



**SOMMAR  
& HÖST 2026**

Ordfront  
förlag



**GALAGO**

# Hoten är många, men orden vinner!



När jag skriver detta har första maj precis passerat, sommaren och hösten som den här katalogen handlar om, känns fortsatt avlägsna som vackra drömmar om kommande underbara tilldragelser.

När du bläddrar dig framåt här kommer du märka att jag dessutom talar sanning – sommaren och hösten från Ordfront förlag är bredare och starkare än någonsin och vårt oberoende från de stora konglomeraten pulserar som ett stort rött hjärta igenom hela vår utgivning.

Ordfront förlag, det fina lilla förlagshuset i Gamla stan i Stockholm, finns förstås för att vi älskar den goda berättelsen och har en stark tro på yttrandefriheten, och rätten att alltid få säga sin mening. Att alltid säga ifrån och kalla strunt för strunt, lögn för lögn, en pågående klimatkatastrof för en pågående klimatkatastrof, krig för krig och ett folkmord för ett folkmord.

Men rätten att säga sin mening blir alltmer kringskuren. Inte bara genom nya lagar och regler (som nya spionerilagen, hot om indragna sändningstillstånd eller chat control) utan också genom att allt färre äger mer och mer. I bokbranschen växer de största bokförlagen och streamingtjänsterna snabbt och allt färre kontrollerar mer och mer och mer av vad du läser och lyssnar på.

Låt oss inte glömma att hotet mot yttrandefriheten kommer från många håll – men också minnas att från än fler håll växer historierna. Berättandet tar aldrig slut. När en röst tystnar tar nästa vid. Och nästa. Böcker kommer och går, berättandet består. Ett ständigt hopp om kommande underbara tilldragelser.

Pelle Andersson  
Förläggare och VD  
Ordfront förlag

*Böcker förändrar världen*

Omslagsbilden är gjord av Anneli Furmark, från hennes väggkalender för Galago 2027

## NYHETSBRUV?

Mejla [marknad@ordfrontforlag.se](mailto:marknad@ordfrontforlag.se) om du vill veta mer om vår utgivning och om vad som är på gång.

## Valårströja 2026!

Våra omtyckta tröjor och tygpåsar finns fortsatt att köpa på [www.ordfrontforlag.se/webbutik/](http://www.ordfrontforlag.se/webbutik/)

Vill du köpa in ett större parti eller vara återförsäljare hör av dig på [marknad@ordfrontforlag.se](mailto:marknad@ordfrontforlag.se).



## Kontakt

**ORDFRONT** Sofia Gustafsson, 070 410 20 83, [sofia.gustafsson@ordfrontforlag.se](mailto:sofia.gustafsson@ordfrontforlag.se)

Jenny Bjarnar, 070 410 20 85, [jenny@ordfrontforlag.se](mailto:jenny@ordfrontforlag.se)

Recensionsexemplar: [www.ordfrontforlag.se/press](http://www.ordfrontforlag.se/press)

**GALAGO** Sofia Olsson, 070 410 20 86, [sofia.olsson@ordfrontforlag.se](mailto:sofia.olsson@ordfrontforlag.se)

Pressbilder och mer info: [www.galago.se](http://www.galago.se)

**FÖRSÄLJNING** Hemming & Baggfelt AB, [info@hemmingbaggfelt.se](mailto:info@hemmingbaggfelt.se), 073 073 03 78

**DISTRIBUTION** Förlagssystem, 08 657 95 00

Facebook: [@ordfrontforlag](https://www.facebook.com/ordfrontforlag), [@galagoforlag](https://www.facebook.com/galagoforlag) Instagram: [@ordfrontforlag](https://www.instagram.com/ordfrontforlag), [@galago\\_forlag](https://www.instagram.com/galago_forlag)

[www.ordfrontforlag.se](http://www.ordfrontforlag.se), [www.galago.se](http://www.galago.se)



## Några frågor till Jona Elings Knutsson ~ Doktor Romance ~ som är aktuell med första delen av Lufthunger

### Det är första gången du skriver romance, vad var det som fick dig att börja?

När jag jobbar för Läkare utan gränser behöver jag läsa mer lättsmälta böcker. Under ett uppdrag i Sydsudan förra året fick jag för mig att läsa romance. Jag hade inte fattat att genren är revolutionerande, att den skrivs av kvinnor, för kvinnor och att kärleksrelationer får vara komplexa men ändå sluta lyckligt och att sex skildras med samtycke och njutning. Jag blev helt såld - no more male gaze! Att läsa och skriva är som att andas in och andas ut för mig, så jag bestämde mig för att pröva att skriva romance själv.

### Var kom idén till Lufthunger ifrån?

I äldre romantisk litteratur är läkaren en man. Snygg, rik och med status. Jag ville utforska om kvinnan i relationen kan vara läkare och vad som händer med berättelsen då. I centrum står tre läkarkvinnor som varit bästa vänner sedan de började läkarprogrammet.

### En av läkarna – Julia – kämpar med en inre klasskonflikt. Varför var den gestaltningen viktig för dig?

Julia och jag delar en del erfarenheter här, även om hon känner större

skam där jag har mer av en fuck off-inställning.

### Kan du berätta mer om ditt alias Doktor Romance?

Jag startade instagramkontot för att lura nya läsare till genren. Flera följare har skrivit och berättat hur deras sexliv förbättrats tack vare mina tips. En följare skrev "Guldfittan för det fördjupade arbetet med att sprida lust och kunskap går till Romancedoktorn".

### Hur har ditt jobb som gynekolog påverkat ditt skrivande nu när du skriver i romancegenren?

Å ena sidan jobbar jag med sexuell hälsa och pratar sex med mina patienter varanda dag, sex är inget tabu för mig. Å andra sidan blir vulva och vagina helt avdramatiserade när man jobbar som gynekolog, att göra en gynundersökning är som att undersöka en fot eller titta in i ett öra. Det gör något med relationen till den egna vulvan och vaginan. För mig är det svårt att ha sex med foten. En sak är i alla fall säker, jag har ynnesten att ta del av kvinnors berättelser varje dag.

## Skönlitteratur

- Äntligen! Lyckan. – **Dag Solstad** | 8  
 Ökenhundar – **Kajsa Grytt** | 10  
 Sommaren 1986 – **John Ajvide Lindquist** | 12  
 Vredens kvinnor – **Helene Rådberg** | 14  
 Auväxten – **David Väyrynen** | 16  
 Lufthunger – **Jona Elings Knutsson** | 18  
 Kaninfarmen – **Johan Brännström** | 20  
 Allt som var ditt – **Hanna Jedvik** | 22  
 Det inre hotet – **Benny Haag & Lennart Karlsson** | 24  
 Morden i Lilla London – **Anna Ihrén** | 26  
 Patriotens mor – **Anneli Fichtelius** | 28  
 Redarens hustru (pocket) – **Anneli Fichtelius** | 29  
 Herrens år 1404 – **Dick Harrison** | 30  
 Herrens år 1403 (pocket) – **Dick Harrison** | 31

- Ge er av, annars dör ni – **Samar Yazbek** | 34  
 Främlingsnationen – **Ece Temelkuran** | 36  
 Det auktoritära begäret – **Tor Wennerberg** | 38  
 Förbjuden att läsa – **Dick Harrison** | 40  
 Förbannad – **Peter H Johansson** | 42  
 Fiesta – **America Vera-Zavala** | 44  
 När barnen bär vårt fall – **Ihsan Kellecioglu** | 46  
 Mellan makten och rörelsen – **Kjell Östberg** | 48  
 En i hjärtat elak man – **Hans Lagerberg** | 50  
 Älskade knäcke – **Christian Daun** | 52

- Mitt liv som ofrivillig rebell – **Doris Dahlin** | 56  
 Det inre hatet – **Peter Westberg** | 58  
 Fågelflickan – **Sara Alkner** | 60  
 Spökflickan – **Lars Wernström** | 62  
 Efterskalv – **Johan Brännström** | 64

- Guh lejmeħ sámieħ / När vi var samer – **Tora von Platen** | 70  
 Not forever – **Mats Jonsson** | 72  
 Lord All Smitey – **Cecilia Vårhed** | 74  
 Johan smakar på livet – **Johan Wanloo** | 76  
 Elva fester och ett dop – **Sanna Kullin** | 78  
 Furmarks vägskalender – **Anneli Furmark** | 80

## Facklitteratur

## Ljud

## Galago

**Ordfront**

**SKÖNLITTERATUR**

DAG SOLSTAD

**Äntligen! Lyckan.** Och mitt försök att uthärda smärtan av tidens härjningar

ÖVERSÄTTNING: LARS ANDERSSON

Dag Solstad gick bort 14 mars 2025. Efter sig lämnade han sin mest personliga roman skriven för att ges ut efter hans död.

I *Äntligen! Lyckan.* ser Dag Solstad tillbaka på sin barndom och på det som har format honom som person. Det är mer direkt och personligt än någonsin förr, öppet och sårbart skrivet.

Romanen rör sig mellan konkreta barndomsbilder och reflektioner kring minnets osäkerhet, där det som inte sägs ofta blir lika betydelsefullt som det som berättas. Det handlar om hur han som elvaåring upptäcker att han är kommunist och genast förstår att han inte kan berätta det för någon, det är ett grymt svek, särskilt mot pappan – hans stora idol. Om hans komplexa relation till brodern Cato och sin mamma och hur han blir mobbad i skolan efter pappans död. Men också om kärleken till sin fru, Therese Bjørneboe, och hur bokens tillkomst i mångt och mycket

är sprungen ur hans kärlek till henne.

Han menar att lycka inte är något enkelt mål, utan snarare något flyktigt – en möjlig känsla som anas i kärleken.

*Äntligen! Lyckan.* är en storartad sista bok av en författargigant som aldrig slutade överraska. Det är en uppgörelse med det förflutna och en stillsam, existentiell avslutning på ett långt författarskap.



DAG  
SOLSTAD

ORDFRONT | ÖVERSÄTTNING AV LARS ANDERSSON | ROMAN

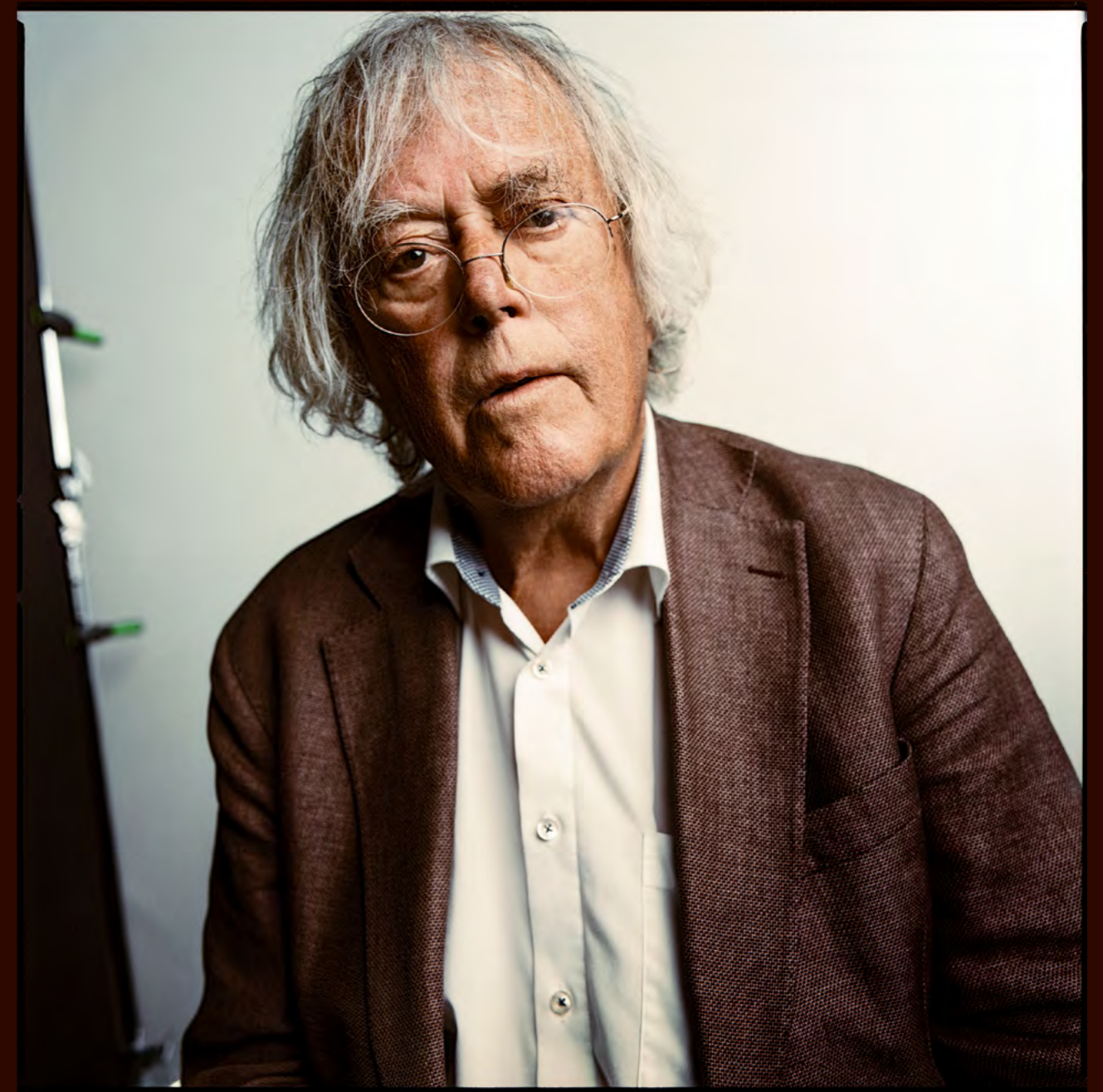
Omslag: Kerstin Hanson

Inbunden, 135x210 mm | Ca 110 s.

