago

**Den stora dumheten** – Sara Granér | 66
**Möt mig på Yeongdo-bron** – Lisa Wool-Rim Sjöblom | 68
**Klara – Flykten från Arkona** – Fabian Göranson | 70

Ordfront

# SKÖNLITTERATUR



JOHN AJVIDE LINDQVIST

# Nattkirurgen

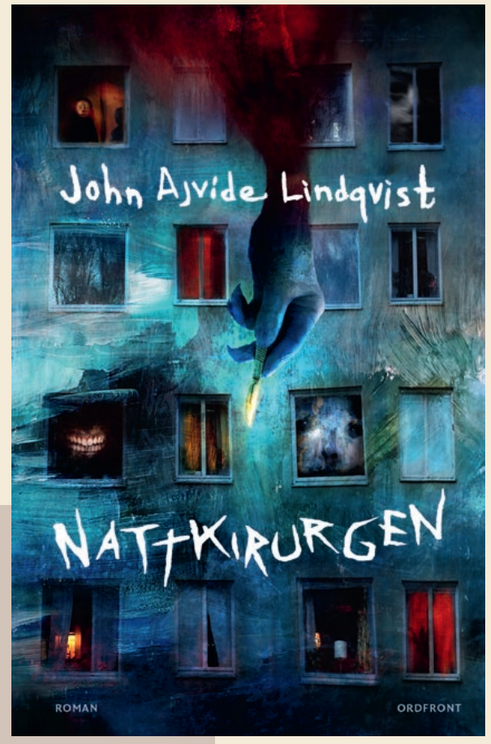
Det unga paret Erik och Ida flyttar med sin nyfödda dotter Tösen till en sliten lägenhet i miljonprogrammets mest megalomana byggprojekt: Gårdsstugan.

Den forne youtubaren Erik får där höra talas om en lokal vandringssägen rörande Nattkirurgen, en gestalt som tar sig in till sovande människor, skär upp deras kroppar och avlägsnar inre organ. Han bestämmer sig för att återuppliva sin kanal och forska i saken. Pengar är ett problem och en möjlig inkomstkälla hägrar.

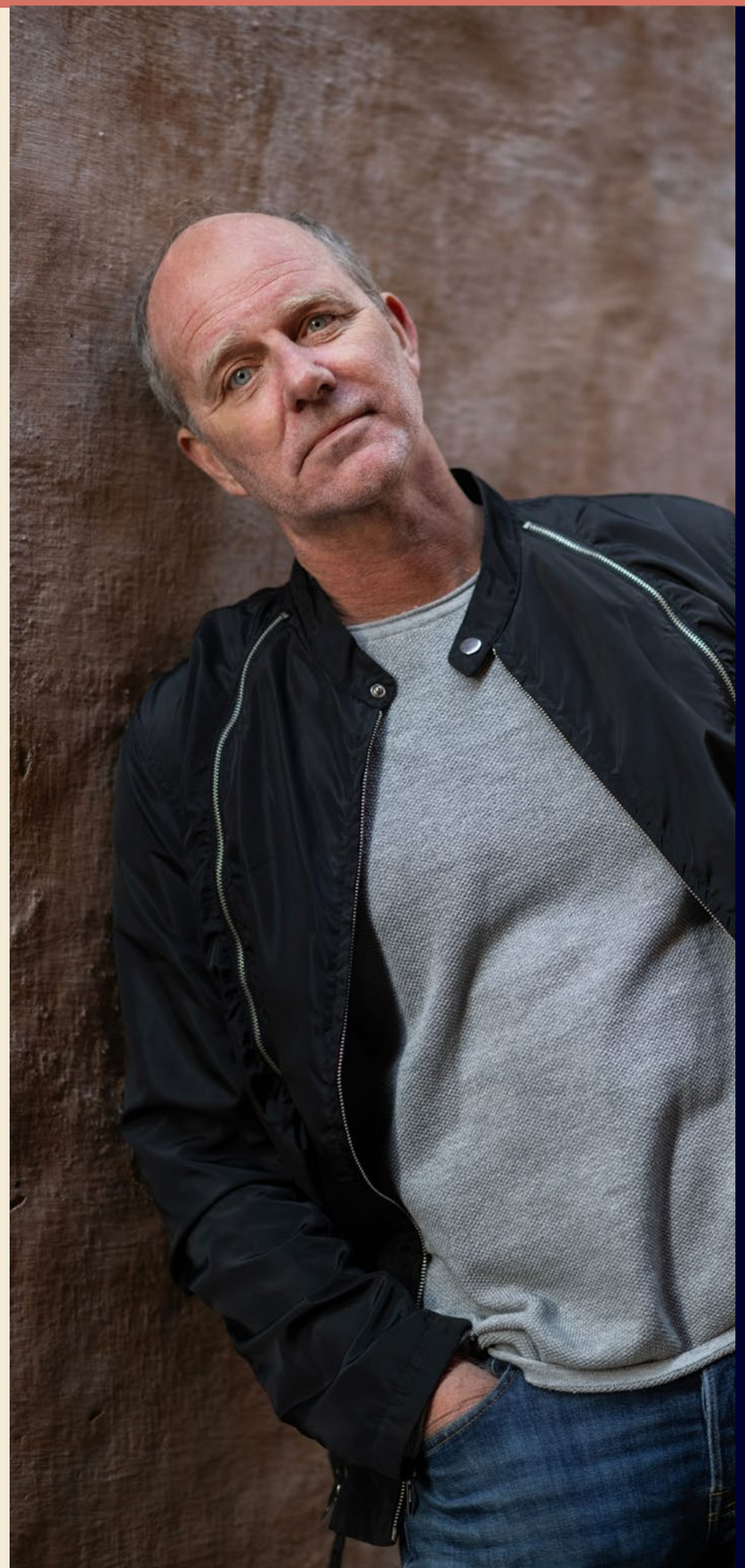
Den två år yngre Ida är en ängslig person med ett rikt fantasiliv. Instängd i lägenheten med ett spädbarn börjar hennes rädslor och vanföreställningar att blomma ut. Hon är mycket vacker och har flytt från ett liv som troféflickvän åt Birk, en högt uppsatt gängkriminell med gott om pengar. All hennes skräck koncentreras till lägenheten, den hotande miljökatastrofen, och Birks möjliga återkomst i hennes liv.

Medan Erik fortsätter att samla och redigera filmat material till sin kanal, börjar han ana att Nattkirurgen inte bara är en sägen. Samtidigt sluter sig lägenheten kring Ida. Hennes fasor visar sig i det oanvända sovrummet, i det oförklarliga tomrummet mellan väggarna, i grannen som visar alla tecken på att vara en häxa.

*Nattkirurgen* är en berättelse om inre och yttre rädslor. Att frukta för det som inte finns och att avfärda det verkliga hotet som ett påhitt. Det är en skräckroman som handlar om skräck.




Omslag: Alexander Jansson
Inbunden, 135x210 mm | Ca 320 s.
Utkommer: 15/3 | Recensionsdag: 3/4
978-91-7775-586-9
Författarfoto: Sofia Runarsdotter



*Sveriges skräckmästare är tillbaka med en renodlad skräckroman – om skräck*

**JOHN AJVIDE LINDQVIST** slog igenom 2004 med *Låt den rätte komma in* och räknas sedan dess som Sveriges främste skräckförfattare.

På senare år har han skrivit deckartrilogin Blodstormen och romanen *Sommaren 1985*, som i somras blev SVT-serien Svärtan, samt uppföljaren *Sommaren 1986: Lovisa och Melinda*.

Nu gör han succé som dramatiker med förhörsdramat *Ett hjärta i dagens läge*, på turné med Riksteatern.

ANA YRSA FALENIUS

# Hurja

I *Hurja* möter vi Irma, en finlandssvensk flicka i Borgå som växer upp i en familj det gäller att göra sig osynlig i.

Där finns en far med stort våldskapital, en osympatisk bror, en älskad syster och Äiti – en finsk mamma som inte talar svenska men är vackrare än Farah Diba.

Där finns också Irmas själsfrände: den romske pojken Håkan. Tillsammans upptäcker de gatans språk och sinnlighet. Han lär henne slåss, och att pissa längre än killarna i ett Finland som fortfarande bär på krigets trauman och fattigdom.

Vid tio års ålder skickas Irma till Helsingfors där nya utmaningar väntar. Under hela uppväxten söker hon frihet i små utrymmen för att uthärda; kojor, garderober, gömställen, eller i sitt eget huvud.

Fram träder en barndom där skräck och fascination inför vuxenvärlden ständigt vävs samman och där tiden inte mäts i år utan i de centimetrar Irma växer.

Med ett korthugget, köttsligt språk låter författaren läsaren känna, lukta och höra varje scen. Romanen, som rör sig från strax före mordet på JFK till sent sjuttiotal, är en rå och poetisk uppväxtskildring, en utbrytarroman som inte liknar någon annan.




Omslag: Kerstin Hanson / Ann Simberg
Kartonnage, 135x190 mm | Ca 210 s.
Utkommer: 4/2 | Recensionsdag: 20/2
978-91-7775-589-0
Författarfoto: Elias Boberg

*En drabbande uppväxtskildring om trauma och fattigdom – och livslust*



**ANA YRSA FALENIUS** är en finlandssvensk skådespelare, regissör och dansare, född 1953 i Borgå. Hon har varit verksam både i Finland och i Sverige, där hon framför allt förknippas med Unga Klara i Stockholm. I sitt konstnärskap rör hon sig i gränslandet mellan teater och dans. *Hurja* är hennes debutroman och bygger på författarens uppväxt.

JOHANNA WESTESON

# Modersgapet

***Dörren till hans rum slog igen och mitt bröst slöt sig. Alla mina goda föresatser flög bort. Det gick så fort. Jag stod tyst och iakttog hur de avlägsnade sig – löftet att låta honom bestämma, beslutet att inte tjata, övertygelsen om att backa, ge honom tid, utrymme, villkorslös kärlek – allt försvann och jag gjorde absolut ingenting för att hindra det.***

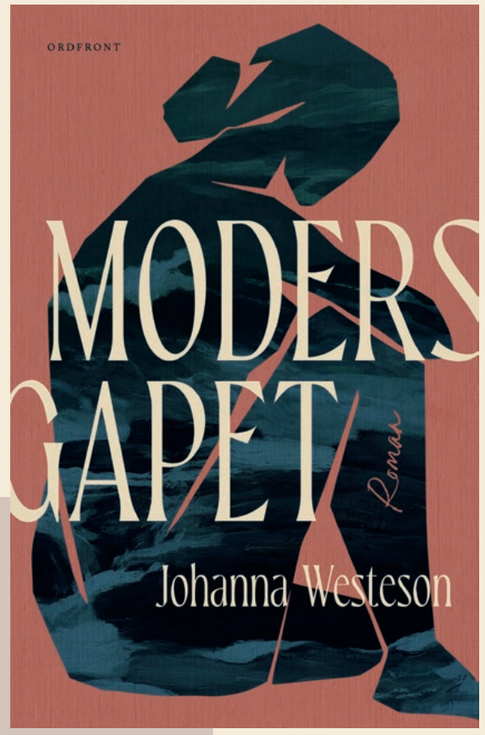
En morgon lämnar Lovisa sin tolvåriga son och åker mot Gotland. Bakom henne: höga röster, smäll i dörrar, en örfil.

Hon isolerar sig i huset vid havet. Vid eldstaden möter hon de år som fört henne dit. Johannes som litet barn. Och Johannes som äldre, argare och allt svårare för henne att nå fram till.

*Modersgapet* är en berättelse om en mamma som älskar med en kärlek som river sönder henne. Som listar Afrikas länder och Gotlands kyrkor i bokstavsordning för att inte skrika. Som håller tillbaka och håller tillbaka – tills hon inte längre förmår.

Johanna Westeson skildrar moderskapet utan sentimentalitet och utan dom. Hon skriver om hur det är att älska ett barn med hela sitt väsen och ändå inte räcka till. Och om längtan efter nåden som kanske ändå finns, någonstans bortom det som gick sönder.

Hur blir det när den vi älskar allra mest står för det som djupast skrämmer oss? Kaos är granne med Gud, sägs det. *Modersgapet* handlar om kaos. Och kanske även litegrann om Gud.




Omslag: Michael Ceken
Inbunden, 135x210 mm | Ca 210 s.
Utkommer: 9/3 | Recensionsdag: 18/3
978-91-7775-588-3
Författarfoto: Anna Ledin Wirén



## *En ärlig och skoningslös roman om föräldraskap, otillräcklighet och nåd*

JOHANNA WESTESON är människorättsjurist och forskar om samiska markrättigheter på Stockholm Environment Institute. Hösten 2024 släpptes hennes debutbok *Min kärlek till detta folk* som fick lysande recensioner. *Modersgapet* är hennes första roman.

FAIAZ DOWLATZAI

# Khalid: Blattejäveln

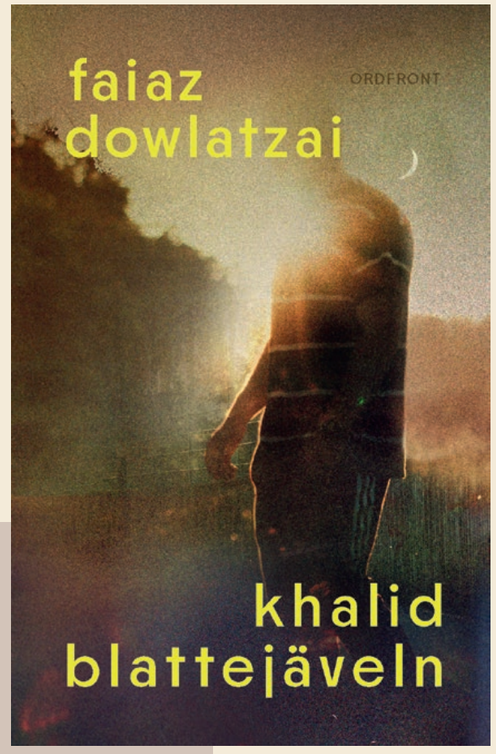
Khalid kom till Sverige som barn, utan pass, utan ett ord svenska och utan någon som väntade. »Blatteunge« kallade de honom då. »Blattejäveln« kallar han sig själv nu, med en blandning av trots och svart humor.

Här berättar han om hur han famlande och febrilt försöker finna sin plats i det nya landet, hitta närhet och ett sammanhang, samtidigt som barndomen och flykten från Kabul ständigt jagar honom. Allt han förlorat. Finns det ens något kvar att vinna?

Efter en lång tid av destruktiva relationer med både omgivningen och sig själv ser livet äntligen ut att falla på plats. Men då spricker fasaden och ensamheten driver honom in i ett djupt självförakt. Ett självförakt han senare inte vet hur han ska ta sig ur. Med sig själv som sin starkaste kritiker försöker han hitta sin egen sanning. Och meningen med livet.

*Khalid: Blattejävlen* är en mörk bok. En bok av sorg. Och mot slutet förstår vi att en ung kvinna, kanske den enda riktiga vän som fanns men som han aldrig hann träffa, är död.

Det är en roman om skam och skuld, om vad flykt gör med ett barn, och om hur långt en människa kan falla innan vandringen tillbaka åter kan börja.




Omslag: Kerstin Hanson
Inbunden, 135x210 mm | Ca 350 s.
Utkommer: 25/3 | Recensionsdag: 17/4
978-91-7775-590-6
Författarfoto: Privat

*Ett ensamt flyktingbarn blir en vilsen man på jakt efter livets mening*

FAIAZ DOWLATZAI, född 2000, har sina rötter i Balkh i norra Afghanistan – poeten Rumis stad – och kom till Sverige som fjortonåring efter en lång flykt. Han har sedan dess skrivit romaner, noveller och krönikor på svenska, persiska och engelska, och vann 2020 Ortens bästa penna med novellen *Psykologen*. På Ordfront har han gett ut uppväxtromanen *Gosale: Tre idioters äventyr* (2023), som Bibliotekstjänst gav högsta betyg till, och *Hassan: Blattejäveln* (2025), första delen i en romansvit om unga män som flytt till Sverige, som nu får sin fortsättning i *Khalid: Blattejäveln*. Han medverkar i Sveriges Radios Tankar för dagen och bor i Stockholm.

ALEXANDRA SUNDQVIST

# Blad & armar

***Bergen ska resa sig***
***det är deras tur att tala***

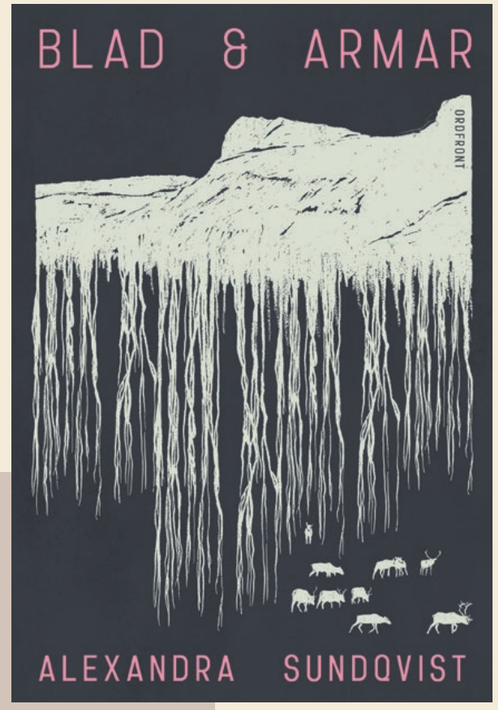
Var ska man fästa blicken, när urskogen försvinner? Vad ska man hålla fast vid, när rötterna är sköra?

*Blad & armar* är en diktsamling om att vägra låta sig skövlas. Om att vilja vara träd, om att ha lövlösa händer och en skamlig liten törst. Om att bära ett barn, sakna ett språk och samtidigt försöka gröpa ur glömskan.

I *Blad & armar* låter Alexandra Sundqvist den egna släktens skogssamiska rötter utgöra navet för en lyrisk undersökning, präglad av längtan, rotlöshet och förstörelse. Diktjaget rör sig genom ett landskap som dämts, grävts upp och schaktats ur. Kyrkor och hus flyttas, nya fabriker byggs. Men cellerna i den egna kroppen fortsätter, likväl, att dela sig.

Efter den hyllade diktsamlingen *Matriarkenmarken* återvänder Alexandra Sundqvist till sina hemtrakter i Sápmi. De fyra sviterna i *Blad & armar* har skrivits till fots, vandrats fram, bland smältande glaciärer, fjällmassiv, uråldriga flyttleder, dagbrott och kalhyggen.

Resultatet är en lyrisk utgrävning. Milt vrålande. Ursinnigt dånande. *Blad & armar* är ett poetiskt uppror som river genom tid och rum.




Omslag: Omslag: Sara R. Acedo
Inbunden, 135x190 mm | Ca 120 s.
Utkommer: 18/1 | Recensionsdag: 5/2
978-91-7775-591-3
Författarfoto: Sofia Runarsdotter

*Ett poetiskt uppror med skogssamiska rötter, om att vägra låta sig skövlas*



**ALEXANDRA SUNDQVIST** är författare, poet, journalist och kritiker. Hon är född 1986 i Boden, men numera bosatt i Stockholm. Sedan debuten med biografin *Barbro Hörberg – Med ögon känsliga för grönt* 2017 har hon skrivit prosalyrik och poesi. *Blad & armar* är hennes tredje diktsamling. Hennes dikter har översatts till samiska av författaren Elin Anna Labba.

FANNY KLANG

# Kvartalsrapport från detaljhandeln

Detta är en kvartalsrapport, om än något annorlunda än de som brukar analyseras i Dagens industri. Det är en samhällskritisk arbetsplatsroman, där tre månader i detaljhandeln skildras genom humoristiska, ibland skrämmande nedslag i vardagen.

Handlingen kretsar initialt kring ett byggvaruhus i Hallonbergen utanför Stockholm, där vi får följa huvudpersonen under en högsäsong på trädgårdsavdelningen: från merförsäljningskrav och Piggelin i stället för vårbonus, till olyckstillbud och en undermålig truckkortsutbildning i södra Stockholms industriområden.

Mot bokens slut arbetar huvudpersonen som bemanningsanställd, med allt från att inventera i matvarubutik till att prismärka H&M-kläder i en sweatshopliknande källarlokal under Sergelgatan.

*Kvartalsrapport från detaljhandeln* levererar skarp kritik mot konsumtionssamhället, det ekonomiska systemet och arbetsmarknadspolitiken. Den privata sektorns girighet präglar tillvaron, och boken ifrågasätter skarpt rovdriften på vår planet. Parallellt skrivs även en kärleksförklaring fram, till allt det levande som ännu finns ibland oss: kollegorna, krukväxterna och den kvarvarande vilda naturen.




Omslag: Håkan Liljemärker
Inbunden, 135x190 mm | Ca 150 s.
Utkommer: 12/1 | Recensionsdag: 30/1
978-91-7775-582-1
Författarfoto: Kegen Lorentzon




*Ett nedslag i gigarbetarens vardag blir prosalyrisk samhällskritik*

FANNY KLANG debuterade som författare 2024 och *Kvartalsrapport från detaljhandeln* är hennes andra bok. Liksom den hyllade och omdebatterade debuten *Sluten anstalt* är även denna bok sprungen ur hennes egna erfarenheter. Klang har arbetat på trädgårdsmarknader och byggvaruhus. Sommaren 2024 jobbade hon som gigarbetare, i syfte att undersöka förhållandena för bemanningsanställda.

STAFFAN WESTERBERG

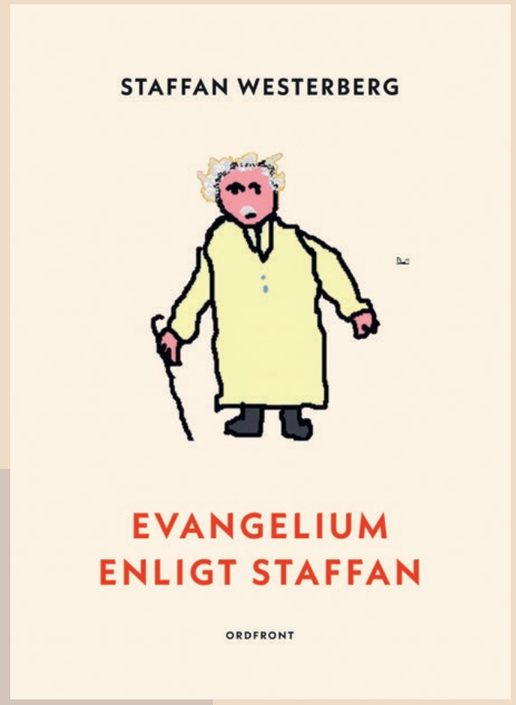
# Evangelium enligt Staffan

***Ni frågar mig hur långt livet är?***
***Jag ska svara er: »Just jämt så långt som avståndet mellan två årtal på en gravsten.«***