Utkommer: 3/11 | Recensionsdag: 14/11

978-91-7775-561-6

Författarfoto: Baard Henriksen

**Den sista kritikerhyllade romanen från en av Norges största författare**

**DAG SOLSTAD** (f. 1941–2025) är en av Nordens största författare. Han debuterade 1965 med novellsamlingen *Spiraler* och gav efter det ut en lång rad romaner, noveller och artikelsamlingar. Han har belönats ett flertal gånger och har bland annat mottagit det norska Kritikerpriset, Nordiska rådets litteraturpris och Brages hederspris. Solstads böcker har utkommit på 22 språk.

KAJSA GRYTT

## Ökenhundar

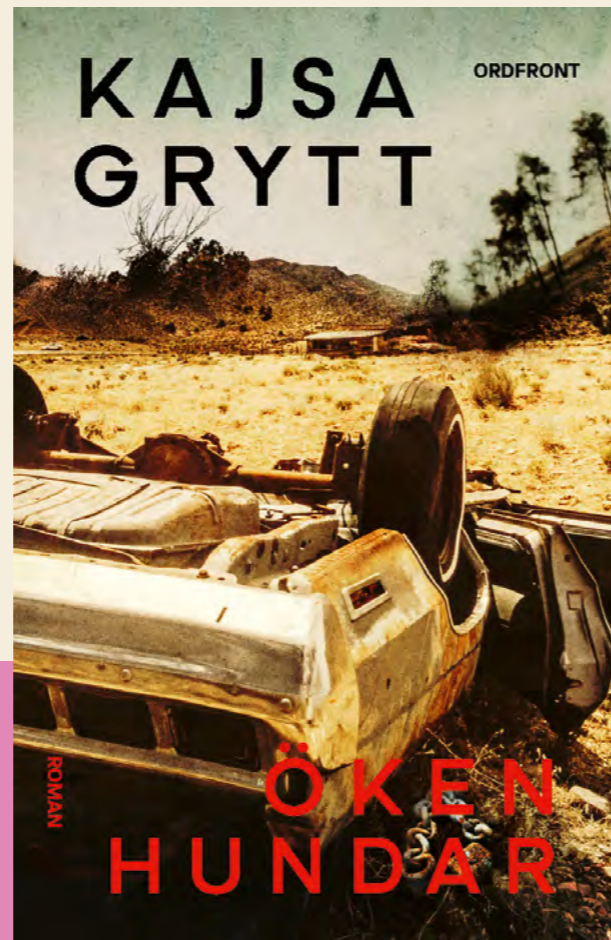
Tre timmar utanför Stockholm, bakom en bergskedja, sträcker en ödslig, skällhet öken ut sig. I sanden syns spår av vilda djur. Sarah bor ensam på slätterna, på flykt från stadens stridigheter är det här hon sökt ro. Men inom henne är det allt annat än lugnt - och öknen är inte så folktom som hon först trott.

När himlen bakom bergen en natt skiner röd, och knallar från explosioner ekar dovt över landskapet, får hon mejl från aktivistsonen Manne som berättar om kravallerna och manar henne att återvända. Situationen eskalerar snart till krig, flyktingar söker sig till öknens slätter och den yttre friden ersätts inom kort av laglös våld och vilda äventyr. Nu tvingas Sarah möta de konflikter hon försökt fly från i lägen med såväl främlingar som bekanta.

Möjligheten att läka och skapa en ny gemenskap infinner sig när Manne och hans gravida flickvän söker skydd i öknen. Samtidigt finner Sarah en följeslagare i en av öknens djur, vars

rovlystnad och vilda natur sägs omöjlig att tämja.

*Ökenhundar* är en svensk vilda västern-roman med slitna däck och sand i varje vrå. Det är en ödesmättad berättelse om förlust och styrka, om det avskilda spartanska livet som är lika lågmält som våldsamt - men också om kraften i det kollektiva.



Omslag: Kerstin Hanson

Kartonnage, 135x210 mm | 336 s.

Utkommer: 26/5 | Recensionsdag: 30/5

978-91-7775-523-4

Författarfoto: Kegen Lorentzon



En svensk  
vilda västern-roman  
om ensamhet, passion  
och kraften i det  
kollektiva

**KAJSA GRYTT** (f. 1961) är musiker och författare. Parallellt med en fyrtioårig karriär som artist har hon även skrivit drama, poesi och krönikor. 2018 kom hennes roman-debut och sommaren 2026 är hon aktuell med *Ökenhundar*, hennes fjärde roman.

**JOHN AJVIDE LINDQVIST**

## Sommaren 1986 Lovisa och Melinda

Sommaren-serien, del 2

På Särso förbereds midsommarfirandet, men ingen har glömt vad som hände föregående år. Helenas död. Sjöjungfrun som tonårgänget hämtade hem till ön och gömde i Krutgubbens sjöbod.

Denna sommar följer vi elvaåringarna Lovisa och Melinda och deras nära vänskap i ett mystiskt barndomsland. De har sina rutiner och ritualer och sin hemliga koja. Nytt för i år är att Melinda har fått en optimistjolle. Havet lockar, och särskilt den förbjudna ön Svärtan där sjöjungfrun hittades. De måste dit!

Men allt har blivit allvarligare. Hur mycket får man leka när man är elva? Melindas föräldrar tvingar henne att plugga under sommaren, så att hon ska kunna hoppa över en klass till hösten. Hon och Lovisa ska skiljas åt, det värsta tänkbara.

Står lösningen att finna på Svärtan? Eller i det äldre gängets seanser i sjöboden? Hur påverkas havsmiljön av nedfallet från Tjernobyl?

Lovisa och Melinda tvingas korsa

farliga gränser för att finna svaren och lösningarna. De har att hantera det äldre "Töntgänget", Galna Gunnel, samt Krutgubben och hans folkilskna hund, Burken. Deras vänskap och mod sätts på prov när kärleken och döden blir realiteter i deras liv.

*Sommaren 1986* är en varm skildring av två uppfinningsrika, kloka och modiga flickor som ser att något fruktansvärt håller på att hända och vill göra allt för att stoppa det.



Omslag: Alexander Jansson

Inbunden, 135x210 mm | Ca 450 s.

Utkommer: 17/8 | Recensionsdag: 5/9

978-91-7775-557-9

Författarfoto: Sofia Runarsdotter

Ett drama i en skruvad saltkråkanmiljö – som skakar om och värmer som en lägereld

**JOHN AJVIDE LINDQVIST**

är född 1968 och uppväxt i Blackeberg, där också hans första roman *Låt den rätte komma in* (2004) utspelar sig. Han räknas idag som Sveriges obestriddige skräckmästare. 2023 var han aktuell med *Sommaren 1985* – ett mörkt sommaräventyr fyllt av bråddjupa känslor och livsavgörande ögonblick. Under 2025 gav han ut två titlar – *Anden i maskinen*, den sista och avslutande delen i spänningstrilogin *Blodstormen*, och *Svinen*, som är John Ajvide Lindqvists bidrag till skräckgenren "hillbilly horror". I år är han aktuell med *Sommaren 1986*, den efterlängtdade uppföljaren till *Sommaren 1985* som under namnet *Svärtan* kommer som serie på SVT, sommaren 2026.

HELENE RÅDBERG

## Vredens kvinnor

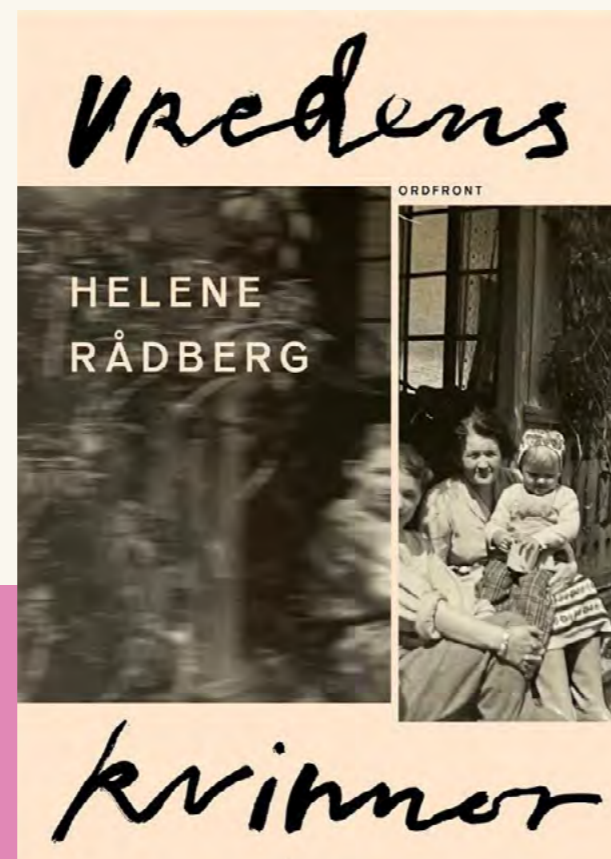
Flickan är ung och full av framtidstro. Tillsammans med de andra unga kvinnorna står hon uppställd för gruppfotot som tas på baksidan av Högskolan. Hon har utbildat sig till fritidspedagog, det man säger är ett framtidsyrke. I det sena 1970-talet exploderar de nya omsorgs- och vårdjobben ut över Sverige och Flickan är en av alla de kvinnor som går direkt ut i yrkeslivet. Mot arbeten som de kliver in i med en stolthet. Barnen är vår framtid. Arbeten som med tiden blir allt svårare att orka när villkoren försämras.

*Flickan vänder sig mot mig och säger: se på alla kvinnorna på den trånga barnomsorgsgården, de kommer också att bli fattigpensionärer.*

Romanen följer trådar som löper från frälsningsarmékaptenen Hilda Ringkvist vidare till hennes dotter Rut som trotsigt öppet ser rakt in i kameran när hon sitter uppflugnen på räcket till Röda loftet på Brunnsvik. På femtiotalet går

Rut runt i Sandviken med Flickan i sittvagnen medan Flickans mamma Barbro lämnar ifrån sig sitt andra barn djupt inne i Tivedens skog, en handling som för alltid ska kapsla in vrede och förtvivlan i hennes kropp.

*Vredens kvinnor* bildar tillsammans med Helene Rådbergs tidigare romaner en löst sammanhållen trilogi om klass, kvinnor och kvinnors arbete i den offentliga sektorn. In i prosan ekar rester av barnomsorgens rim och ramsor.



Omslag: Sara R Acedo

Inbunden, 135x190 mm | Ca 180 s.

Utkommer: 17/9 | Recensionsdag: 3/10

978-91-7775-558-6

Författarfoto: Anna Drvnik

## En berättelse inkapslad i vreden och förtvivlan

**HELENE RÅDBERG** har sina rötter i bruksstaden Sandviken. Det var vreden över stadens patriarkala miljö som var anledningen till att hon började skriva.

Rådberg är en betydande arbetarförfattare och har senast gett ut de hyllade romanerna *Mammajournalerna* och *Kvinnorörelse*. 2018 tilldelades hon Gustaf Fröding-sällskapets lyrikpris för sin progressiva poesi och 2024 tilldelades hon fackföreningsrörelsens Ivar Lo-pris där det i motiveringen bland annat står: Hon tilldelas detta pris för hennes synliggörande av kvinnors kamp.

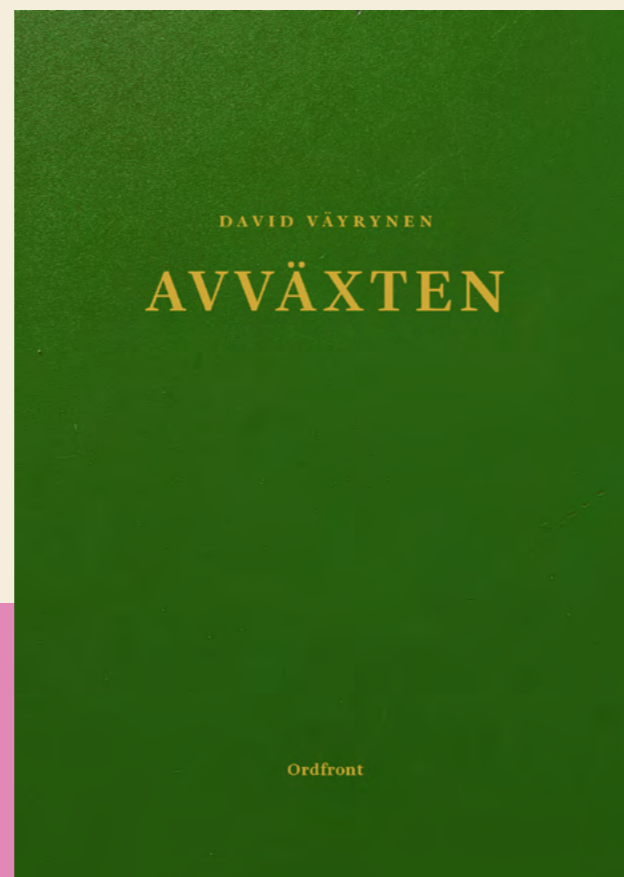
DAVID VÄRYNEN

## Avväxten

I diktsamlingen *Marken* (2017, Teg Publishing) berättas det om tretton norrbottniska släkter som brutit med tillväxtsamhället och gett sig av för att grunda en bysamfällighet: ett nytt samhälle baserat på självhushåll och enkelt leverne. Samtidigt som de bygger en stabil organisation reser deras företrädare runt i Norrbotten och talar för bysamfällighetens sak. I samma takt som rörelsen växer tappar nationalstaten Sverige nödvändiga producenter och konsumenter som tjänar den kapitalistiska ordningen.