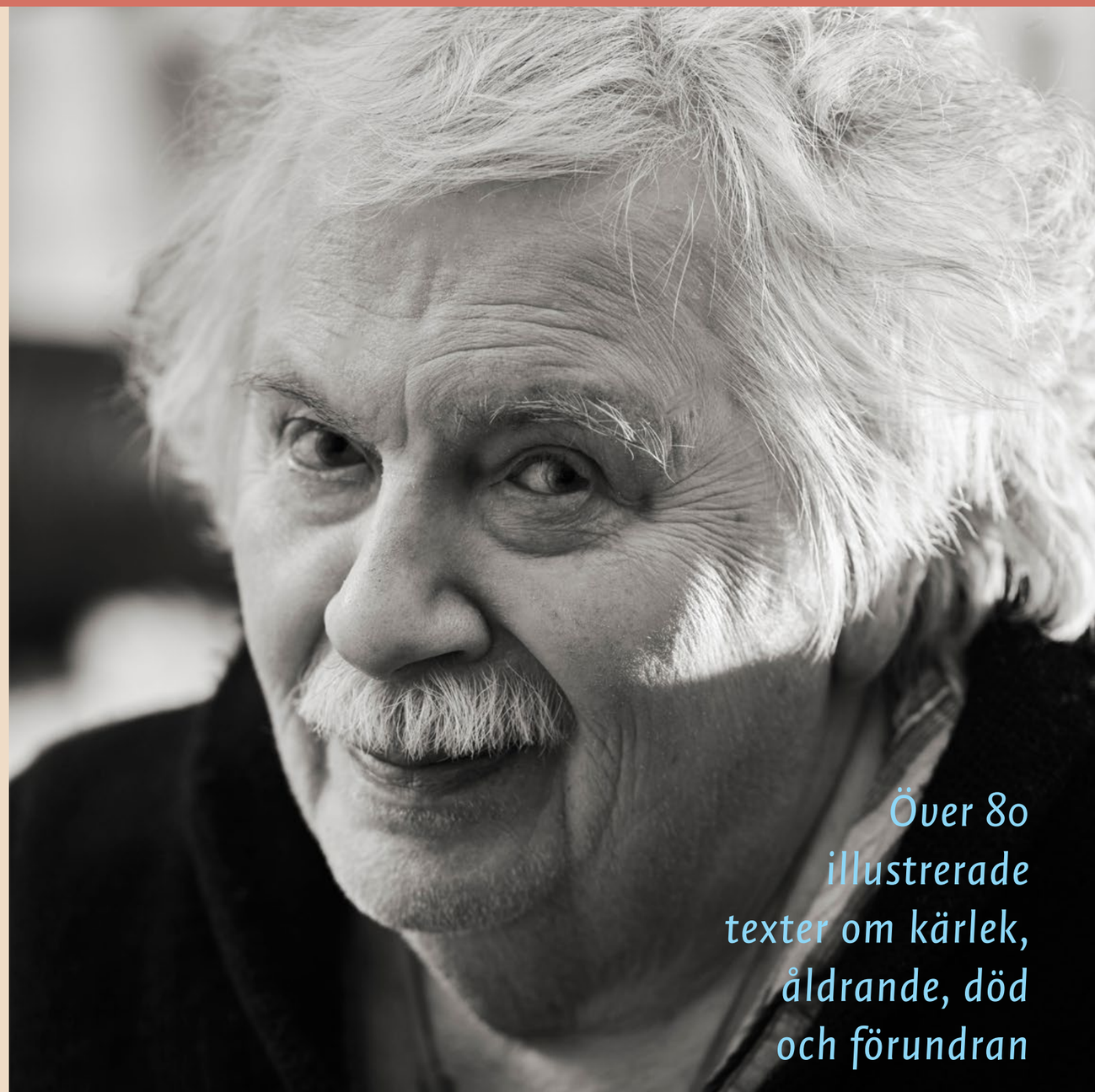
I hela sitt liv samlade Staffan Westerberg på berättelser. Människorna han mötte blev till äventyr, tingen som följde honom blev till små världar och med humor och allvar följde döden och kärleken med, hela tiden.

Kanske kan man se dessa texter som små fjärilar som fladdrade runt hans hjässa. Under det som kom att bli hans sista levnadsår samlade Staffan in dem i det han själv kallade ett evangelium. De flesta av de drygt 80 texterna har kommit till i det djurgårdsgröna huset utanför Uppsala där han bodde med sin Hans.

Med den värme, lekfullhet och humor som var så typisk för Staffan Westerberg bjuds vi in till hans värld i reflektioner och dikter om livet, åldrandet och förundran över det vackra. Till varje text har han målat bilder – uttrycksfulla, naiva och hjärtliga. Ord och bild blir här något större tillsammans – en hälsning från en sann konstnärssjäl som kommer leva vidare i oss länge.

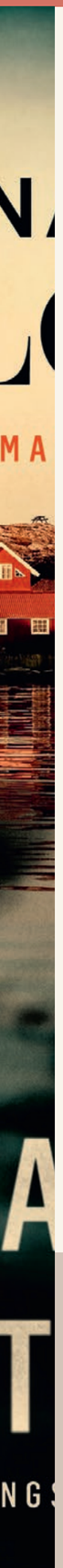



Omslag: Eva Jais-Nielsen
Kartonnage, 135x190 mm | 184 s.
Utkommer: 5/11 | Recensionsdag: 12/11
978-91-7775-578-4
Författarfoto: Anna-Lena Ahlström



Över 80 illustrerade texter om kärlek, åldrande, död och förundran

**STAFFAN WESTERBERG** (11 juni 1934–23 juni 2026) verkade som regissör, manusförfattare och skådespelare på en mängd olika teatrar runtom i landet, bland annat i Luleå, Stockholm, Göteborg och Uppsala samt på Det lille teatret i Köpenhamn. Under 70-talet gjorde han sig känd för hela det svenska folket genom de udda barnprogrammen Vilse i pannkakan och Lillstrumpa och Syster Yster. I juni 2025 utkom hans Tankar för dagen i boken *Det går så länge det går (och sen går det inte längre)*. Våren 2026 skickade han in det nya manuset till *Evangelium enligt Staffan*, en bok han precis hann redigera klart före sin bortgång.



ANNA E. WAHLGREN

# Ringar på vattnet Östhammarsviten, del 1

***Där tystnaden råder växer de farligaste hemligheterna.***

Det har gått tolv år sedan Liv lämnade den uppländska kuststaden Östhammar utan att se sig om. I Gävle har hon byggt upp en trygg tillvaro och en framgångsrik karriär inom PR.

Vid sämsta möjliga tillfälle, när hela hennes framtid står på spel, kommer dagen hon fasat för. Två poliser dyker upp på kontoret och avbryter hennes viktigaste projekt hittills – men inte av den anledning hon har fruktat. Hennes pappa har hittats skjuten i sitt hem, i vad som verkar vara ett självmord. Motvilligt återvänder Liv till allt hon lämnat bakom sig.

På några dagar måste hon ta hand om begravningen och dödsboet. I huset ställs hon öga mot öga med den hon en gång var – och med hemligheterna som hennes pappa bokstavligt talat har begravt i trädgården.

För även om fjorton år har gått har samhället varken glömt det fruktansvärda som hennes pappa misstänktes för sommaren 2011 eller flickan som hittades död i strandkanten. När Livs dotter plötsligt försvinner och allt mer tyder på att faderns dödsfall inte är ett självmord, blir det uppenbart att någon är sanningen på spåren. Någon som inte kommer att ge sig förrän alla som var inblandade i det som hände sommaren 2011 har fått betala.




Omslag: Sigge Kühlhorn
Danskt band, 135x210 mm | Ca 270 s.
Utkommer: 20/1 | Recensionsdag: 6/2
978-91-7775-581-4
Författarfoto: Frida Karlsson



*Del ett i Östhammarsviten,*
*om gamla sår, minnen*
*och familjehemligheter*

ANNA E. WAHLGREN arbetar som laboratorieingenjör. Hon debuterade 2016 och har sedan dess skrivit deckare och medverkat i ett dussintal antologier. *Ringar på vattnet* är den första boken i Östhammarsviten och kommer ut våren 2027.

KIA HEDMAN

# Tvillingen Mörkersjälar, del 2

Vad är du villig att göra för tjugofem miljoner kronor?

Killian är lite av en dubbelnatur, född i tvillingarnas tecken. Han är skuldsatt, blivande pappa och övertygad om att han äntligen hittat lösningen: en hemlig onlinetävling med en prispott ingen tackar nej till. Allt han behöver göra är att klara en serie uppdrag. Enkla, sa de. Men uppdragen blir mörkare för varje nivå – och när han inser vad som väntar är det redan för sent att backa ur.

Amalia har aldrig varit ensam en dag i hela sitt liv. Hon och hennes enäggstvilling Rakel har hållit ihop sedan de som tioåringar satt vid sin mammas dödsbädd och lovade att alltid vara rättvisa mot varandra – till varje pris.

Men rättvisa har ett pris, och när Amalia i hemlighet återknyter kontakten med den dotter systrarna en gång lämnade bort, sätter hon något i rullning som ingen av dem kan stoppa.

Två liv, ett gemensamt mörker: en sekt som återvänder för att skörda sina offer, och som inte tänker släppa någon av dem ostraffad.

*Tvillingen* är den andra fristående delen i Kia Hedmans hyllade serie Mörkersjälar, av författaren bakom *Patient 43* och *Enstöringen* – en obarmhärtig historia om skuld, syskonkärlek som utvecklats till besatthet, och om hur långt en människa kan gå när hon tror att hon inte har något val.




Danskt band, 135x210 mm | Ca 350 s.
Utkommer: 15/3 | Recensionsdag: 29/3
978-91-7775-580-7
Författarfoto: Kegen Lorentzon



*Del två i Hedmans bokserie skildrar två livsöden med ett gemensamt mörker*

KIA HEDMAN är uppvuxen i Borlänge och bor i dag i Knivsta utanför Uppsala. Hon är civilekonom, men skrivandet har hela tiden funnits med. Hon debuterade 2021 med den psykologiska spänningsromanen *Patient 43*, som fick fina recensioner och ledde till ett avtal om tre böcker med Ordfront. Där inleddes 2026 serien Mörkersjälar med *Enstöringen*. Med ett starkt intresse för psykologi skriver Hedman om det som döljer sig bakom till synes trygga fasader: familjehemligheter, manipulation och människans mörkare sidor. *Tvillingen* är den andra fristående delen i serien.

DAG SOLSTAD

# Armand V – *Fotnoter till en outgrävd roman*

ÖVERSÄTTNING: LARS ANDERSSON

***Är en roman nånting som redan är skrivet, och författaren bara den som finner den, och mödosamt gräver ut den? Jag måste medge att jag för varje år som går har blivit alltmera klar över att jag är inhöljd i en sån uppfattning. Men vem har från början skrivit romanen? Om jag bara är den som finner den och gräver ut den?***

Dag Solstads roman från 2009 består av författarens fotnoter till en bok som aldrig blev skriven.

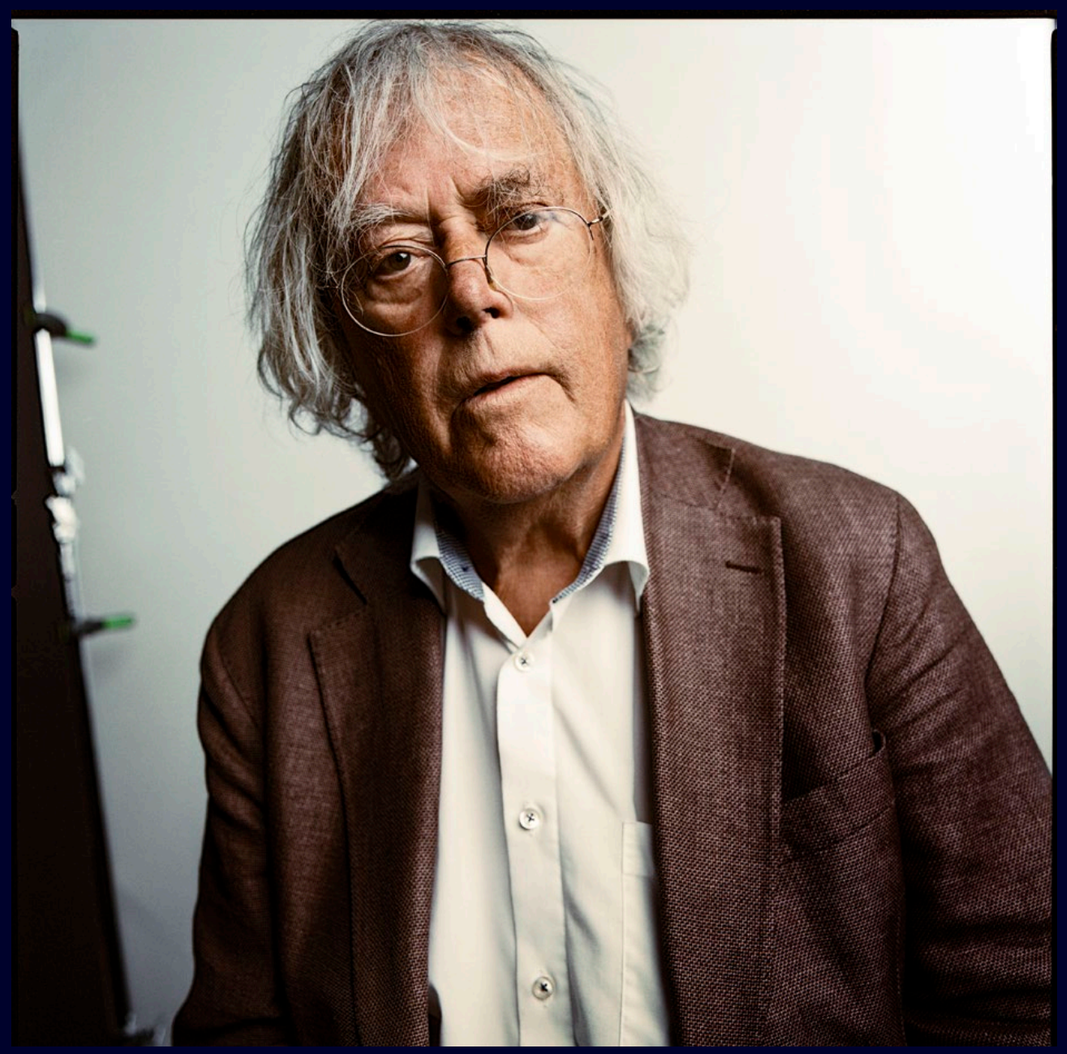
I kommentarerna möter vi den norske diplomaten Armand V. I mitten av 1960-talet kommer Armand och hans bäste vän, Paul Buer, till Oslo för att studera. De är uppvuxna i samma by som ligger längs Oslo-fjordens västsida.

Paul hamnar bland naturvetarna, Armand hos filologerna. Paul blir meteorolog medan den radikale EEC-motståndaren Armand gör karriär som diplomat och ambassadör i bland annat Amman, Madrid, Budapest och Kairo. Ur dessa fotnoter utvinner Solstad ett minnesvärt porträtt av en man vars moraliska inre ödeläggs av tvånget att vara representativ och funktionsduglig. Den öppna formen ger författaren många möjligheter att flika in funderingar över romankonst, politik och historieskrivning.

*Armand V* är en fingerfärdig roman som på ett fascinerande sätt både döljer och avtäcker sig själv – och Solstad visar än en gång att han är en av Norges skickligaste författare.




Omslag: Kerstin Hanson
Inbunden, 135x210 mm | 220 s.
Utkommer: 15/3 | Recensionsdag: 27/3
978-91-7775-495-4
Författarfoto: Baard Henriksen



## *Lekfull och originell ingång till en av Norges främsta romanförfattare*

DAG SOLSTAD (1941–2025) debuterade 1965 med novellsamlingen *Spiraler* och var en av Nordens ledande samtida författare. Under sin livstid gav han ut en lång rad romaner, noveller, skådespel och artikelsamlingar. Tre gånger blev han belönad med det norska Kritikerpriset och år 1989 mottog han Nordiska rådets litteraturpris för *Roman 1987*. För romanen *Armand V* tilldelades han 2006 Bragepriset.

Ordfront

# FACKLITTERATUR

NAOMI KLEIN & ASTRA TAYLOR

# Undergångsfascismen

*Techvärldens dödskult och kampen för vår planet*

ÖVERSÄTTNING: NILS WADSTRÖM & ÖYVIND VÅGEN

Medan planeten brinner drömmer techmiljardärer, religiösa extremister och etnonationalister om samma sak: undergången som räddning – men bara för dem själva, inte för någon annan.

I *Undergångsfascismen* myntar Naomi Klein och Astra Taylor ett nytt begrepp för vår tids mest skrämmande filosofi. Det handlar om dem som gör världen obeboelig och sedan planerar sin egen flykt undan konsekvenserna. Lyxbunkrar för de utvalda, rymdraketer för dem som redan gett upp om ett liv på jorden, murar mot alla utanför den egna gruppen.

Naomi Klein synliggjorde i *Chockdoktrinen* hur ekonomiska och politiska aktörer utnyttjar kriser för att driva igenom sina intressen och i *Det här förändrar allt* hur klimatkrisen kolliderar med kapitalismens logik. Här kartlägger hon tillsammans med Astra Taylor hur religiösa undergångskonspirationer, AI-hysteri, rasism och klimatkollaps har smält samman till en gemensam dödskult inom maktens eliter. Genom fältstudier och skarp analys visar de att denna allians, trots all sin makt, bär på djupa sprickor – och att just dessa sprickor kan vara vår väg till en annan värld. För det här är, mitt i allt mörker, en stridsskrift som glöder av hopp. De flesta människor – även många som röstat på Donald Trump och hans gelikar – vill ha en framtida värld att leva i.

*Undergångsfascismen* är en karta över hur vi bygger denna värld innan det är för sent – tillsammans.




Omslag: Omslag: Sara R. Acedo
Kartonnage, 135x210 mm | 468 s.
Utkommer: 10/11 | Recensionsdag: 17/11
978-91-7775-577-7
Författarfoto: Tanya Goehring / Rachael McIntosh





*Smart och originell analys av vår tids mest skrämmande nya filosofi*

NAOMI KLEIN är journalist, aktivist och en av vår tids mest inflytelserika samhällskritiker. Hon har skrivit flera internationella bästsäljare, däribland *Chockdoktrinen*, *Det här förändrar allt*, *No Logo* och *Doppelgänger* (alla på Ordfront), med skarp analys av klimatkris, kapitalism och makt. Klein är professor i klimaträttvisa vid University of British Columbia, där hon leder Centre for Climate Justice.

ASTRA TAYLOR är författare, dokumentärfilmare och aktivist baserad i New York. Hon är medgrundare av gräsrotsrörelsen Debt Collective och har länge skrivit om skuld, demokrati och ekonomisk otrygghet. Bland hennes böcker märks *Age of Insecurity*, som bygger på hennes uppmärksammade Massey Lectures, samt *Democracy May Not Exist, but We'll Miss It When It's Gone*.

MICHAIL ZYGAR

# På jordens skuggsida

## *Ryssland bortom totalitarismen*

ÖVERSÄTTNING: DJORDJE ZARKOVIC

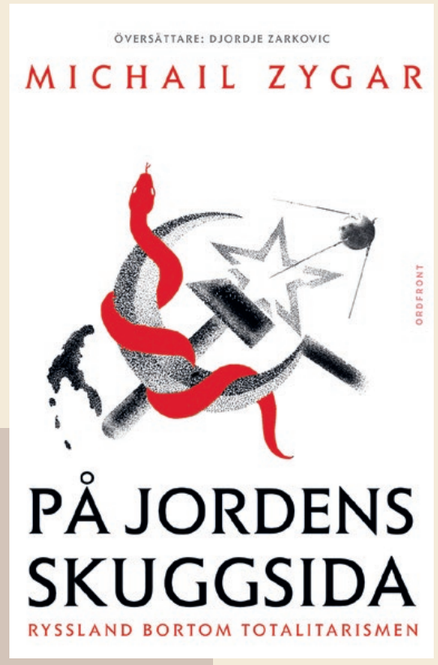
När Sovjetunionen kollapsade 1991 var den ryskfödde journalisten Michail Zygar bara tio år gammal.

Nu, efter nästan ett decennium av efterforskningar, ger han en ny och tankeväckande bild av Rysslands moderna historia. Det är en skildring som utmanar allt vi trott oss veta om supermaktens fall – och som visar att historiens sista kapitel inte är skrivet.

Berättelsen tar sin början i april 1961, när den första människan skjuts upp i rymden, och följer därefter det dramatiska förlopp som ledde till sammanbrottet.

Med ett gigantiskt källmaterial, däribland intervjuer med nyckelpersoner som president Michail Gorbatjov, lokala självständighetsledare och västerländska diplomater, bjuder Zygar på en fascinerande inblick bakom kulisserna. Han lyfter fram motståndskampen som fördes av legendariska dissidenter som Andrej Sacharov, Aleksandr Solzjenitsyn och Vladimir Vysotskij. Det är delvis helt nya vittnesmål som i allra högsta grad kan inspirera vår samtid. Den ryska regimens imperialistiska ambitioner i dag visar att demokratins seger i det kalla kriget var skenbar – den ryska maktfullkomligheten bestod. Men kampen mot det centralstyrda Ryssland, menar Zygar, är ännu inte helt död.

Här lär vi oss hur de demokratiska drömmarna som grodde under efterkrigstiden fortfarande letar sig in i sprickorna av Putins politik.




Omslag: Eric Thunfors
Danskt band, 135x210 mm | Ca 430 s.
Utkommer: 3/2 | Recensionsdag: 9/2
978-91-7775-575-3
Författarfoto: Nadya Alexandrova



*Tankeväckande om Rysslands moderna historia som ger hopp för framtiden*

MICHAIL ZYGAR är född 1981 i Moskva och sedan länge yrkesverksam främst i Storbritannien. Han har varit chef för den politiska avdelningen på ryska Newsweek och chefredaktör för Rysslands enda oberoende tv-kanal Dozjd. Idag arbetar han som fri journalist och författare.

Debuten för de svenska läsarna skedde 2017 med *Männen i Kreml*. Senaste utgivningen var *Krig och straff: Putin, Zelenskyj och vägen till Rysslands invasion av Ukraina*. Samtliga böcker har kommit ut på Ordfront förlag.

PATRICIA NILSSON

# Guilty pleasure

## *Hur begärets ekonomi formade nätet och oss alla*

ÖVERSÄTTNING: NILS WADSTRÖM

***Porr finns inte på internet – porr* är internet.**

Vi lever i en värld där fler människor har tillgång till gratis porr än till rent kranvatten. Varje dag laddas tiotusentals timmar porr upp på nätet, och uppladdningarna på Pornhub under ett år överstiger streamingtjänsternas samlade bibliotek genom alla tider.

Ändå vet vi förvånansvärt lite om denna jättelika industri. Vems fickor fyller den, vilka långsiktiga spår sätter den i oss och var kommer allt ifrån?

För oavsett om vi konsumerar porr eller inte lever vi alla i den värld den har skapat.

I *Guilty pleasure* kliver Financial Times-journalisten Patricia Nilsson in i en värld hon ägnat flera år åt att kartlägga: allt från Hollywoods förlorade porrmoguler till dagens anonyma kapitalägare, från de hemlighetsfulla ägarna bakom branschens jättebolag till betalföretagen som i praktiken bestämmer vad som är tillåtet på internet. Genom ny forskning om pornografins effekter visar hon hur denna bransch i det tysta har format om sexualitet, kultur, arbete – och själva internet.