I *Avväxten* får läsaren reda på hur det har gått för bysamfälligheten, den här gången genom en lång och kraftfull predikan, till formen inspirerad av den laestadianska väckelsens predikningar och till språket inspirerad av en sorts norrbottenssvenska, vars ordföljd är påverkad av både samiska och finska. Förmedlare av bysamfällighetens röst

är poeten David Värynen, som har bandat den predikan som avslutade deras jubileumsvecka och ordagrant nedtecknat, kapitelindelad och sedan betitlat den i syfte att sprida rörelsens budskap om ett helt annat sätt att leva.



Omslag: Eva Jais-Nielsen  
Inbunden, 110x155 mm | Ca 160 s.  
Utkommer: 10/8 | Recensionsdag: 25/8  
978-91-7775-560-9  
Författarfoto: Fredric Alm



## En kraftfull och varm predikan om gemenskap och ett enklare sätt att leva

**DAVID VÄRYNEN** (f. 1983) är en poet från Hakkas, Gällivare kommun, som numera är bosatt i Gammelstads kyrkby. Han debuterade 2017 med det prosalyriska verket *Marken* och har sedan dess arbetat med performancekonst, kommunpolitik, musik- och poesiföreställningar och föreningsarbete. Under hösten 2026 återvänder han till poesin med boken *Avväxten*.

JONA ELINGS KNUTSSON

## Lufthunger Läkas, del 1

På Karolinska, berömt för att utse Nobelpristagaren i medicin och ökänt för Macchiariniaffären, jobbar naturnörden Julia, vildhjärnan Karola och den sockersöta kamphunden Moa. De har hängt ihop som trillingar, triplex, sedan första veckan på läkarprogrammet. Nu har de passerat trettio, men finns fortfarande där för varandra oavsett vad.

I *Lufthunger* får vi följa Julia, ST-läkare i gynekologi. En udda fågel på läkar-expeditionen. Hon växte upp fattigt, något hon på alla sätt och vis försöker dölja för omgivningen. Julias dröm är en egen lägenhet. Hon behöver en plats, någonstans att vara trygg.

Efter en tuff vinter är hon äntligen tillbaka på kvinnokliniken. När hon gör ett misstag under ett kejsarsnitt, smiter ut den bakre entrén och försöker undgå panikattacken står han där och sträcker fram ett ciggpaket.

En vaktmästare, så snygg att det svider i ögonen. Just en sådan kille hon verk-

ligen inte borde träffa om hon vill dölja sin klassbakgrund.

*Lufthunger* är en roman som utan sentimentalitet visar verkligheten inom vården men också tar läsaren med på ett hett kärleksäventyr – med himlen som mål passeras här också bråddjup av sorg och smärta. Det är en berättelse om liv och död, vänskap och kärlek och om att kanske hitta hem.



Omslag: Michael Ceken

Inbunden, 135x210 mm | Ca 360 s.

Utkommer: 10/8 | Recensionsdag: 29/8

978-91-7775-556-2

Författarfoto: Anna Drvnik



Ett hett, vindlande kärleksäventyr i den verkliga vården

JONA ELINGS KNUTSSON är gynekolog och obstetriker och debuterade som författare år 2020 med *Krokodilens vändkrets*. Tidigare har hon även skrivit låttexter, politiska brandtal, krönikor, ledare, essäer och en medicinsk avhandling. Sommaren 2022 kom romanen *Kattjakten*. Nu kallar hon sig "Doktor Romance" och hennes nya bok *Lufthunger* kommer ut hösten 2026. Hon började skriva *Lufthunger* på mobilen förra vintern som eskapism från nöd och död under ett uppdrag för Läkare utan gränser i Sydsudan.

**JOHAN BRÄNNSTRÖM**

## Kaninfarmen

Norduppland-serien, del 1

Efter en längre sjukskrivning återvänder polisen Robert Lilja i tjänst. Privat lever han i en relation med sjöpolisen Rosmarie "Rosie" Forsman och de har länge kämpat för att få barn. Robert får ansvar för ett nyöppnat lokalt polis-kontor i Norduppland där tillvaron präglas av småbrott, glesbygd och ett till synes stillastående lugn.

När döda kajor hittas på en gård - stympade med en grym precision - väcks minnen från ett ouppklarat våldsdåd sex år tidigare. Spåren leder tillbaka till Kaninfarmen, en plats där gränsen mellan lek och sadism en gång suddades ut. Samtidigt rör sig en ung man i bygden, märkt av våld, utanförskap och en nyväckt lust.

I takt med att djuren blir större och våldet mer systematiskt växer Roberts misstanke: Gärningsmannen är på väg att ta nästa steg. När en ung flicka försvinner från sin gård bekräftas hans värsta farhågor.

I de täta skogarna inleds en desperat jakt mot tiden - och mot en människa som vill omforma sitt offer till något bortom det mänskliga.

*Kaninfarmen* är den första delen i Norduppland-serien - en mörk spänningsroman om besatthet och hur ondskan kan frodas på landsbygden.



Omslag: Eric Thunfors

Inbunden, 135x210 mm | 444 s.

Utkommer: 15/6 | Recensionsdag: 18/6

978-91-7775-470-1

Författarfoto: Adam Wrafter

**Besatthet, mörker  
och ondskan som frodas**

**JOHAN BRÄNNSTRÖM** arbetar till vardags på Upsala Nya Tidning. Han har även skrivit filmmanus. Sommaren 2020 debuterade han som författare med *Feber* och hans fem spänningsromaner om Mikaela Sköld har totalt sålts i över 200 000 exemplar.

HANNA JEDVIK

## Allt som var ditt

Clara Törn, del 1

Den prisbelönta journalisten Clara Törn lämnar oväntat sin fasta tjänst som undersökande reporter på SVT Göteborg. Ett förhastat beslut tycker systemen Lovisa som anar att uppsägningen har rötter i Claras krisande privatliv – något Clara själv förnekar. För henne handlar det om frihet. Med en utflugnen son och ett långt yrkesliv bakom sig vill hon äntligen bestämma själv. Leva life.

Men snart tvingas Clara inse hur hårt frilanslivet är i ett förändrat medielandskap. När Sebastian Ekdahl, en framgångsrik tidigare kollega, han som hennes syster skämtsamt kallar Guldgossen, erbjuder Clara ett uppdrag i hemtrakterna i Värmland säger hon först tvärt nej. I Värmland finns barn domen, de trasiga familjebanden – och skogen som om nätterna känns hotfullt levande. Hon sätter inte sin fot i Värmland längre, så länge det kan undvikas. Men när andra jobb uteblir bestämmer hon sig ändå för att säga ja till att berätta

historien om 17-åriga Eja Lantho som mördades på ett HVB-hem i Stöpafors av sin pojkvän för fyra år sedan.

Motvilligt återvänder Clara till den värmländska glesbygden för att sätta sig in i fallet. Det visar sig vara allt annat än uppskattat och hon dras in i en tragedi hon inte kunnat föreställa sig. Och ju fler bitar hon lägger i pusslet om Ejans och bygdens historia, desto svårare blir det att hålla isär jobbet och hennes eget sköra förflutna.



Omslag: Michael Ceken

Inbunden, 135x210 mm | 392 s.

Utkommer: 9/6 | Recensionsdag: 13/6

978-91-7775-545-6

Författarfoto: Sören Håkanlind

### En suggestiv spänningsroman från Värmlands djupa skogar

**HANNA JEDVIK** är författare, litteraturkritiker och kulturjournalist. Hon debuterade 2010 med ungdomsromanen *Snart är jag borta* och har därefter skrivit ett flertal böcker för både unga och vuxna, senast serien *Radiohjältarna* ihop med Emmy Abrahamson. Hon är uppväxt i Karlstad och bor nu i Göteborg. År 2013 utsågs hon till Årets Värmlandsförfattare. Hon driver även litteraturfestivalen *Litteratur & Granit* i Bohuslän och är ordförande i Författarcentrum Väst.

*Allt som var ditt* är Hanna Jedviks första spänningsroman och den första delen i serien om den grävande journalisten Clara Törn.

**BENNY HAAG & LENNART KARLSSON**

## Det inre hotet

STOCKHOLM NU, del 5

När en skyddad informatör brutalt mördas på ett hemligt boende skakas polisledningen i Stockholm. Allt tyder på det otänkbara. Någon inom polisen läcker information om var deras mest värdefulla källor finns. Misstanken om ett inre hot växer snabbt och tiden är knapp innan fler liv går förlorade.

Narkotikapoliserna Wollter och Bergström dras in i utredningen när en person från ett högst oväntat håll kontakter dem och ber om deras hjälp. Med hjälp av sina informella nätverk, gamla kontakter och erfarenhet från Stockholms undre värld, börjar de båda poliserna leta efter läckan. Ju närmare de kommer sanningen desto tydligare blir det att någon inom polisen har sin lojalitet hos grovt kriminella.

Samtidigt hamnar åklagaren Dorte i ett svårt personligt dilemma. I ett läge där varje beslut kan få förödande konsekvenser tvingas hon balansera mellan lojaliteten till sitt uppdrag och lojaliteten till sin egen man.

När Wollter och Bergström närmar sig läckan ökar också motståndarens kunskap om dem. Jakten förvandlas till en kamp mot klockan. En kamp på liv och död.

Det här är den femte delen i serien STOCKHOLM NU, inspirerad av verkliga händelser.



Omslag: Eric Thunfors

Inbunden, 135x210 mm | 328 s.

Utkommer: 14/9 | Recensionsdag: 19/9

978-91-7775-555-5

Författarfoto: Anna Drvnik



## Wollter och Bergström är tillbaka och utreder en läcka inom polisen

**LENNART KARLSSON** arbetar som poliskommissarie och är en av Sveriges främsta och mest erfarna narkotikapoliser. Han är ofta anlitad som narkotikaexpert och förekommer regelbundet i olika medier när ämnet handlar om narkotika. Förutom polisarbetet är han en efterfrågad föreläsare och utbildare inom området. *Det som inte syns* var hans skönlitterära debut.

**BENNY HAAG** är skådespelare, författare, föreläsare, KBT-terapeut. Han har medverkat i filmer, spelat på det stora scenerna – och hade en otrolig framgång med Jan Guillous *Ondskan* som han i monologform framförde över 500 gånger på Dramaten. Han har givit ut sex böcker på andra förlag, samtliga reportage och/eller biografier. *Det som inte syns* var hans första skönlitterära berättelse, en debut vid nyss fyllda 60.

ANNA IHRÉN

## Morden i Lilla London

Privatdetektiv Julius Sinclair, del 1

Det är syrenernas tid och staden sjuder av liv när sommarens första dagar når de anrika kvarteren kring domkyrkan. Sorlet och ljudet av klingande glas från uteserveringar blandas med spårvagnarnas gnissel – men så bryts idyllen av ett brutalt mord.

Nicholas Sand, som efter några år på drift är i behov av arbete och logi, får jobb som assistent på Julius Sinclairs detektivbyrå på Korsgatan 2. För privatdetektiv Julius Sinclair, en man med orubblig stilkänsla och skarpsinne, blir fallet en chans att äntligen få visa vad han går för igen. För Nicholas öppnar utredningen dörren till en ny, oväntad och sinnrik, tillvaro full av flärd och finess.

Tillsammans rör de sig i ett myllrande folkliv och längs skuggiga bakgator i den stad som brukar kallas Lilla London. Ju längre Nicholas dras in i Julius jakt efter sanningen desto

närmare kommer han en mördare som gör allt för att sopa igen sina spår.

Anna Ihrén är en av landets nya deckardrottningar. I *Morden i Lilla London* gör hon ytterligare en deckare med stark närvaro och värme.

Här möter vi privatdetektiven Julius Sinclair för allra första, men sannolikt inte sista, gången!



Omslag: Niklas Lindblad, Mystical garden

Inbunden, 135x210 mm | 256 s.