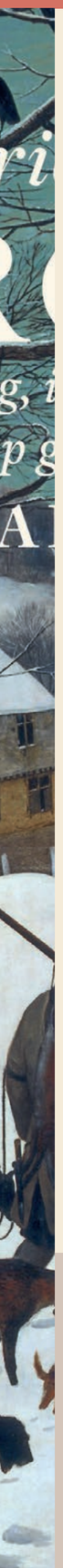
*Guilty pleasure* är en orädd, initierad och samtidigt mycket läsvärd resa in i en av vår tids mest inflytelserika men minst granskade branscher. Det är även en bok som tvingar oss att ställa frågan vad det innebär att leva i en värld där vår uppmärksamhet, våra begär och vår ångest ständigt övervakas och utnyttjas av ansvarslösa aktörer.




Omslag: Håkan Liljemärker
Inbunden, 135x210 mm | Ca 270 s.
Utkommer: 15/4 | Recensionsdag: 22/4
978-91-7775-443-5
Författarfoto: Emma Larsson




PATRICIA NILSSON är reporter på Financial Times, där hon bevakat bland annat detaljhandel, media och pornografi. Hennes avslöjande om att världens största vuxenbolag hade en hemlig ägare ledde till ett års granskning av branschen och mynnade ut i tidningens poddserie Hot Money. Patricia Nilsson växte upp i Sverige, har bott i Shanghai, Istanbul och London och är nu bosatt i Frankfurt. *Guilty Pleasure* är hennes första bok.



DICK HARRISON

# Historien om Europa

*Söndring, imperier och gemenskap genom tiderna*

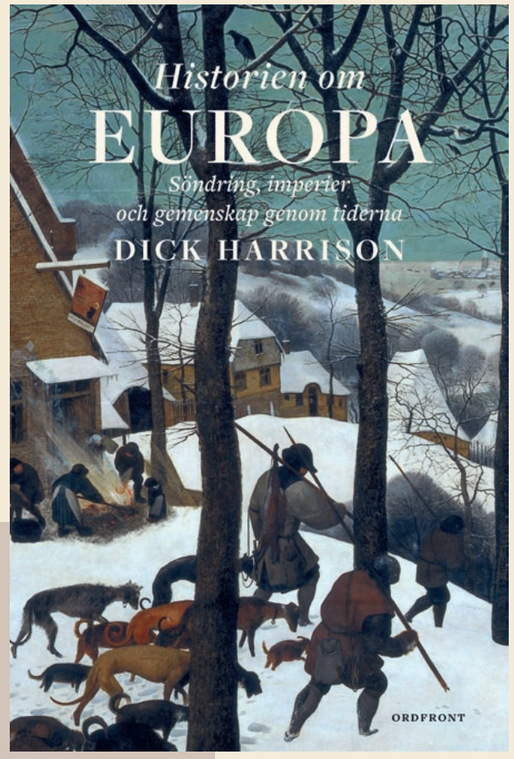
Hon rider på en tjur vid Medelhavets strand, ovetande om att hon en dag ska ge namn åt en hel världsdel.

Så börjar historien om Europa – en världsdel som aldrig kunnat enas, men som ändå, mot alla odds, har mer gemensamt än den själv nog förstår.

I *Historien om Europa* tar Dick Harrison oss med på en resa från de första människorna som vandrade in på kontinenten efter istiden, via Antikens Grekland, Karl den store och digerdöden, till upplysning, revolutioner, världskrig och det Europa vi känner idag – ett Europa i skuggan av kriget i Ukraina, en alltmer oberäknelig amerikansk allierad och nya vågor av nationalism.

Med sin unika förmåga att väva samman stora skeenden med förbluffande detaljer – enklaver som byter land två gånger om året, hustomtar som går igen i hela kontinentens folktro, visor och melodier som rest från Moldavien till Dalarna – gör Harrison två tusen år av europeiskt historiskt liv begripliga. En historia som är omöjlig att lägga ifrån sig.

Detta är berättelsen om en kontinent som ständigt sliter sig i stycken men på något sätt alltid finner nya sätt att hålla ihop, en skildring som sträcker sig fram till idag. Det är initierat, medryckande och fullt av den där torrhumorn som gjort Harrison till en av landets mest älskade historieförmedlare.




Omslag: Eva Jais-Nielsen
Inbunden, 151x226 mm | Ca 650 s.
Utkommer: 25/1 | Recensionsdag: 13/2
978-91-7775-579-1
Författarfoto: Anna Drvnik

*Harrison gör Europas historia lättillgänglig – från istiden till idag*

**DICK HARRISON** är professor i historia vid Lunds universitet och en av Sveriges främsta historiska författare. Han har bland annat skrivit Augustprisvinnaren *Stora döden* och den kritikerhyllade *Jarlens sekel*. 2025 kom han ut med *Diktatorn*, om Västvärldens despoter genom tiderna.



KATARINA BJÄRVALL

# Nära ett fjärran krig

Hon vill hitta ett krig som det går att lifta till. Det blir Kurdistan. Dit kommer hon sedan att återvända gång på gång under många år, trots att hon utsätts för stora risker och ett nästan framgångsrikt mordförsök. Varför?

Hon vill fånga krigsdrabbade barns drömmar om framtiden. Hon vill intervjua en herde om vad man tänker när man vandrar med fåren mellan de öppna horisonterna. Och hon vill förstå hoppet om ett eget land. Som nyexaminerad journalist tycker sig Katarina Bjärvall ha någonting gemensamt med det kurdiska folket – lusten till oberoende. Och när hon träffar den tyska journalisten Lissy Schmidt känner hon igen det även i henne: trotset, oviljan att böja sig.

*Nära ett fjärran krig* är en personlig utvecklingsberättelse och en true crime-historia om hur ett slumpmässigt infall i ungdomen kan prägla ett helt liv.




Omslag: Michael Ceken
Inbunden, 135x210 mm | Ca 260 s.
Utkommer: 21/1 | Recensionsdag: 8/2
978-91-7775-592-0
Författarfoto: Andreas Lübeck

*Kurdistans moderna historia möter True crime med personlig närvaro*



**KATARINA BJÄRVALL** är journalist och författare till ett flertal böcker: *Vill ha mer, Var är du?* och *Yes! Därför köper vi det vi inte behöver*. För sin fackbok *Störningen – Adhd, pillren och det stressade samhället* (2019) belönades hon med Guldspaden. Våren 2027 är hon aktuell med en berättelse baserad på händelser i sitt eget liv som grävande reporter.

JENNY ANDERSSON & URBAN LUNDBERG

# Klasskamp uppifrån

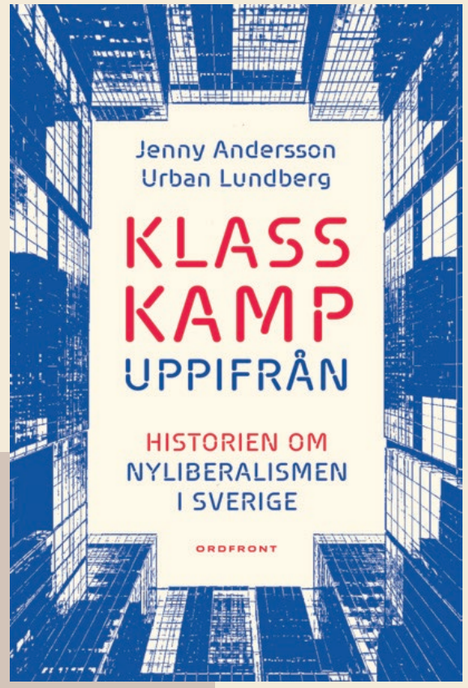
## *Historien om nyliberalismen i Sverige*

Nyliberalismen brukar beskrivas som något som drabbade Sverige utifrån – en importerad chockvåg från Thatchers Storbritannien och Reagans USA som sköljde in på 1980-talet.

I *Klasskamp uppifrån: Historien om nyliberalismen i Sverige* visar historikerna Jenny Andersson och Urban Lundberg att sanningen är mer svensk. Redan 1921 myntade nationalekonomen Eli Heckscher det svenska ordet »ny liberalism«, och striden om marknadens plats i samhället har sedan dess vävts in i snart sagt varje avgörande skede av 1900-talets svenska historia – från Wallenbergarnas bankintressen och jordreformrörelsen, via löntagarfondsstriden, Sveriges Riksbanks pris i ekonomisk vetenskap till Alfred Nobels minne till Milton Friedman 1976 och Timbros grundande.

Med lärdom och berättarglädje tecknar författarna en lång, ofta överraskande historia om hur ett litet, ihärdigt tankegods gång på gång sökte sig en plats i ett politiskt landskap – tills det decennier senare fick sitt fullskaliga genomslag. Boken växlar mellan stora politisk-ekonomiska skeenden och skarpt tecknade personporträtt, och bygger delvis på svåråtkomligt källmaterial.

Boken är varken ett försvarstal eller en anklagelseakt, utan ett försök att förstå hur det blev som det blev. Det är en ärlig och tydlig djupdykning i vad nyliberalismen är – hur den kan förstås och varför den blev så framgångsrik.




Omslag: Eva Jais-Nielsen
Inbunden, 135x210 mm | Ca 210 s.
Utkommer: 8/4 | Recensionsdag: 24/4
978-91-7775-574-6
Författarfoto: Anna Drvnik / Uppsala Universitet

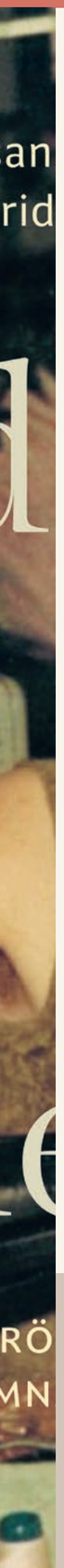




*Slår hål på tidigare vedertagna sanningar om nyliberalismen*

**URBAN LUNDBERG** är docent i historia vid Högskolan Dalarna, Rudolf Meidnerpristagare 2003, och redan utgiven på Ordfront med *Efterkrigstider* (2025) – boken kan ses som en fortsättning på samma projekt, i samma anda som Yvonne Hirdmans *Mellankrigstider*. 2021 gav han ut *En svindlande uppgift*, med Annika Berg och Mattias Tydén.

**JENNY ANDERSSON** är professor i idéhistoria vid Uppsala universitet, har tidigare arbetat vid Sciences Po i Paris och är ledamot i Vitterhetsakademien. På Ordfront har hon tidigare gett ut *När framtiden redan hänt* (2010).



SUSANNA ALAKOSKI (idé) INGRID SJÖKVIST (red.)

# Vi sydde era kläder

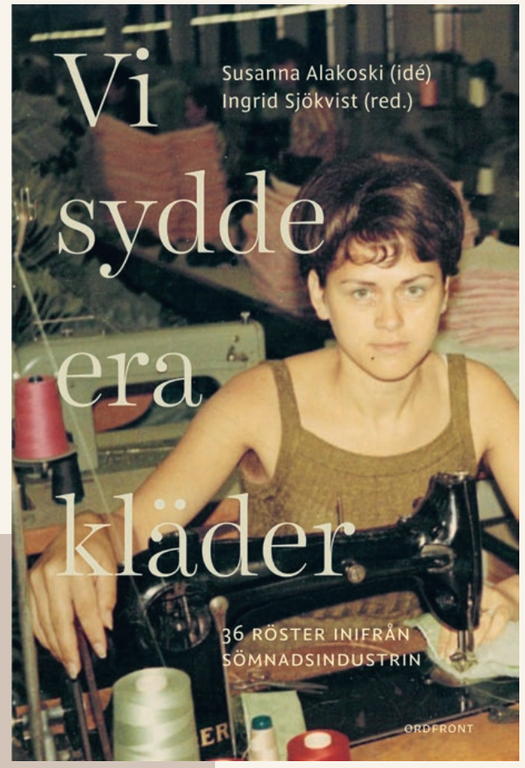
*36 röster inifrån sömnadsindustrin*

En gång sydde Sverige sina egna kläder. Syfabrikerna bredde ut sig överallt, från Lycksele i norr till Malmö i söder, och sömmerskorna var bland de största yrkesgrupperna på arbetsmarknaden. Många av dem kom som arbetskraftsinvandrare från andra länder. Lågavlönade, ofta osynliga – men lika ofta stolta.

I *Vi sydde era kläder* fördjupas bilden av en industri som präglat hela Sverige, och av en yrkeskår som i dag nästan helt flyttat utomlands.

Det är berättelser från sömmerskor, tillskärare, passflickor, skinnsömmare, direktriser, modeller, fabriksägare och snickare – 36 unika berättelser, utvalda ur ett unikt arkivmaterial som nu bevaras hos Aretets museum och Textilmuseet. Här möter vi också dagens eldsjälar som med nya metoder för traditionen vidare.

Boken har tillkommit på initiativ av författaren Susanna Alakoski och sammanställts av föreningen Liv i Sverige, som verkar för att främja det självbiografiska berättandet.




Omslag: Eva Jais-Nielsen
Inbunden, 135x210 mm | 224 s.
Utkommer: 20/11 | Recensionsdag: 5/12
978-91-7775-576-0



*Rika och varierade minnen från en av Sveriges största industrigrenar*



NICOLAS LUNABBA (text)
ANDRÉ DE LOISTED (foto)

# Skottskadat land – *En resa genom Sverige*

***Utanför trapphuset räknar jag pistolskotten till nio: fem har slagit in i fasaden bredvid porten och slitit loss flagor av tegel, fyra har borrat sig in i staketet. Det enda synliga beviset på att pojken har funnits är märkena från våldet som tog hans liv.***

Över hela Sverige – i trapphus och på balkonger, fönsterkarmar och lekplatser, husfasader och orienteringsskyltar – syns spåren efter brutala mord. Trots att offrens familjer ofta bor kvar i områdena och tvingas se skadorna som lämnats efter deras dödade anhöriga åtgärdas de inte av politiker och fastighetsbolag.

Sommaren 2025 sprängs en pojke till döds i Östberga i Stockholm. Författaren Nicolas Lunabba och fotografen André de Loisted besöker platsen under sin resa genom Sverige för att dokumentera och skriva om det sprängskadade huset och fläckarna som ännu är synliga.

De talar med människor som förlorat barn i gängkonflikter, och ställer frågor om hur det är att leva kvar. Hur kommer det sig att ingen åtgärdar kulhålen och slitaget i betongen? När blev det normalt att svenska barn tvingas se spåren från morden på deras syskon och kamrater på vägen till skolan? Vem är offentligt sörjbar i Sverige, hedras med minnesmonument medan andra förpassas till glömska eller kriminaliseras efter sin död?

*Skottskadat land* är också en skildring av ojämlikhetens och fattigdomens utbredning i Sverige. Det är en bok om den politiska försummelsen och fastighetsbolagens utsugning i de »utsatta« områdena.




Form: Eva Jais-Nielsen
Kartonnage, 165x210 mm | Ca 130 s.
Utkommer: 12/4 | Recensionsdag: 24/4
978-91-7775-593-7
Författarfoto: André de Loisted



*Gripande och samhällskritisk resa över Sverige sedd genom skotthålen*

**NICOLAS LUNABBA** är författare och hedersdoktor i socialt arbete. I tjugo år ledde han Helamalmö, som arbetar för bättre villkor för barn och unga i utsatta miljöer. Han debuterade 2022 med *Blir du ledsen om jag dör?*, en internationell bästsäljare som nu blivit film, och har sedan dess gett ut *Dagbok från 20-talet* och *Inte din statsminister* (Ordfront, 2026).

**ANDRÉ DE LOISTED** har arbetat som fotograf och bildjournalist i trettio år. Bland annat för tidningar som Arbetet, Aftonbladet och Dagens Nyheter. Han har även skildrat sociala rörelser och klimatrörelsen i Sverige. *Skottskadat land* är hans första bok.

JENNIE DAHLÉN

# Konsten att laga – *Lappa, stoppa, gör om*

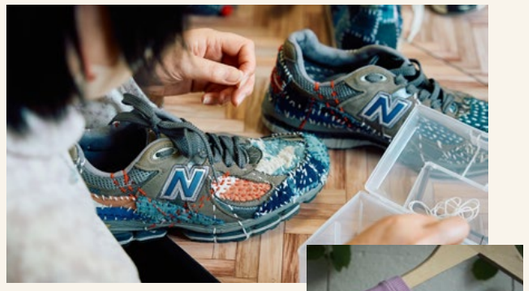
Att laga något trasigt ger en särskild tillfredsställelse. En snygg lapp, en fläck som täckts av ett konstfullt broderi eller ett kreativt framhävt hål gör ditt plagg unikt och laddar det med omsorg.

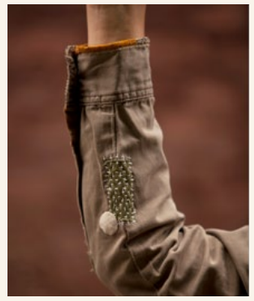
Men att laga handlar om mer än att bara förlänga kläders livslängd – det är ett sätt att säga nej till slit-och-släng, konsumtionshets och en modebransch som inte tar sitt ansvar. Och ett sätt att hylla handens kunskap.

Den här boken är precis en sådan hyllning. Här får du lära dig massor av kreativa lagningstekniker – från osynliga reparationer till synliga lagningar som skapar ett helt nytt uttryck.

Dessutom gläntar vi på dörren till lagningens historia och möter egensinniga modeskapare, craftivister och hantverksivrare som alla vet att lappat och lagat är det nya svarta. Och varje stygn ett litet steg på vägen mot en helare värld.

Oavsett om du aldrig hållit i en synål eller redan älskar att laga kommer den här boken att ge dig kunskap, inspiration och en stark lust att sätta igång.










Form: Eva Jais-Nielsen
Kartonnage, 190x230 mm | 224 s.
Utkommer: 7/12 | Recensionsdag: 12/1
978-91-7775-568-5
Författarfoto: Roger Olsson

*Praktisk handbok för alla, där varje stygn är ett motstånd mot konsumtionstänket*

**JENNIE DAHLÉN** har en bakgrund i modebranschen och över 15 års erfarenhet av arbete med cirkulär omställning, textilt hantverk och konsumtionsfrågor. Hon är medförfattare till böckerna *Slow Fashion – din guide till smart och hållbart mode* och *Klä barnen – växa, ärva, fixa, laga*. Hon arbetar som kulturproducent för slöjd och konsthantverk i Halland, föreläser om hållbart mode, håller kurser i att laga kläder och driver verksamhet på Äppelgården i Slöinge där hantverk, odling och hållbarhet möts.

SOFIA EWERLÖF

# Trädgårdsrevolutionen

## *Upp till kamp för artrikedomen*

Oron över förlusten av biologisk mångfald har skapat en våg av medvetna och handlingskraftiga trädgårdsägare som söker kunskap, hopp och konkreta sätt att göra skillnad. Det är precis här *Trädgårdsrevolutionen* kliver in. Detta är inte ännu en traditionell odlingsbok, utan ett passionerat, vetenskapligt grundat och charmigt manifest som får läsaren att se på sin täppa med nya ögon.

För trädgården är inte en isolerad plats. Den är en del av naturen och kan bidra med livsmiljöer för växter och djur. Det finns ingen motsättning mellan en vacker odlingsplats och biologisk mångfald – tvärtom! Genom tydliga Gör så här-avsnitt får läsaren praktiska råd och idéer som väver samman trädgårdsdesign med biologisk mångfald. Skapa liv av död ved, plantera en maffig mångfaldsrabatt, bygg bihotell, gräv en damm, gör jord och låt träden bli utgångspunkt för designen.

*Trädgårdsrevolutionen* befinner sig i skärningspunkten mellan populärvetenskap, inspiration och jävlaranamma. Den visar att den egna rabatten är en konkret möjlighet till förändring. Det finns 2,8 miljoner trädgårdar i Sverige. När alla gör något, då händer det grejer. Då blir det trädgårdsrevolution!




Form: Eva Jais-Nielsen, foto: Ulrika Pousette
Kartonnage, 165x210 mm | Ca 220 s.
Utkommer: 4/3 | Recensionsdag: 15/3
978-91-7775-594-4
Författarfoto: Ulrika Pousette

*Inspirerande och konkret om hur din trädgård kan skapa biologisk mångfald*

SOFIA EWERLÖF är trädgårdsälskaren som bland annat jobbar med trädgårdsdesign som gynnar naturen. Hon har också jobbat som konsult med inriktning på biologisk mångfald, naturbaserade lösningar och klimatanpassning. Våren 2027 är hon aktuell med boken *Trädgårdsrevolutionen*.

KIM STANLEY ROBINSON

# Framtidsministeriet

ÖVERSÄTTNING: NIKA ABIRI

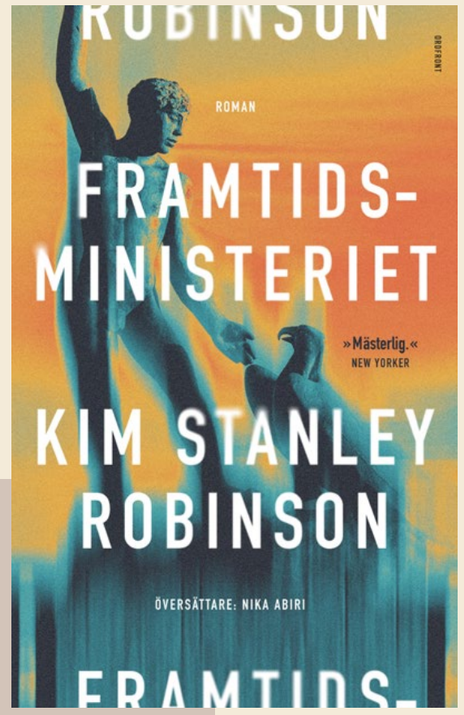
I Kim Stanley Robinsons cli-fi-roman från 2020, *Framtidsministeriet*, prövar han möjligheten till en positiv utgång på världens klimatproblematik. Det är en påläst och verklig skildring av de ofta mörka moraliska frågor vi behöver leva oss in i för att kunna vända utvecklingen.

Historien tar sin början vid en klimatkonferens i Bogotá 2025, där 189 länder tillsammans formar en ny institution, Framtidsministeriet, som ska företräda kommande generationers medborgare. Redan några månader senare ställs organisationen på prov efter en extrem värmebölja i Indien, som resulterar i miljontals döda och får politiska och ekonomiska följder världen över.

Men sakta men säkert sätts ett slags samhällsomvälvande maskineri i rullning.

Läsaren får följa ett långsamt men ihärdigt förändringsarbete, som leder oss bort från användningen av fossila bränslen och överkonsumtion, och så småningom mot en större social och global rättvisa. Det är en process där våldet och ekoterroristernas agerande, trots att det sker i berättelsens fond, får en avgörande betydelse för att tända gnistan.

Robinsons roman är idag redan en klassiker och måste-läsning för den känslomässiga förberedelse vi behöver för att gå vidare och inte minst för att hålla hoppet om vår gemensamma framtid uppe.




Omslag: Michael Ceken
Danskt band, 135x210 mm | 636 s.
Utkommer: 12/11 | 978-91-7775-598-2
Författarfoto: Sean Curtin



*»Den är hoppfull och visionär. (...)*
*det är den viktigaste bok jag läst i år.«*

KARIN PETTERSSON, AFTONBLADET

KIM STANLEY ROBINSON, född i USA, är författare till över tjugo böcker, däribland Marstrilogin som blev en bästsäljare i flera länder. I sitt arbete samarbetar han flitigt med Sierra Nevadas forskningsinstitut och har bland annat besökt Antarktis två gånger. År 2008 utnämndes han till »Miljöhjälte« av Time Magazine. Han bor i Davis, Kalifornien.