Utkommer: 3/6 | Recensionsdag: 9/6

978-91-7775-546-3

Författarfoto: Ola Kjelbye

## En modern Sherlock Holmes har flyttat till Göteborg



**ANNA IHRÉN** har skrivit flera kriminalromaner samt barn- och ungdomsböcker med deckartema. Hon är född i Göteborg, växte upp i Stockholm och flyttade tillbaka till Göteborg 1979. Hon har studerat vid bland annat Poppius journalistiska skolan och arbetar som författare, kursledare och föreläsare på heltid. Efter ett par skrivarkurser debuterade hon med kriminalromanen *Strandsittaren* 2014. Ihrén skriver på flera serier samtidigt: *Morden på Smögen*, *Detektiven i Montezuma*, *Skärgårdspolis*, *Morden vid havet* och även ungdomsserien *Stella & Johns detektivbyrå*. Handlingen i hennes böcker utspelar sig huvudsakligen i Göteborg eller i dess närområden. Romanerna är översatta till 8 språk och ges ut i över 15 länder. *Morden i Lilla London* är första delen i serien om privatdetektiv Julius Sinclair.

ANNELI FICHTELIUS

## Patriotens mor

Kustborna, del 3

Estland år 1928. Tio och Adam har byggt upp ett liv i Tallinn. Ekonomin blomstrar i den unga republiken och familjen kan äntligen bygga sitt drömhus. Sonen Karl studerar vid universitetet i Tartu men ett brinnande engagemang för nationens framtid och studentlivets lockelser kommer ofta i vägen för studierna. Han längtar till somrarna i Rickul, fyllda av kroppsarbete, byfester och nätter med dans och svärmeri. När Adam oväntat går bort vänds allt upp och ner och Karl tvingas ge upp studierna för att försörja familjen.

Estland är för första gången en självständig, demokratisk stat med folkvalda ledare och optimismen och framtidstron sjuder. Den svenska minoriteten har en egen representant i Lantdagen och svenska skolor öppnas. Men hotet från öster hänger alltjämt över esterna. Sovjetunionen vill åter få inflytande över landet vilket får motståndsrörelsen att växa sig allt starkare. Samtidigt drar nationalistiska vindar

genom Europa. När andra världskriget bryter ut och ryssarna tågar in i Estland är befolkningen skräckslagen. Ska de tvingas bli en del av Sovjetunionen och vad ska hända med estlandssvenskarna?

*Patriotens mor* är den tredje delen i den spännande historiska romanserien Kustborna.



Omslag: Paolo Sangregorio

Danskt band, 135x210 mm | Ca 350 s.

Utkommer: 20/10 | Recensionsdag: 14/11

978-91-7775-552-4

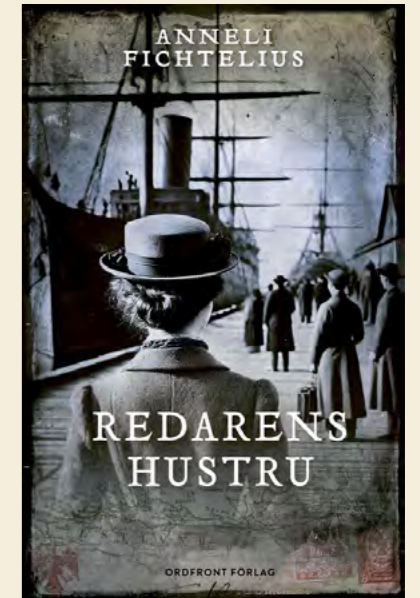
Författarfoto: Nadja Hallström



POCKET

## Redarens hustru

Kustborna, del 2



Omslag: Paolo Sangregorio

Pocket, 110x178 mm | Ca 400 s.

Utkommer: 15/9

978-91-7775-564-7

## Den tredje, efterlängtade delen i den historiska romanserien Kustborna

ANNELI FICHTELIUS är författare och kommunikator och bor i Stockholm. Hon har tidigare gett ut tre romaner, innan hon påbörjade serien Kustborna. *Organistens dotter*, som inleder Kustborna, var hennes första historiska roman och följdes upp med *Redarens hustru*. Nu kommer den tredje och avslutande delen, *Patriotens mor*. I dessa böcker skildrar hon den ofta bortglömda historien om de tusentals svenskar som under många århundraden levde isolerade längs Estlands kust och tvingades fly till Sverige under andra världskriget. Böckerna är inspirerade av hennes egen släkthistoria.

DICK HARRISON

**Herrens år 1404** Thierry av Liège, del 7

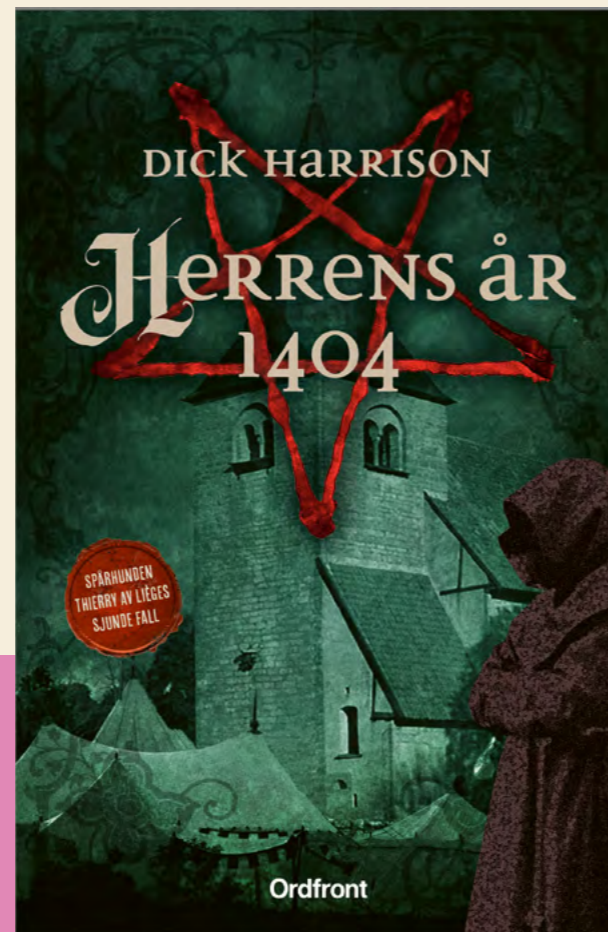
Våren 1404 är Gotland ett land i krig. Visby kontrolleras av Tyska orden, medan Kalmarunionen under drottning Margareta har erövrat resten av ön. I detta sköra läge inträffar ett brott som ingen av sidorna har råd att ignorera.

I Bro kyrka, norr om Visby, hittas tre människor döda: prästen, klockaren och klockarens mor. De har slagits ihjäl med sådan kraft att våldet inte kan ha varit oplanerat. Kyrkans relik – en flisa som vördas som en del av Kristi kors – är försvunnen. På kyrkgolvet har gärningsmannen ritat ett pentagram och ett uppochnedvänt Petruskors, symboler som tyder på avsiktlig provokation.

Trots mordets brutalitet är det stölden som anses mest problematisk. En vanhelgad kyrka och en förlorad relik riskerar att vända prästerskapet mot Kalmarunionen, och misstankarna riktas snart mot drottning Margaretas soldater. För att avvärja detta och rentvå drottning Margaretas namn tar befälhavaren för hennes armé, Sven Sture, ett djärvt steg. Han vänder sig

till fienden. Han ber Tyska orden att sända Thierry av Liège, en man känd för sitt metodiska förnuft, för att utreda dådet och återfinna relikens. Thierry anländer till det dansk-svenska lägret vid Bro kyrka och inleder en undersökning där varje detalj måste vägas, varje vittnesmål prövas.

Sanningen visar sig snart vara mer oroande än någon av sidorna kunnat föreställa sig, med konsekvenser långt bortom Bro kyrkas murar.



Omslag: John Eyre

Inbunden, 135x210 mm | 352 s.

Utkommer: 10/6 | Recensionsdag: 11/6

978-91-7775-538-8

Författarfoto: Anna Drvnik

## En mordgåta som bygger på historiska händelser



**DICK HARRISON** är professor i historia vid Lunds universitet och en av Sveriges främsta historiska författare. Han har bland annat skrivit Augustprisvinnaren *Stora döden* och den kritikerhyllade *Jarlens sekel*. 2026 kom han ut med *Diktatorn*, om Västvärldens disputer genom tiderna. Den historiska pusseldeckaren *Herrens år 1404* är den sjunde delen i serien om Thierry av Liège, Tyska ordens betrodde man på Gotland.

POCKET

**Herrens år 1403**

Thierry av Liège, del 6



Omslag: John Eyre

Pocket, 110x178 mm | 344 s.

Utkommer: 15/5

978-91-7775-539-5

**Ordfront**

**FACKLITTERATUR**

SAMAR YAZBEK

## Ge er av, annars dör ni

Berättelser från folk mordets Gaza

ÖVERSÄTTNING: MARIE ANELL

”5 november 2023 bombas familjen Ala 'abd al-'Aal Qarmuts hem i Gaza. Två dagar senare vaknar Muhammad, 16 år, på sjukhuset. Jag minns att min farbror frågade mig vem som inte har hört av sig. Jag svarade: 'Mamma.' Då sade han: 'Hon är död!' Därefter upprepade han frågan: 'Vem mer?' 'Pappa', svarade jag. 'Din pappa är också död.' Han frågade igen: 'Och vem mer?' 'Min faster.' På så sätt fick jag reda på att de var döda, den ena efter den andra.”

I Doha i Qatar möter Samar Yazbek överlevande från folk mordet i Gaza som kommit dit för rehabilitering av sina skador, ofta amputationer. En del är så unga som 13 år, andra över 60. I intervjuer berättar de om vad de fått utstå. Det är en ny svårberäknelig form av krig som förs, med AI-styrda drönare, quadkoptrar, som surrar och tar sig in överallt, medan de som styr dem sitter trygga i sina kontrollrum. Men snarare än dödandet är

det underkastelse som är målet för Israel, som systematiskt jagar palestinierna som råttor på den lilla landytan.

För att överleva håller man ihop, bor i sina storfamiljer, minns sina döda.

Det är fasansfulla berättelser som de drabbade för ut till världen, inte för att de vill ha medlidande eller tala politik, utan för att det måste berättas om. Gemensamt är att nästan alla, trots att de just återvänt från helvetet, vill tillbaka till Gaza, sitt hemland.



Omslag: Eva Jais-Nielsen

Inbunden, 135x210 mm | Ca 230 s.

Utkommer: 16/9 | Recensionsdag: 5/10

978-91-7775-550-0

Författarfoto: Astrid di Crollalanza



## Fasansfulla vittnesmål från de överlevande i Gaza

Den mest skakande aspekten är ekot av det gemensamma lidandet i det ena vittnesmålet efter det andra. Även om omständigheterna och ordalydelserna skiljer sig åt är fasan densamma. Här avslöjas en systematisk utrotning, snarare än enstaka ”misstag”.

LE MONDE

SAMAR YAZBEK är journalist och författare från Syrien. Hon har särskilt engagerat sig i frågor om mänskliga rättigheter, i synnerhet för kvinnor. Efter deltagande i protesterna i Syrien 2011 lever hon i exil i Paris. På svenska finns romanerna *En mörk strimma av ljus*, *Hon som vandrar* och *Där vinden vilar* och reportageböckerna *Resa in i tomheten* och *Nitton kvinnor*, alla i översättning av Marie Anell. Boken har kommit ut på arabiska, engelska, franska och tyska.

ECE TEMELKURAN

## Främlingsnationen

Ett hem för de hemfördrivna

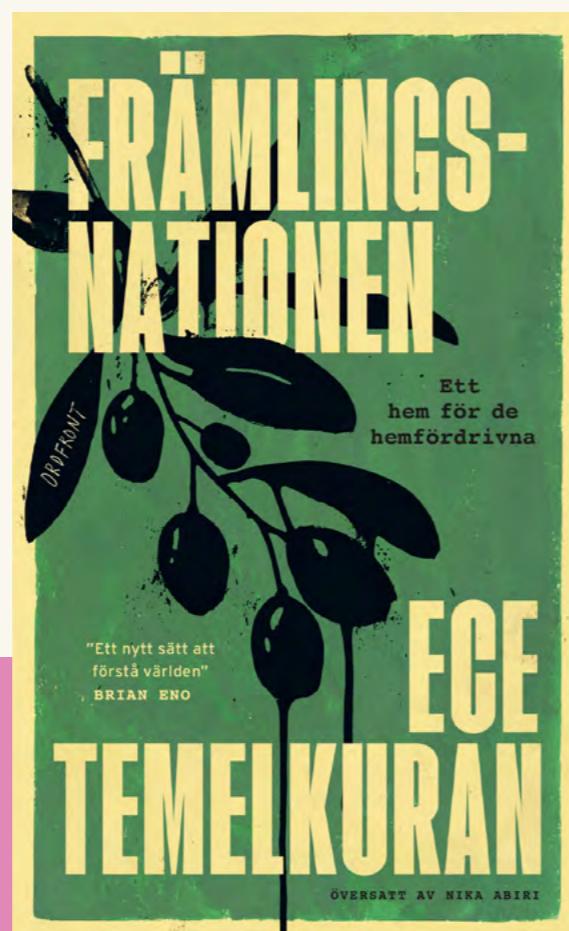
ÖVERSÄTTNING: NIKA ABIRI

*Kära främling. Är du hemma?  
Känner du dig hemma? Hur länge till?*

Över hela världen ökar antalet flyktingar och landsförvisade, fördrivna och egendomslösa, politiskt hemlösa och ekonomiskt utestängda. När fler och fler fördrivs från sina hem föds allt större behov av en ny tillhörighet och gemenskap.