*Framtidsministeriet* är redan en modern klassiker och har hyllats världen över, inte minst av Barack Obama som utnämnde den till en av årets bästa böcker när den kom.

BELLA LINDE (text) LENA GRANEFELT (foto)

# Rätt ur jorden

## *Handbok i självhushållning*

*Rätt ur jorden* är numera en modern klassiker. Den har tryckts och uppdaterats i flera utgåvor sedan 2014 – senast med ett avsnitt om biokol, ett både odlingseffektivt och klimatpositivt jordförbättringsmedel.

Här får du grundläggande kunskaper och praktiska råd för ett framgångsrikt självhushåll, med allt från hur du bygger upp en god jord till hur du sår, sköter, skördar, bevarar och lagrar grödorna. Med *Rätt ur jorden* i handen kan du ta steget från förvirrad konsument till självförsörjande odlare och får giftfri mat, skönare fritid och ett rent samvete på köpet!

BELLA LINDE är journalist och författare med fokus på odling och trädgård. Våren 2023 blev hon aktuell med *Börja odla!*, en trädgårdsbok där hon går tillbaka till rötterna och vänder sig till nybörjare såväl som till dem som har odlat lite grann.

LENA GRANEFELT är fotograf med tonvikt på trädgård, odling och mat. Tillsammans står de bakom den hyllade boken *Rätt ur jorden* som släpptes för första gången 2014.

*Den enda bok du behöver för att skapa en självförsörjande trädgård*




Form: Pär Wickholm, foto: Lena Granefelt
Flexband, 161x205 mm | Ca 260 s.
Utkommer: 15/3
978-91-7775-536-4



MICHAIL ZYGAR

# Krig och straff

ÖVERSÄTTNING: YLVA MÖRK & KATERINA SCHWETZ

***Historia skapas av myter. Tyvärr ledde våra myter oss till fascismen år 2022. Det är dags att avslöja dem.***

I *Krig och straff* undersöker den ryske journalisten Michail Zygar hur 350 år av propaganda, oseriös historisk forskning och folksägner drev hans nation till krig med Ukraina. Som erkänd expert på Kreml och med en unik tillgång till hundratals aktörer i den pågående konflikten kartlägger Zygar de historiska maktkamper som format dagens politik och synar väven av myter som genomsyrar Rysslands imperialism.

Vad drev en tysk munk att uppfinna berättelsen om en förenad rysk värld? Hur inspirerade klyschiga spionromaner om en sovjetisk James Bond Vladimir Putin att gå med i KGB? Och hur kunde Putin underskatta en allt mer populär komiker vid namn Volodymyr Zelenskyj?

Genom att granska den komplexa relationen mellan Ryssland och Ukraina visar Zygar exakt hur en av världens största nationer tappade greppet.

MICHAIL ZYGAR är född 1981 i Moskva. Han är journalist och författare och har skrivit många böcker om Ryssland, rysk historia och politik.

*Närgånget och insiktsfullt om maktsfärerna i Ryssland och Ukraina*




Omslag: Eric Thunfors
Pocket | 476 s.
Utkommer: 15/1
978-91-7775-595-1

Ordfront

# LJUDORIGINAL

BEATA HANSSON

# Skäligen misstänkt: Värdetransporten

Året är 2002 och Lars är en noggrann och pålitlig värdetransportör. Kontanter är fortfarande en viktig del av det svenska samhället och mängden värdetransportrån kring millennieskiftet har fått säkerhetsbolagen att vidta extra åtgärder för att skydda sina transporter.

Men en marsdag när Lars kör med en ny kollega händer det som inte får hända. Under deras lunchrast försvinner ett kolli spårlöst ur värdebilen. Tre miljoner kronor saknas plötsligt.

Lars blir den självklart misstänkta. Anhållen, förhörd, isolerad. Arbetsgivaren verkar mest hoppas på att allt snabbt ska tystas ner.

Vem som har tagit pengarna är ett mysterium. Där finns avdelningschefen Bergstrand som verkar ha tappat kollen helt. Arbetsledaren Anders, som längtar efter en genväg ut ur sitt medelmåttiga liv och den unge, ivrige Alex, son till en man ur den kriminella världen. Bland kollegorna finns även Veronica som ingen riktigt ser. Var och en bär på sin egen skuld, sin egen skam och sin egen version av sanningen.

*Skäligen misstänkt: Värdetransporten* är en spänningsroman baserad på verkliga händelser i en tid när kontanter fortfarande var det hetaste stöldgodset. Det är en berättelse om skuldens och skammens många ansikten, om institutioner som sviker och om en sanning som kanske aldrig når fram till dem som mest behöver höra den.

*Inspirerad av verkliga händelser*




Utkommer: 7/4 | 978-91-8135-050-0
Författarfoto: Anna Drvnik



**BEATA HANSSON** är frilansjournalist och sedan ett par tillbaka år chefredaktör för litteraturtidskriften KLASS. Hon har även uppdrag som kriskommunikatör åt olika myndigheter och är författare till fackböcker och biografier. *Skäligen misstänkt* är hennes första skönlitterära bok.

PETER WESTBERG

# Pansar runt min själ

## Sveriges utkant, del 3

I trettio år har Charlie Vretbom tillhört den nynazistiska Fosterländska Brigaden. Hatet har drivit honom och brödraskapet har under många år varit hans enda trygghet. Men när hans fru Filippa ställer ett ultimatum för deras lilla dotters skull bryter han helt. Priset blir ett liv på flykt under skyddad identitet – med sina före detta bröder tätt i hälarna.

När den sjuttonårige Jimmy hamnar i organisationens grepp ser Charlie sin egen trasiga bakgrund i pojkens blick. Han vägrar stå vid sidan och se på när Jimmy dras in i mörkret.

Samtidigt ställs fler i hatets skottlinje: journalisterna Diana och Kevin tar emot anonyma dödshot när deras granskande reportage närmar sig organisationens ledning, och polisen Amina möter raseriets yttersta konsekvenser när hennes kollega misshandlas brutalt under en demonstration.

När Brigaden förbereder sitt slutgiltiga drag ställs allt på sin spets. För att rädda Jimmy tvingas Charlie möta sitt förflutna i en sista, livsfarlig uppgörelse.

*Pansar runt min själ* är en drivande och drabbande spänningsroman om radikalisering, skuld och den svåra kampen för försoning.

*Hur långt är du beredd att gå för att tvätta bort blodet från dina händer?*

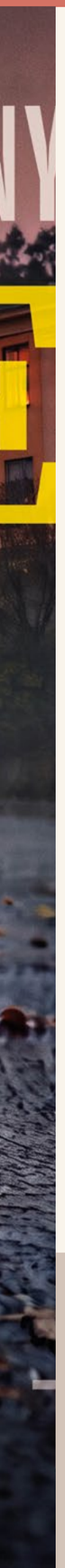






Uppläsare: Sofia Berntson
& Viktor Åkerblom
Utkommer: 3/3 | 978-91-8135-024-1
Författarfoto: Privat

PETER WESTBERG (f. 1987) har sin bakgrund i byggbranschen. Han bor i Stockholm och har varit verksam som författare sedan 2019. Under 2027 är han även aktuell med den andra delen i spänningsserien om privatdetektiven Sonja Richter.



BENNY HAAG & LENNART KARLSSON

# Svinet

## Systerskapet, del 2

Vid Sigtunas exklusiva internatskola roar sig grabbarna i »Klubben« med att jaga försvarslösa offer, ledda av den hänsynslöse Gustav »Svinet« Alexandersson. Men när kicken inte längre räcker trappas våldet upp – och när en hemlös man skjuts ihjäl får polisen upp ett spår som leder in i samhällets mest privilegierade kretsar.

Samtidigt hamnar systerskapet i direkt livsfara när det visar sig att de sitter på ett USB-minne med bevis på grova övergrepp. Desperat att få tillbaka minnet lejer Gustavs pappa, den maktfullkomlige finansmannen Edward Alexandersson, förortens kriminella gäng för att tysta tjejerna.

För Ebba, Lydia, Suado och Amina förvandlas tillvaron till en mardrömslik jakt genom tunnelbanespår, kidnappningsförsök och livsfarliga allianser. Mitt i striden kämpar Amina med sorgen efter sin mördade bror, medan Suado tvingas använda förmågor hon helst hade velat lämna bakom sig.

*Svinet* är en laddad thriller om rå makt, klassklyftor och systerskapets kraft. Vad kostar det egentligen att stå upp i en värld där de rika försöker köpa sig fria?

*När överklassen vill skydda de sina blir jakten på sanningen livsfarlig*




Uppläsare: Maria Antoniou
Utkommer: 19/1 | 978-91-8135-028-9
Författarfoto: Anna Drvnik




**LENNART KARLSSON** arbetar som poliskommissarie och är en av Sveriges främsta och mest erfarna narkotikapoliser. Han har arbetat på Stockholms gator i över 30 år. Han är ofta anlitad som narkotikaexpert och förekommer regelbundet i olika medier när ämnet handlar om narkotika. Förutom polisarbetet är han en efterfrågad föreläsare och utbildare inom området.

**BENNY HAAG** är skådespelare, författare, föreläsare, KBT-terapeut. Han har medverkat i filmer, spelat på det stora scenerna – och hade en otrolig framgång med Jan Guillous Ondskan som han i monologform framförde över 500 gånger på Dramaten. Han har givit ut sex böcker på andra förlag, samtliga reportage och/eller biografier.

ZARA MAHMOOD

# Den som vittnar

## Skånemorden, del 4

Åklagaren Bernhard Östlund hittas brutalt knivmördad i ett hotellrum i Malmö. Elin Lind, en ung kvinna som var med honom i rummet, blir ett viktigt vittne men bär också på sina egna mörka hemligheter.

Poliserna Hanna Berg och Alexander Nordström försöker lösa mordet samtidigt som de försöker hantera att deras egen relation kraschat och hur separationen påverkat dem.

När fler brutala knivattacker sker i staden inser poliserna att de är på jakt efter en aktiv gärningsman som är både farlig och skicklig. Offren verkar först sakna koppling till varandra, men morden följer samma skrämmande mönster.

Samtidigt dras Alexander allt närmare Elin, medan Hanna börjar misstänka att hotet finns någon helt annanstans än de tror.

*Fjärde delen i den spännande serien Skånemorden*




**Omslag:** Love Antell
**Uppläsare:** Callin Öhrvall Delmar
**Utkommer:** 5/4 | 978-91-8135-029-6
**Författarfoto:** Emma Larsson

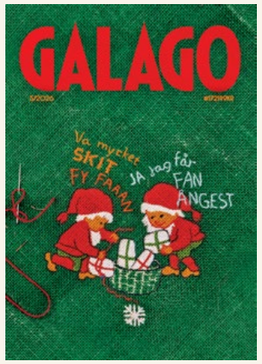





ZARA MAHMOOD
bor i Malmö tillsammans med sin man och fyra barn. Hon är utbildad socionom och jobbar som biståndshandläggare. Hon debuterade 2024 med *Den som jagar*, första boken i serien Skånemorden som följdes upp av *Den som syndar* och *Den som hämnas*.

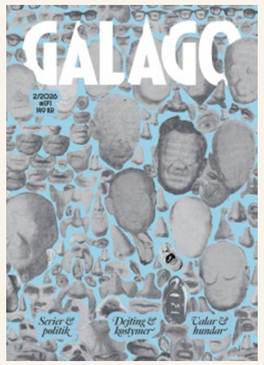
# PRENUMERERA!