Det har gått tio år sedan Ece Temelkuran lämnade sitt hemland Turkiet. Sedan dess har hon verkat som en politisk Cassandra och i böcker och samtal varnat för fascismen och hur enkelt den kan smyga sig på och få grepp, även där folk tror det vara en fullkomlig omöjlighet. Nu står vi inför en mängd konkurrerande kriser och för varje dag som går blir det allt tydligare att ingen institution är så solid att den inte kan förvandlas till stoft, att inget hem är så starkt att det inte kan förstöras.

Ece Temelkurans nya bok *Främlingsnationen* är en personlig och klarsynt text där hon i brevform skriver från en främling till en annan om hemlöshetens villkor. Det är hjärtskärande, emellanåt ironiskt skämtsamt, alltid politiskt knivskarpt. Med värme och djup omvärderar Temelkuran begrepp som exil, migration och hem och visar på möjligheten att återuppbygga ett hem i främlingskapets gemenskap.



Omslag: Michael Ceken

Inbunden, 135x210 mm | 240 s.

Utkommer: 11/5 | Recensionsdag: 21/5

978-91-7775-540-1

Författarfoto: Maximilian Gödecke

Omvärderar  
begrepp som  
exil, migration  
och hem



**ECE TEMELKURAN** är en prisbelönt turkisk författare, politisk tänkare och talare vars verk har publicerats över hela världen. Hon har skrivit såväl romaner som politiska essäer. Efter att hon lämnade Turkiet 2016 började hon skriva på engelska. Ece Temelkuran har bott i Beirut, Tunis, Oxford, Paris och Zagreb. Hon är för närvarande baserad i Berlin.

**TOR WENNERBERG**

## Det auktoritära begäret

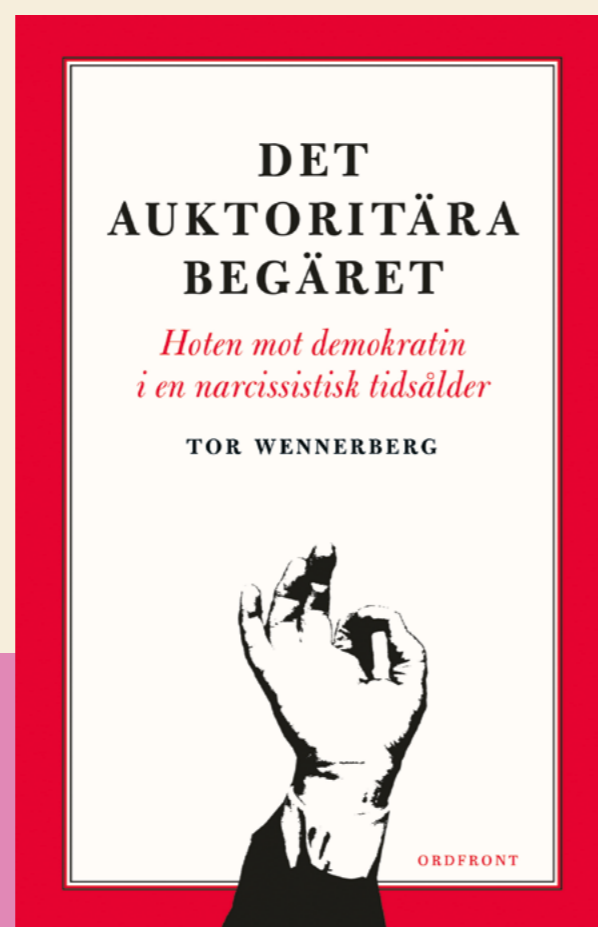
*Hoten mot demokratin i en narcissistisk tidsålder*

Det går ett auktoritärt skred genom världen. Allt färre i världen lever i fria och demokratiska länder. Det främsta hotet mot demokratin idag är inte militärkupper, utan den process som kallas demokratisk erosion, det vill säga en utveckling där demokratin steg för steg undergrävs och urholkas – av narcissistiska ledare som skickligt utnyttjar människors upplevda otrygghet och spelar på känslor av skam och ilska, och som aldrig får nog av sina följares och väljares beundran och kärlek.

Men vilka är de bakomliggande orsakerna till den demokratiska tillbakagång som nu pågår världen över? När och varför blir auktoritära lösningar ett lockande alternativ för befolkningen? Och vad kan vi tillsammans göra för att motverka hoten mot demokratin?

I *Det auktoritära begäret* undersöker Tor Wennerberg de psykologiska grundvalarna för både demokratiska

och auktoritära samhällssystem. Med en tillbakablick på vår utvecklingshistoria får vi syn på de förändringar i vår psykologi som gjorde oss kapabla att samarbeta jämlikt och demokratiskt, men också på de drag som gör att en utveckling mot despotiska samhällsformer utgör ett ständigt närvarande hot. Vad är det i vårt senmorderna samhälle som avgör vilka sidor av vår politiska psykologi som kommer till uttryck?



Omslag: Eva Jais-Nielsen

Inbunden, 135x210 mm | Ca 220 s.

Utkommer: 6/10 | Recensionsdag: 17/10

978-91-7775-554-8

Författarfoto: Eva Lindblad



**Populärvetenskap när den är som bäst – om varför vi människor följer auktoritära ledare**

**TOR WENNERBERG** är psykolog och författare. Han har tidigare gett ut böckerna *Vi är våra relationer*, *Själv och tillsammans* och *Rädda organisationen*. Han medverkar regelbundet i dagspress, bland annat Dagens Nyheter och Modern Psykologi.

DICK HARRISON

## Förbjuden att läsa

Min bildningsresa och striden mot enfalden

Dick Harrisons uppväxt var som så många andras men med ett stort undantag – han var förbjuden att läsa. Läsning och bildning ansågs inte bara onödigt utan skulle till varje pris förhindras. "Förläst" var den inbillade sjukdom som barnet skulle skyddas från. Den förläste kunde bli sinnesslö, hamna på mentalsjukhus och i värsta fall bli ensam och barnlös.

Dick Harrison fick under vissa delar av barn- och ungdomen läsa i smyg, med ficklampa under täcket, smuggla in böcker i hemmet eller än hellre stanna på skolbiblioteket eller läsa på kommunbiblioteket i Staffanstorp. Mycket tyder på att Sverige hade blivit utan sin främste historieprofessor om inte just detta kommunbibliotek hade legat på cykelavstånd från Tenngjutarevägen 2, Harrisons barndomshem.

*Förbjuden att läsa* är en djupt personlig bok om en tuff uppväxt – men det är också en berättelse om en enastående

revansch och om en kamp, inte bara för sin egen bildning, utan också för andras rätt till kunskap, läsning och kultur.

Harrisons bildningstörst är osläckbar och med inlevelse skildrar han sin väg från den kulturella öknen i hemmet till ett liv med omstörtande romanupplevelser, och hur en fråga om Picasso och den analytiska kubismen fick honom ignorerad vid ett frukostbord. Boken är en brandfackla för vikt och glädjen av bildning – en stridskrift mot dagens dikeskörda skol- och universitetsväsende.



Omslag: Sigge Külhorn

Inbunden, 135x210 mm | Ca 180 s.

Utkommer: 13/8 | Recensionsdag: 12/9

978-91-7775-563-0

Författarfoto: Anna Drvnik



En djupt personlig berättelse om en tuff uppväxt

**DICK HARRISON** är professor i historia i Lund och en av Sveriges främsta historiska författare. Han har gett ut ca 120 böcker och bland annat vunnit Augustpriset i fackboksklassen för *Stora döden* (2000). På Ordfront förlag har han gett ut ytterligare en mängd böcker, bland annat *Fienden*, i vilken han beskriver Sveriges relation till Ryssland tillbaka till vikingatiden. Våren 2026 kom *Diktatorn*, om västvärldens despoter genom tiderna. Och under sommaren är han aktuell med den historiska pusseldeckaren *Herrens år 1404* som är den sjunde delen i serien om Thierry av Liège, Tyska ordens betrodde man på Gotland. Hösten 2026 kommer *Förbjuden att läsa – min bildningsresa och striden mot enfalden*.

PETER H JOHANSSON

## Förbannad Thorbjörn Larsson, medievärldens gudfader och hans eviga krig

Thorbjörn Larssons liv präglades av strider. Ränkspelet mot tidningsägare och interna konkurrenter. Kraftmätningarna med politiker och medierivaler. Mot den ständiga ärkefienden Expressen. Mot det egna mörkret.

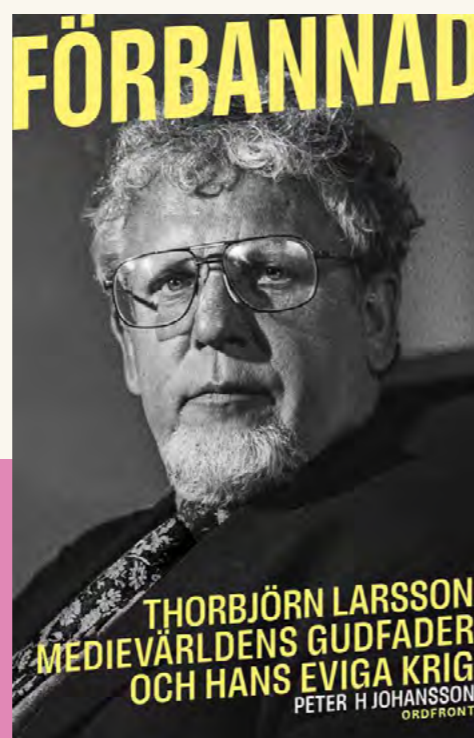
Detta är den fängslande historien om Thorbjörn Larsson. Hur han som chefredaktör med list, tålmod och ett revanschbegär grundlagt i barndomen lyckas driva Aftonbladet från misär och akut konkurshot till att bli Skandinavians största tidning. Hur han och Amelia Adamo i en komplex symbios blir ett av landets mest kända par.

Det är historien om en tid när de svenska medierna förändras i grunden. Om resan från blysettning och telefax till det kommersiella tv-landskapet och den digitala revolutionen.

Boken berättar på djupet historien om hur längtan efter revansch kan få en människa att försaka allt annat. Att det kan vara värre att se sina mål uppfyllas än att tvingas ge upp dem. Att

den man alltid sett som sin motståndare kan visa sig vara enda utvägen. Att en djävulsk sjukdom kan innebära både en dödsdom och en nystart.

*Förbannad* är en närgången skildring av en människas liv men berättar också om en hel branschs dramatiska förändring. För att göra det möjligt har Peter H Johansson under flera års tid intervjuat en stor mängd människor i Thorbjörn Larssons närhet och här framkommer hemligheter och pinsamma anekdoter inifrån Sveriges viktigaste nyhets- och åsiktsfabriker: Aftonbladet, Expressen, TV4 och Dagens Nyheter.



Omslag: Eva Jais-Nielsen

Inbunden, 135x210 mm | Ca 350 s.

Utkommer: 6/10 | Recensionsdag: 24/10

978-91-7775-562-3

Författarfoto: Magnus Laupa



## Fängslande biografi om Sveriges moderna mediahistoria

PETER H JOHANSSON är journalist och författare. 2022 kom *De kallar honom Supersnuten* – Jan Olsson, ett polisliv, innan dess skrev han advokat Sargon De Bassos självbiografi *Till mitt försvar*. *Förbannad* är hans tredje bok.

## AMERICA VERA-ZAVALA

**Fiesta** Memoarer från upprorets tid

90-talet var en politisk fest - en upprorets, frihetens, motståndets och kärlekens fest. Det fanns en tro på att en annan värld var möjlig och att inget kunde stoppa den vänstervåg som sköljde över världen.

Genom sitt engagemang i Attac blev America Vera-Zavala en av denna spretiga, globala rörelses frontfigurer. Det var en rörelse där ingen förde protokoll, där inget manifest överglänste något annat och där egentligen inga ledare fanns. Rörelsen var inget parti, ingen organisation, utan var ett nätverk som växte ut likt ett mycel över världen.

I Sverige kom festen av sig under de där dagarna i juni 2001. En helg då fester, diskussioner och demonstrationer skulle genomföras - vändes till kravaller och svensk polis som skjuter skarpt mot demonstranter för första gången sedan Ådalen -31.

I *Fiesta - memoarer från upprorets tid* berättar Vera-Zavala öppenlydligt och själutlämnande om sitt liv, rörelsen,

och politiken. Det är en berättelse om folkbildning, hårdför politisk kamp, motsättningar mellan demonstranter, polis och den nyliberalism som vid denna tid också formade socialdemokratin. Men framförallt är det en berättelse om den politiska rörelse som skapade stora "social forums" där alla var välkomna och där allt var möjligt. Det blir slutligen en berättelse om glädje, framtidstro - och fest, party, fiesta!



Omslag: Sara R. Acedo

Inbunden, 135x210 mm | 340 s.

Utkommer: 5/5 | Recensionsdag: 15/5

978-91-7775-543-2

Författarfoto: Sofia Runarsdotter



## En biografi över 90-talets viktigaste politiska rörelse

## AMERICA VERA-ZAVALA

är författare, dramatiker, teaterregissör och aktivist. Hon blev tidigt känd när hon var aktiv inom rörelsen för global rättvisa. Hon debuterade 2001 med boken *Global Rättvisa är Möjlig* och har sedan dess skrivit flera böcker om demokrati och globalisering. 2020 kom boken *Svartskalle - En svensk historia*. Hon debuterade som dramatiker 2007 på inbjudan av i Lars Noréns, hennes debutpjäs handlade om papperslösa arbetare. Efter det har hon skrivit och regisserat flera pjäser och nu senast var hon aktuell med pjäsen *Sammanflätade* på Dramaten som handlade om adoptionsindustrin.

**IHSAN KELLECIOGLU**

## När barnen bär vårt fall

*En berättelse om rasism, klass och värdighet*

I mitten av 1980-talet anländer Ihsan Kellecioglu som femåring till Sverige från Turkiet tillsammans med sina två äldre bröder. Barnen har inte sett sina föräldrar på flera år, efter att deras pappa tvingats fly landet i samband med en militärkupp. Från fattigdomen i Turkiet kliver de in i ett av världens mest jämlika länder där resan går från Stockholmsförorten Vårby Gård till den lilla bruksorten Norberg i norra Västmanland. Längs vägen gör familjen en klassresa uppåt men möter även rasismens många ansikten – ett Sverige fullt av kontraster mellan stad och landsbygd, mellan inkludering och exkludering.

Sedan dess har Sverige förändrats från internationellt föredöme till ett land präglad av växande klyftor, segregation och våld. Genom sin långa erfarenhet av arbete med barn och ungas livsvillkor, särskilt i så kallade utsatta områden, tecknar Kellecioglu en skarp bild av ett samhälle i förvandling.

*När barnen bär vårt fall* är en personlig och politisk berättelse om ett Sverige genom fyra decennier, och om hur barns villkor successivt förändrats av vuxenvärldens misslyckanden. Det är också ett angeläget inlägg från en av pionjärerna bakom arbetet med ungdomar i utsatthet, ett fält som idag står i centrum för den politiska debatten.



Omslag: Klara Eneroth

Inbunden, 135x210 mm | Ca 250 s.

Utkommer: 11/8 | Recensionsdag: 25/8

978-91-7775-544-9

Författarfoto: Anna Drvnik



**IHSAN KELLECIOGLU** (f. 1980) är idag en av landets mest erfarna röster inom socioekonomisk utsatthet och barns livsvillkor. Han har arbetat på myndigheter som MUCF, Delegationen mot segregation och i civilsamhället på bland annat Rädda Barnen och Amnesty. Han arbetar med frågor som rör jämlikhet och segregation, med särskilt fokus på barn och ungas livsvillkor i så kallade utsatta områden.

Kellecioglu är även en flitig debattör och skribent i de flesta av landets politiska- och samhällsanalytiska tidskrifter.

**KJELL ÖSTBERG**

## Mellan makten och rörelsen

*Socialdemokratins väg från Palm till Andersson*

Var det redan 1982 förfallet började, när "kanslihusögern" såg sin chans att haka på nyliberalismen, med flygande start efter det borgerliga regeringsinnehavet? Var det då som Socialdemokraterna anträdde utförslöpan som ledde fram till de sämsta valresultaten sedan 1911?

Men hur kunde det gå så illa? Partiet stod i spetsen i kampen för rösträtten och från 1932 höll man regeringsmakten i 44 år. 1968 röstade hälften av väljarna på SAP.

Framgångarna byggde på en unikt stark och bred rörelse som genomsyrade stora delar av samhället.

Men också på löftet att erbjuda folket skydd mot kapitalismens kriser: den solidariska välfärdsstaten, fri från marknadens exploatering.

Under 1970-talet kulminerade framgångssagan med en mängd välfärdsreformer som världen aldrig tidigare skådat.

Socialdemokraterna var helt enkelt exempellöst framgångsrika under större

delen av 1900-talet. De höll örat mot marken och avlyssnade folkviljan. Detta genom ett intensivt samarbete mellan arbetarrörelsen och de många folkrörelserna.

Men var står de nu? Har de förlorat sin själ? Det menar Kjell Östberg. Partiet har brutit med sina rötter och blivit ett maktparti utan ideologisk kompass.

Är det kört nu? Eller finns det en rörelse som kan utmana makten?



Omslag: Eva Jais-Nielsen

Inbunden, 135x210 mm | 320 s.

Utkommer: 15/4 | Recensionsdag: 29/4

978-91-7775-541-8

Författarfoto: Anna Drvnik



**Lärorikt och lustfyllt om den svenska socialdemokratins historia**

**KJELL ÖSTBERG** är seniorprofessor vid Samtidshistoriska institutet vid Södertörns högskola och har skrivit en rad böcker om demokratisering och sociala rörelser under de senaste 150 åren, till exempel standardverket om 1960-talsradikaliseringen, *När allt var i rörelse* och den Augustprismominerade biografen över Olof Palme och *Folk i rörelse - vår demokratiska historia* (2021).

HANS LAGERBERG

## En i hjärtat elak man

Jöran Persson: maktspel, intriger och historiens dom

Sturemorden är något av det märkligaste som hänt i svensk historia och också den mordorgie som främst har gjort Erik XIV till en av Sveriges mest kända kungar. Denna 1500-tals kung har gått till historien både som maktfullkomlig och galen – men detta kanske mest tack vare hans än ondare rådgivare och prokurator, Jöran Persson, som också fick bära skulden för Sturemorden och annat sattyg under Eriks tid.

Men var Jöran Persson så genomslug, illistig och maktlysten som så många historiker har beskrivit honom? Eller var det för Jöran precis som för Thomas Cromwell under Henrik VIII i England svårt att navigera mellan olika maktcentrum. Det var många som stred om guld, makt och framgång i despotens skugga – hovfolk, adel, präster. Samtidigt skulle kungen själv hantera olika utländska hot, lyckas giftas sig med rätt gemål från utländska kunga- eller furstehus och få en legitim manlig arvinge.

I *En i hjärtat elak man* söker Hans Lagerberg efter sanningen och försöker verkligen förstå vem Jöran Persson var och vad som faktiskt hände där efter Erik XIV:s makttillträde och Jörans egen död. Det står snart klart hur historieskrivningen använts för att vid skilda tider tjäna olika gruppers intressen i maktkampen. Även om Lagerberg skriver historia och inte kan tillåta sig romankonstens utsvävningar i hitte-på och snillrik gestaltning så avslöjar dåtidens brev, vittnesmål och depescher en berättelse om idel intriger, ränker och mord.



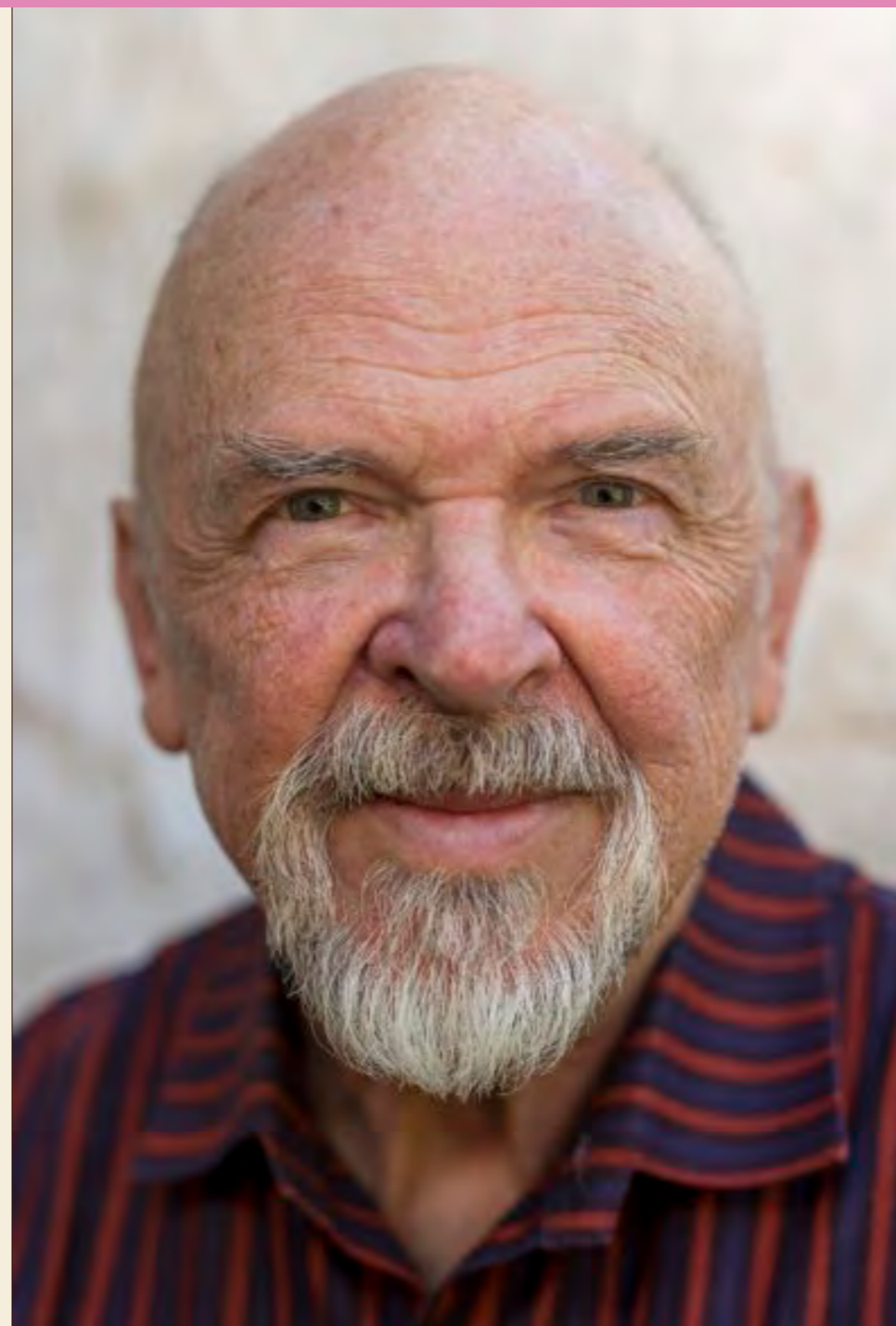
Omslag: Eva Jais-Nielsen

Inbunden, 135x210 mm | 304 s.

Utkommer: 26/5 | Recensionsdag: 4/6

978-91-7775-542-5

Författarfoto: Lotta Lagerberg



## Sanningen om Sturemorden och Erik XIV:s hovintriger

**HANS LAGERBERG** har skrivit många böcker, bland annat romanerna *Saknar bildning* (1980, rev. 2001), *Lästen* (1986) och *Fantombilden* (1995). *Små mord, fri kärlek* (1992) är en biografi över agitatorn och folkbildaren Hinke Bergegren, *Förrädare* (2000) en lång essä om omöjliga men nödvändiga lojaliteter. I *Ivar och Eyvind* (2003) konfronteras två ledande svenska arbetarförfattare, Ivar Lo-Johansson och Eyvind Johnson. 2004 belönades Lagerberg med Ivar Lo-priset. 2007 utkom *Lärarna – Om utövarna av en svår konst* som nominerades till Augustpriset och våren 2022 kom *Gå tillsammans*, där han berättade solidaritetens historia. *En i hjärtat elak man: Jöran Persson: Maktspel, intriger och historiens dom* kommer i maj 2026.

CHRISTIAN DAUN

## Älskade knäcke

Hård svensk njutning från nödår till Nobelfest

När vi sjunger Sveriges gastronomiska lov handlar det alltid om sillen, ny-potäten, falukorven eller köttbullen. Vem skulle få för sig att hylla knäckebrödet?

Jag. Jag skulle det.

Och Oprah Winfrey, Benny Andersson och Kung Carl Gustaf XVI, för att inte tala om kämparna i Svenska knäckebrödskommittén som alla älskar knäckebröd passionerat!

Om du inte tillhör dessa aficionados finns det dock risk att du alldeles har glömt bort knäckebrödet. Knäcke är ju en stapelvara, det spelar ingen roll hur billigt, nyttigt och mättande det än är, stackaren förblir en anonym trotjänare. Synd på så rara årtor för knäckebrödets betydelse kan inte underskattas.

Vad är då det här för en bok? Handbok kan den väl inte kallas, egentligen inte kokbok heller.

En del stridsskrift, en del hommage, skulle jag säga. Eller upprättelse.

Du kommer få lära dig hur man

bakar delikatessknäcke i en helt vanlig hushållsugn – och givetvis tipsas det om omistliga pålägg – men först och främst är det här en berättelse, en odysse genom knäckebrödssverige.

Vi spårar förrådsbrödets häpnadsväckande statusresa, från nödmat i Fattigsverige till 2025 års Nobelmiddag. Vi lär oss hur knäckebröd blivit en genväg in i samhället för många nysvenskar medan det för mästerrymmaren Ioan Ursut, bokstavligen, blev en väg ut. Såklart får vi också lära oss om hur planerna på knäckebrödets världsherravälde redan har satts i verket.