Sveriges äldsta och bästa tidning för alternativa serier, satir och humor! Teckna autogiro så får du tidningen hem i brevlådan fyra gånger om året, två bokpremier på köpet och Galagokalendern varje år. www.galago.se



















**En stridsskrift om adopterades livsvillkor, en konstnär som försöker ta körkort och så slutstriden i det rafflande äventyret om Klara och gatubarnsgängen. Somliga må tycka att tecknade serier är en nischad subkultur, men Galagos utgivning visar som vanligt på en extrem spännvid. Läs och gråt. Läs och tänk. Läs och skratta.**

***Sofia Olsson, förläggare, Galago***

# GALAGO

*galago.se/butik/*

*Kepsar, fräna tröjor, gamla och nya tidningar och så böcker förstås! Köp i Galagos webshop!*

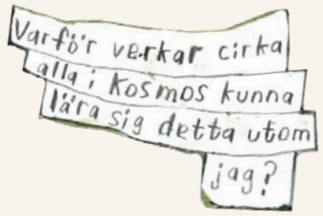
***Är du intresserad av allt mellan himmel och jord, men kanske serier och bildkonst lite särskilt? Glöm inte att lyssna på Galagopodden där Rojin Pertow, Anders Annikas och Sofia Olsson pratar om livet, politiken och seriekonsten.***

GALAGO PODDEN



SARA GRANÉR

# Den stora dumheten






En antirasistisk forskare och en konstnär försöker ta körkort i Säffle. De är alldeles för gamla och det är alldeles för svårt.

Deras tidigare erfarenheter visar sig värdelösa på vägarna. Ingen är intresserad av ett brutalnaivistiskt formspråk på E6:an. Ingen bryr sig om ens samlade kunskaper om antifascistisk organisering när man ska hitta dragläget.

I en tid som tycks präglas av infantila uttryck, där högerextrema rörelser använder sig av gulliga cartoonfigurer och tech-jättar vurmar för Sagan om Ringen-karaktärer försöker två medelålders krakar med Transportstyrelsens hjälp äntligen bli vuxna på riktigt.

*En serieroman om vänskap, högerregeln och privilegiet att få vara en idiot.*

I boken fördjupar sig Granér i de stora frågorna. Borde teoriprovet fokusera mer på Stig Dagermans självmord i ett garage? Varför har det så låg status att vara dum när hela världen är tappad bakom en vagn? Hur backar man runt hörn?

En bok för alla med eller utan körkort.






Danskt band, 170x235 mm | Ca 140 s.
Utkommer: 12/4 | Recensionsdag: 22/4
978-91-7775-584-5
Författarfoto: Julia Lindemalm



**SARA GRANÉR** (född 1980) är en av Sveriges allra främsta serietecknare. Flera av hennes karaktäristiska språklekar har för många blivit personliga ordspråk, och hennes böcker har blivit såväl dockteater som poesiföreställningar. 2025 blev Sara Granér den första mottagaren någonsin av stipendiet Löken. *Den stora dumheten* är hennes åttonde bok.

LISA WOOL-RIM SJÖBLOM

# Möt mig på Yeongdo-bron

I flera decennier har studier visat att adopterade på gruppnivå klarar sig sämre än icke-adopterade. Det gäller allt från depressioner och riskbeteenden, missbruk och kriminalitet, till självmordsförsök och självmord. Men trots att Sverige är världens största adoptionsland, har staten slagit dövörat till och i stället valt att fortsätta prioritera dem som önskar adoptera.

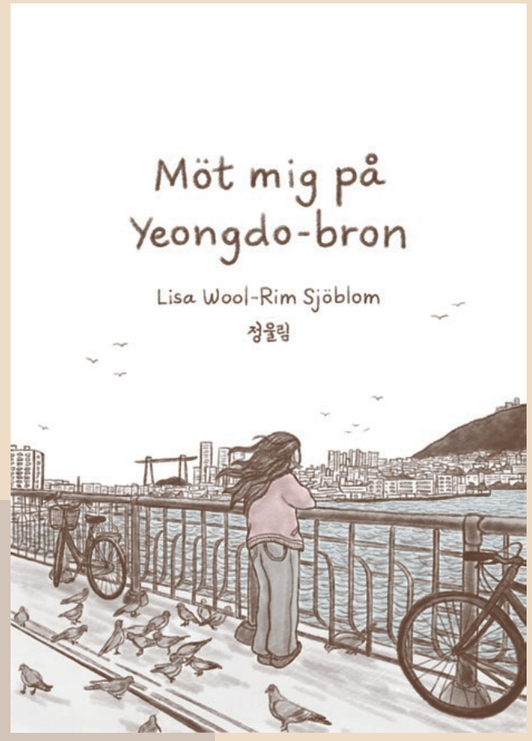
I *Möt mig på Yeongdo-bron* tvingas adopterade Lisa att konfrontera sitt eget mående när hon diagnostiseras med kronisk smärta till följd av obehandlade trauman.

Med hjälp av en oväntad följeslagare gör hon en resa tillbaka till sin gravida mamma i Korea, barnhemmet, adoptionen och uppväxten i Sverige.

Genom omfattande research, intervjuer och samtal med läkare, psykoterapeuter, forskare och andra adopterade försöker Lisa förstå hur det har påverkat henne och andra adopterade, fysiskt som psykiskt, att plötsligt skiljas från allt de är bekanta med för att förflyttas till främlingar i ett främmande land.

Men också hur det påverkar adopterade att växa upp i ett vitt land som inte tror att adoption kan vara traumatiskt, som inte erkänner rasism och avkräver adopterade tacksamhet för att de fått komma till Sverige.

*Möt Mig på Yeongdo-bron* är Lisa Wool-Rim Sjöbloms tredje seriealbum och än en gång sätter hon adopterades livserfarenheter i centrum.




Danskt band, 170x235 mm | 184 s.
Utkommer: 20/1 | Recensionsdag: 28/1
978-91-7775-583-8
Författarfoto: Anna Drvnik




*Personligt och rasande politiskt om adopterades psykiska hälsa.*

**LISA WOOL-RIM SJÖBLOM** född 1977, är bland annat serieskapare, grafisk formgivare och illustratör. Debutboken *Palimpsest* (2016) om hennes egen korrupta adoptionsprocess rönte stor uppmärksamhet och Lisa Wool-Rim Sjöblom har sedan dess varit en av de mest tongivande och kunniga rösterna i debatten om adoption. I det grävande seriereportaget *Den uppgrävda jorden* (2022) berättade Lisa Wool-Rim Sjöblom om det korrupta adoptionssamarbetet mellan Chile och Sverige. Med *Möt mig på Yeongdo-bron* berättar hon åter självbiografiskt.

FABIAN GÖRANSON

# Klara – Flykten från Arkona

Tvättbjörnarnas högkvarter Gubbhem har förvandlats till grus och aska, men Klara vägrar att ge upp. Tillsammans med ett litet gäng tvättbjörnar beger hon sig ut på en vandring i staden för att skapa allianser med andra gäng. Bara genom att samarbeta har de en chans att stå emot Teknokraternas planer på att riva den gamla staden.

Clownerna, Skatorna, Kosmonauterna, Cyklarnas kavalleri och Tunnelbarnen – Tvättbjörnarna besöker dem alla. Men flera av gängen verkar gilla Teknokraternas visioner om skyskrapor i glas och betong, och läget blir alltmer desperat.

Till sist blir Klara förrådd och skickas till Arkona, Teknokraternas fruktade internatskola. Skolan liknar mer ett fängelse, där hon och de andra barnen tvingas sortera skrot och arbeta med giftiga vätskor.

Men en djärv plan har börjat ta form i Klaras huvud. Så snart tillfälle bjuds ska barnen rymma från sitt fängelse och ta staden tillbaka.

*Klara – Flykten från Arkona* är den avslutande delen i Fabian Göransons Augustprisade trilogi. Spänningen skruvas upp när Klara, Tvättbjörnarna och de andra gängen går mot den sista striden.







Kartonnage, 145x205 mm | Ca 170 s.
Utkommer: 8/3 | Recensionsdag: 18/3
978-91-7775-585-2
Författarfoto: Anna Drvnik

*Spänningen skruvas upp när Klara, Tvättbjörnarna och de andra gängen går mot den sista striden.*







FABIAN GÖRANSON (f. 1978) är en av Sveriges mest prisade serieskapare och illustratörer. Hans *Drömmen om Europa* (2018) hyllades av en samstämmig kritikerkår och tilldelades Urhundenpriset för bästa svenska seriealbum. Bokserien Hokus Pokus om den lilla häxan Ida har älskats av såväl unga läsare som föräldrar och kritiker. Med den spännande serien om Klara vänder han sig till något äldre barn. Den första delen belönades med Augustpriset, del två är nominerad till adlibrispriset.

# *Recensionsdagar*
# VÅR 2027

Ordfront förlag

GALAGO

## SKÖNLITTERATUR

| | |
|---|---|
| ***Evangelium enligt Staffan* – Staffan Westerberg** | Recdag: 12/11 |
| ***Kvartalsrapport från detaljhandeln* – Fanny Klang** | Recdag: 30/1 |
| ***Blad & armar* – Alexandra Sundqvist** | Recdag: 5/2 |
| ***Ringar på vattnet* – Anna E. Wahlgren** | Recdag: 6/2 |
| ***Hurja* – Ana Yrsa Falenius** | Recdag: 20/2 |
| ***Modersgapet* – Johanna Westeson** | Recdag: 18/3 |
| ***Nattkirurgen* – John Ajvide Lindqvist** | Recdag: 3/4 |
| ***Armand V* – Dag Solstad** | Recdag: 27/3 |
| ***Tvillingen* – Kia Hedman** | Recdag: 29/3 |
| ***Khalid, Blattejäveln* – Faiaz Dowlatzai** | Recdag: 17/4 |
| ***Framtidsministeriet (återutgivning)* – Kim Stanley Robinson** | Utk: 12/11 |

## FACKLITTERATUR

| | |
|---|---|
| ***Undergångsfascismen* – Naomi Klein & Astra Taylor** | Recdag: 7/11 |
| ***Vi sydde era kläder* – Susanna Alakoski & Ingrid Sjökvist** | Recdag:: 5/12 |
| ***Krig och straff (pocket)* – Michail Zygar** | Utk: 15/1 |
| ***Nära ett fjärran krig* – Katarina Bjärvall** | Recdag: 8/2 |
| ***På jordens skuggsida* – Michail Zygar** | Recdag: 9/2 |
| ***Historien om Europa* – Dick Harrison** | Recdag: 13/2 |
| ***Guilty pleasure* – Patricia Nilsson** | Recdag: 22/4 |
| ***Klasskamp uppifrån* – Jenny Andersson & Urban Lundberg** | Recdag: 24/4 |

## FACKLITTERATUR, ILLUSTRERAD

| | |
|---|---|
| ***Konsten att laga* – Jennie Dahlén** | Recdag: 12/1 |
| ***Trädgårdsrevolutionen* – Sofia Ewerlöf** | Recdag: 15/3 |
| ***Skottskadat land* – Nicolas Lunabba & André de Loisted** | Recdag: 24/4 |
| ***Rätt ur jorden (återutgivning)* – Bella Linde & Lena Granefelt** | Utk: 15/3 |

## LJUDORIGINAL

| | |
|---|---|
| ***Svinet* – Benny Haag & Lennart Karlsson** | Utk: 19/1 |
| ***Pansar runt min själ* – Peter Westberg** | Utk: 3/3 |
| ***Den som vittnar* – Zara Mahmood** | Utk: 5/4 |
| ***Skäligen misstänkt: Värdetransporten* – Beata Hansson** | Utk: 7/4 |

## GALAGO

| | |
|---|---|
| ***Möt mig på Yeongdo-bron* – Lisa Wool-Rim Sjöblom** | Recdag: 28/1 |
| ***Klara – Flykten från Arkona* – Fabian Göranson** | Recdag: 18/3 |
| ***Den stora dumheten* – Sara Granér** | Recdag: 22/4 |