*Älskade knäcke* är helt enkelt en eldig kärleksförklaring till svensk gastronomi fula ankunge och en sak är säker. Du kommer att bli orimligt hungrig av den här boken, och inte så lite vetgirig.



## En kulturhistoria, en roadtrip, ett njutningsreportage – om hårdbröd

**CHRISTIAN DAUN** är journalist och författare med stor matpassion. Han har skrivit om mat i en rad tidningar och gett ut flera böcker såsom kokboken *Mitt barn äter allt* tillsammans med Niklas Ekstedt och *Draksådd: Fiaskon och haverier när kommunen ska sättas på kartan*. Våren 2023 nominerades han till "Årets stilist" och hösten 2023 utkom han med boken *Sveriges landskapsmåltider*.

**ROGER TURESSON** har arbetat som pressfotograf på Dagens Nyheter och Expressen och varit bildchef på båda tidningarna. Han har ett flertal gånger vunnit Årets bild och också utsetts till Årets fotograf. Han har också fotograferat till flera böcker – bland annat *Gretas resa*.

Formgivning: Sigge Küllhorn

Foto: Roger Turesson

Kartonnage, fyrfärg | 151x226 mm | Ca 220 s.

Utkommer: 20/8 | Recensionsdag: 7/9

978-91-7775-525-8 | Författarfoto:



**Ordfront**

**LJUDORIGINAL**

**DORIS DAHLIN**

## Mitt liv som ofrivillig rebell

I *Mitt liv som ofrivillig rebell* vävs många liv av motstånd samman.

Det är en hoppfull bok för en tid då det är lätt att tappa hoppet.

Doris Dahlin har träffat människor som vill förändring. Och hela livet har hon själv varit en av de ofrivilliga rebellerna som tar kampen för ett bättre samhälle.

Det här är en självbiografisk berättelse som rör sig från demonstrationståget i Ådalen -31 till rebellmammorna som stickar en 4230 meter lång halsduk för klimatet, från chattar med flyktingflickan som brottas med språket och med mardrömmar, och samtal med laglydiga lärare som nu trotsar lagen, till möten med dem som kallas original - eller något mycket elakare - som undrar hur det kommer att se ut på Domens dag.

Det är också en bok om egna kärlekar och avsked, om att leva med svärtan i det som en gång hänt. Om att åldras och envist fortsätta att hoppas, att tro och att kämpa för ett bättre samhälle - och att aldrig sluta skriva.

*En självbiografi som sprakar av kämpaglöd och kärlek*



Omslag: Eva Jais-Nielsen | Ljudboksoriginal

Uppläsare: Doris Dahlin

Utkommer: 1/5 | 978-91-8135-020-3

Författarfoto: Jan-Åke Eriksson



**DORIS DAHLIN** föddes i Härnösand men bor numera i Stockholm. Hela livet har hon arbetat med att försöka förstå och lösa de kommunikationshärvor som ständigt uppstår mellan oss. Hon gjorde det i många år som beteendevetare och konsult med inriktning på relationer på arbetsplatser. Nu gör hon det som författare.

Hon debuterade 1971 med *Ockupationsleken* och 2007 släpptes den självbiografiska *Skammens boning*, som blev en stor framgång hos både kritiker och läsare. Våren 2012 utkom den uppmärksammade fackboken *Drunkna inte i dina känslor* (Libris förlag), som hon skrev tillsammans med Maggan Hägglund. Sedan dess har hon på Ordfront förlag gett ut romanerna *Vi vet nog vem du är* (2008) *Till mamma på mors dag* (2011) *Himlen bar inga moln* (2015) och *Ogjort* (2019).

**PETER WESTBERG**

## Det inre hatet

Sonja Richter, del 1

Privatdetektiven Sonja Richter åtar sig - under hot - uppdraget att leta efter den eller de som är skyldiga till avrättningar av människor verksamma inom en högerextrem organisation.

Änklingen Urban Ljungström bär på ett mörker. Hans son misshandlades till döds för några år sedan, och kort därefter tog hans hustru, driven av sorg och desperation, sitt liv. Sedan dess har hatet och hämndbegäret vuxit i det tomrum som lämnats kvar i hans hjärta. Hans mål är att söka rättvisa.

Till sin hjälp har han bästa vännen Marta, som presenterar en väg han själv aldrig övervägt.

I jakten på sanning och upprättelse korsas Sonja och Urbans vägar.

De bär båda på en stor sorg, men medan den ena accepterat och låter tiden läka såren, är den andra beredd att gå betydligt längre - med metoder som kan få ödesdigra konsekvenser.

*Det inre hatet* är en nervkittlande, obehaglig spänningsroman som rör högaktuella ämnen.

Det är den första delen i serien om privatdetektiven Sonja Richter.

**Pulshöjande spänning i första boken om privatdetektiv Sonja Richter**



Omslag: Love Antell | Ljudboksoriginal

Uppläsare: Lars Winclair & Lo Kauppi

Utkommer: 1/6 | 978-91-8135-013-5

Författarfoto: Privat



**PETER WESTBERG** f. 1987 har sin bakgrund i byggbranschen. Han bor i Stockholm och har varit verksam som författare sedan 2019.

På Ordfront förlag har han släppt två delar i spänningsserien Sveriges utkant: *Ensamman kan ingen vara* (2025) och *Om jag slutar andas* (2026). 2026 är han även aktuell med *Det inre hatet*, den första delen i serien om privatdetektiven Sonja Richter.

SARA ALKNER

## Fågelflickan Mirakelbringerskan, del 2

*Dockans mjuka mage låg tätt mot Erikas och vaggvisan lugnade. Den sorgligaste, allra vackraste sång hon visste, men som var förbjuden i deras hus. Den förde henne åter in i drömmen. Till den plats där hon fick lära sig att vara stark, att försvara sig.*

*För världen, den var full av monster.*

Sju år har gått sedan Erika föddes och Fabians psykos höll på att leda till döden för både honom, sambon Meja och lilla Erika. Idag lever de ett vanligt familjeliv.

Nästan.

Varför har Erika upprepade mardrömmar om att brännas levande? Är det sant att en okänd kvinna varnat Fabian för att deras dotters själ är i fara? Och vad talar egentligen Erika och Fabian om på nätterna?

Meja blir allt oroligare över att Fabian åter börjar få svårt att skilja på verklighet och paranoia, och att han dessutom överför sina vanföreställningar på Erika.

Samtidigt får Erika veta att hennes bästa vän far illa, och i huvudet viskar en röst att Erika måste skydda henne. Men var går gränsen för vad man får göra för att försvara någon, innan man själv förvandlas till den onda? Och varifrån kommer egentligen Erikas docka, den som gråter efter henne i drömmarna?

*Fågelflickan* är en fristående uppföljare till den psykologiska thrillern *Mirakelbringerskan*. En mörk modern saga där skiljelinjen mellan vår värld och det övernaturliga tänjs ut och släpper igenom ett skräckväsen från det förflutna.



En mörk moden saga som skickligt balanserar mellan verklighet och det övernaturliga

**SARA ALKNER** är överläkare och docent vid Skånes onkologiska klinik, där hon bland annat driver studier för en individanpassad, skonsammare strålbehandling. 2023 debuterade hon som barnboksförfattare och 2025 kom hennes första bok för vuxna – *Mirakelbringerskan*.

Omslag: Love Antell | Ljudboksoriginal

Uppläsare: Callin Delmar Öhrvall

Utkommer: 7/10 | 978-91-8135-012-8

Författarfoto: Privat

**LARS WERNSTRÖM**

## Spökflickan

**Privatutredare Erik Sandell, del 6**

Överläkaren Leif Widung bjuder 17-åriga Vilja på cava och räksmörgås på ett Östermalmscafé. Han är artig och försiktig. Han vet ju vad mötet ska leda till, men tycker om att dra ut på njutningen.

I en annan del av Stockholm ringer dörrklockan hos pensionären Magnus. En flicka i spökmask står vid dörren. "Trick or treat?" frågar hon och Magnus förstår att det måste vara Halloween den här veckan.

*Spökflickan* är sjätte delen i Lars Wernströms deckarserie om privatutredare Erik Sandell. Erik och hans kollegor kastas in i en värld av otrohet, sugardejting och privilegierade män som är vana att få som de vill. Men någon där ute vet vad de gjort - och är redo att hämnas.



*Sugardejting och farliga hemligheter som döljer sig bakom rika fasader*

**LARS WERNSTRÖM** är född 1964 i Stockholm och har en yrkesbakgrund som tidningsgrafiker. Han debuterade 2020 med kriminalromanen *Allt du gör*, den första delen i serien om privatutredare Erik Sandell. Sedan dess har han utkommit med *Gården* (2021) och *Skuggan* (2022). Sommaren 2024 släppte han den fjärde delen i serien, *Veteranen*, på Ordfront förlag. Hösten 2025 kommer uppföljaren - *Änkorna*.

Omslag: Love Antell | Ljudboksoriginal

Uppläsare: Lars Winclair

Utkommer: 17/6 | 978-91-8135-003-6

Författarfoto: Jenny Lindh

**JOHAN BRÄNNSTRÖM**

## Efterskalv

*Hur min deckare nästan blev min död*

I början av september 2024 hade Johan Brännström precis skrivit klart *Skallben*, den femte boken i serien om den tidigare journalisten och utredaren Mikaela Sköld. I den genomgår huvudkaraktären en svår rehabilitering efter en svår hjärnskada.

Sin vana trogen hade Johan gjort grundlig research inför boken. Pratade med läkare och kirurger, träffade arbetsterapeuter och fysioterapeuter. Men det visade sig att livet hade mer att erbjuda än bara en fiktiv spänningsroman. En twist så oväntad att Johan själv inte skulle ha kunnat förutse den i sin vildaste fantasi. Han skulle hamna på sjukhus för en stroke, hamna på just det rehabcenter där han gjort research inför *Skallben* – och bli utsatt för samma kusliga hjärnspöken som hans huvudkaraktär Mikaela upplevt.

Det här är Johans berättelse om hur författardrömmen blev en mardröm och skrivandet nästan blev hans egen död. Men också om kampen för att lära sig skriva igen och hur han lyckades vinna det slutgiltiga slaget mot sin egen hjärna.

**När fantasin  
blir verklighet**



Omslag: Eric Thunfors | Ljudboksoriginal

Uppläsare: Johan Brännström

Utkommer: 25/8 | 978-91-8135-025-8

Författarfoto: Adam Wrafter



**JOHAN BRÄNNSTRÖM** arbetar till vardags på Upsala Nya Tidning. Han har även skrivit filmmanus. 2020 debuterade han som författare med *Feber*, en mörk, pulshöjande spänningsroman och han har sedan dess följt upp debutsuccén med fyra lika hyllade uppföljare: *Röd signal*, *Ingen ska skonas*, *Splitter* och *Skallben*. Sommaren 2026 är han aktuell med *Kaninfarmen*, den första delen i Nordupplands-serien – en ny serie suggestiva och spännande thrillers.



**GALAGO**

# PRENUMERERA!



Sveriges äldsta och bästa tidning för alternativa serier, satir och humor! Teckna autogiro så får du tidningen hem i brevlådan fyra gånger om året, två bokpremier på köpet och Galagokalendern varje år. [www.galago.se](http://www.galago.se)

[galago.se/butik/](http://galago.se/butik/)

Affischer,  
fräna tröjor,  
gamla och nya  
tidningar och så  
böcker förstås!  
Köp i Galagos  
webshop!



Är du intresserad av allt mellan himmel och jord, men kanske serier och bildkonst lite särskilt? Glöm inte att lyssna på Galagopodden där Rojin Pertow, Anders Annikas och Sofia Olsson pratar om livet, politiken och seriekonsten.

## HÅLL FORTET!

Nej, vi har inte plötslig blivit militärt överintresserade och hetsar om ett utökat försvar och mer pengar till det militärindustriella komplexet. Det här handlar om att vi inte ska begränsa oss. Att aldrig, som den amerikanske historikern Timothy Snyder formulerat det, lyda i förväg.

När konservatism och repression ångar fram över världen är det lätt att som en skrämmd, förebyggande åtgärd, anpassa sig, be om ursäkt, inte vara för mycket. Kanske slutar man öppet prata om en abort man gjort, tvekar att hångla som homo eller anpassar sina uttryck för att inte sticka i ögonen på någon. Allt enligt en vag, men helt rimlig, känsla av att det nog finns en hel del som skulle misstycika.

Vi måste tillsammans se till att vi inte krymper vårt utrymme, att vi inte lyder i förväg. För den delen ska vi inte lyda i efterhand heller, när repressionen faktiskt är på väg att bli lag: vi tittar på dig, angiverilagen.

Lev som du vill att samhället ska se ut, för då ser det lite mer ut så. Ta för givet att performancevrål, obekvämlitteratur och äcklig konst ska få finnas. Låt inte rasistiska gliringar passera. Bli chockad av orättvisor. Älska fula serier om psykisk ohälsa. Älska vackra serier om att ha vänner. Älska humor som bara vill få oss att skratta. Protestera mot drakoniska lagar. Ignorera inte små, små inskränkningar som kanske ser ut som byråkratiska petitesser men som tillsammans skapar ett stort jävla monster.

Håll inte bara fortet – spräng murarna. Be inte om ursäkt. Lyd inte i förväg.

Sofia Olsson  
Förläggare, Galago



TORA VON PLATEN

## Guh lejmeĥ sámieĥ / När vi var samer

PJÄS EFTER ORIGINALMANUS AV MATS JONSSON

UMESAMISK ÖVERSÄTTNING: HENRIK BARRUK

Pjäsversionen av Mats Jonssons August-nominerade serieroman *När vi var samer* sattes upp på Västerbottensteatern 2024. Boken dramatiserades av Tora von Platen och stora delar översattes till umesamiska av Henrik Barruk. För regi stod Johanna Sandström Lehto.

Såväl pjäsen som originalboken har fått mycket fina recensioner, våren 2025 filmatiserades föreställningen och sändes på SVT. Ungefär en fjärdedel av scentexten framfördes på umesamiska – det språk som talades av Mats Jonssons samiska släktingar. Umesamiskan tillförde originalverket nya dimensioner och Henrik Barruks insats med att bearbeta manuset till umesamiska är ett av de största översättningsarbeten som gjorts på umesamiska. Det är även den första scenföreställning som någonsin gjorts på språket.

I denna publikation finns svenskan och umesamiskan parallellt uppställda,

den går att läsa enbart på svenska eller som en dubbelexponering för de som kan båda språken.

Boken innehåller förutom Tora von Platens manus, ett urval av illustrationer av Mats Jonssons samt fotografier från föreställningen.

Galago ger ut boken i samarbete med Västerbottensteatern och Álgguogáhtie, umesamer i samverkan. Med förhandsstöd från Kulturrådet.



Omslagsfoto: Patrick Degerman

Formgivning: Josefine Edenvik | Danskt band, 170x230 mm | Svartvit med färgark | 124 s.

Utkommer: 25/5 | Recensionsdag: 2/6

978-91-7775-548-7 | Författarfoto: Dan Lepp



## Ett unikt verk i unik tolkning

**TORA VON PLATEN** är född 1978 och uppvuxen i Stockholm. Hon är husdramaturg på Västerbottensteatern sedan 2015 och har skrivit pjäser och gjort bearbetningar för teatrar i Sverige och Norge, bl.a. Kulturhuset Stadsteatern, Riksteatern, Nationaltheatret och Det norske teatret. 2019 gjorde hon en ny version av den antika myten i "Fedra/Hippolytos" på Dramaten. Hon har också dramatiserat P O Enquists roman om arbetarrörelsens svåra start i Västerbotten – "Musikanternas uttåg" – som 2021 var invigningsföreställning på nybyggda Sara Kulturhus i Skellefteå.

## MATS JONSSON

### Not forever

52 år gammal ska Mats Jonsson skriva förordet till en nyutgåva av sin legendariska serieroman *Hey Princess*, som utkom 2002 och skildrar hans kaotiska ungdomsår i Stockholms indiekretsar på 90-talet. När Mats för första gången på många år läser om boken gör han en upptäckt. Det finns en lucka i berättelsen; av någon anledning har hans yngre jag utelämnat månaderna mellan juli och oktober 1998.

Det blir inget förord. I stället kastar sig Mats än en gång handlöst ner i sitt lika bitterljuva som solkiga 90-tal och tecknar en ny serieroman som utspelar sig under de där sensommarmånaderna för nästan 30 år sedan.

Snarare än en uppföljare blir serieromanen *Not Forever* till en pendang, en fördjupande variant på ett tema. Liksom *Hey Princess* är det en mörk och humoristisk berättelse om sökandet efter kärlek och sammanhang i en ytlig och oförlåtande tid, som nästan 30 år senare snarast framstår som oskuldsfull. En tid av osäkerhet, ängslig positionering och

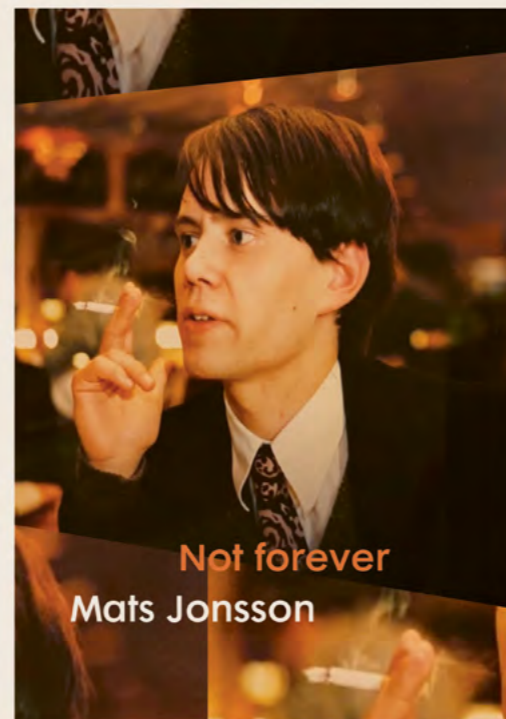
mansgriseri, men också av innerlig vänskap, levnadsglädje och inomhusrökning. Avståndet i tid ger nya insikter (inte minst om hur dum i huvudet han själv var) och boken blir ett försök för Mats att bättre förstå både sig själv och den tid som formade hans generation.

#### Sagt om *Hey Princess*:

"Mats Jonsson har skapat den optimala 90-talsungdomsskildringen" **Göteborgs-Posten**

"Funny, relatable, honest. What's not to love?" **USA Today**

"Hey Princess är mycket mer än ett generationsdokument" **Dagens Nyheter**

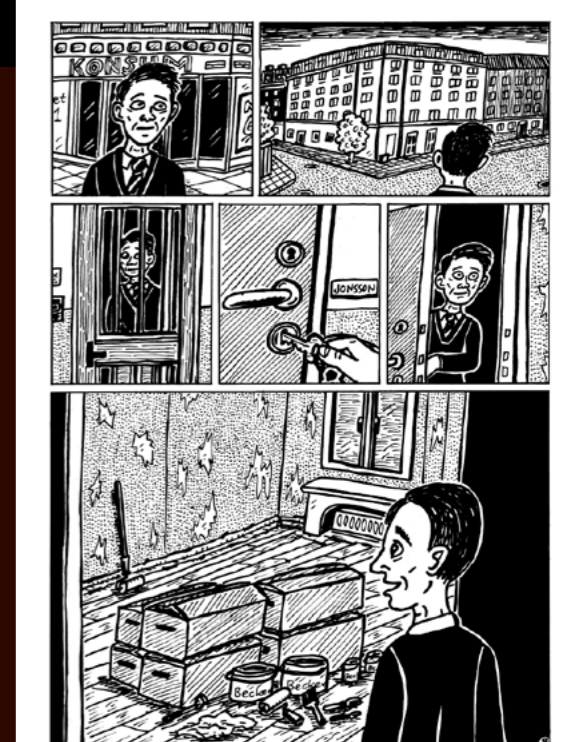


Omslagsfoto: Frida Viirman  
 Danskt band, 160x230 mm | Ca 170 s.  
 Ut kommer: 22/9 | Recensionsdag: 7/10  
 978-91-7775-567-8  
 Författarfoto: Frida Sjögren



## Mats Jonsson återvänder till sitt 90-tal

**MATS JONSSON** är född 1973 och uppvuxen i Kramfors. Han har skildrat sitt liv i sju serieromaner, senast Augustnominerade *När vi var samer*, för vilken han belönats med Guldpennan och Sara Lidman-priset. Han tecknar även satiriska serier i *Arbetet*, medverkar i *Babels författarpanel* och har givit ut fem barnböcker.



## CECILIA VÅRHED Lord All Smitey

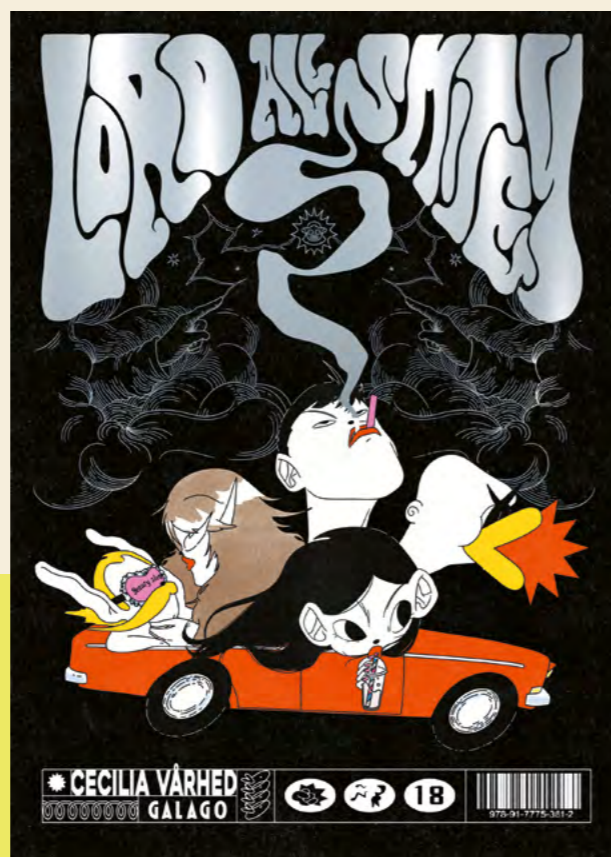
Älskling bor i en bil på McDonalds parkering och har skrivit en bok som knappt någon läser. Zacke har blivit nykter, uttråkad och börjat styrketräna. Love Warrior och Mållgan har flyttat ihop och blivit ett olyckligt par. Och ankan Alfons gifter sig och får familjens gamla gods i bröllopspresent. Alfons äktenskap kraschar ganska omgående, knäckt av olycka vandrar han runt och råkar av en händelse stöta på Älskling.

Han bestämmer sig för att åka till Villa Kvackoli, där ingen varit på årtal, och att oavsett vad som finns där, ska det bli hans öde. Älskling hänger med. Delvis för att hon inte har något annat, men också för att se om ödet finns – och framförallt ifall det är på deras sida. Love Warrior och Mållgan inser att också de behöver bryta sina tråkiga rutiner och hänger på. Till sist plockar de även upp Zacke, och det dysfunctionella kompisgänget är åter samlat.

## Rolig och röjig roadtrip med ett giftigt kompisgäng

Det blir en roadtrip med absurda förvecklingar där relationer ställs på ända och lojaliteter provas.

*Lord All Smitey* handlar om ett gammalt gäng vänner som splittrats och lever sina liv bättre på varsina håll. Utan att ständigt sätta krokben för varandra får de chansen att bli respektabla människor med äktenskap, karriär och god hälsa. Men Guds långa finger undslipper ingen, och onda ting bubblar under ytan. Vissa människor är inte menade att vara lyckliga.



Danskt band, 170x240 mm | Ca 280 s.  
Utkommer: 24/8 | Recensionsdag: 31/8  
978-91-7775-565-4  
Författarfoto: Elisabeth Vassiliou



**CECILIA VÅRHED** är född 1996 och bor i Årsta i Stockholm. Hon har studerat på Serieskolan i Malmö och på Konstfack. Hon debuterade med *Fattigt skryt* 2024 som fick mycket uppmärksamhet och som översatts till franska, tyska och spanska.

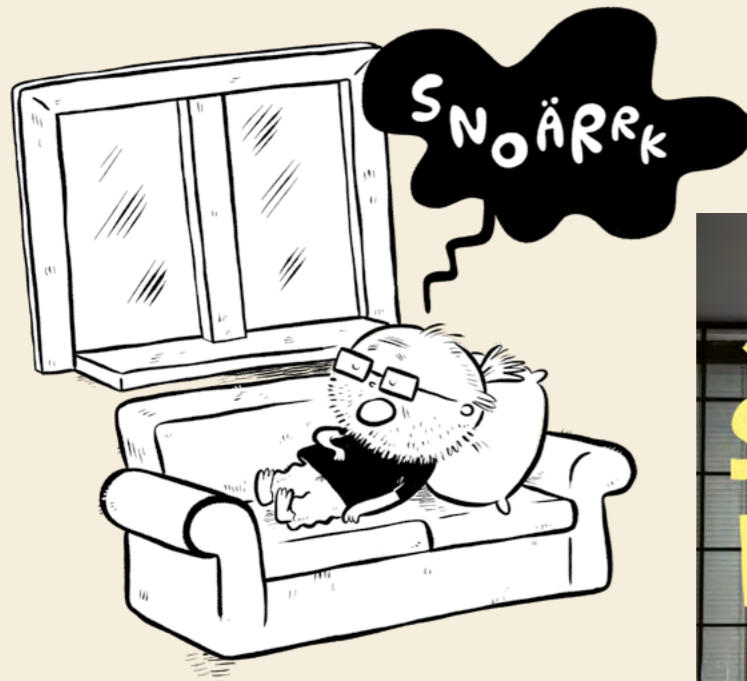
Cecilia Vårhed publicerar återkommande sina serier i tidningar som Brand och Galago. Hon har också medverkat i amerikanska Fantagraphics serieantologi NOW.

**JOHAN WANLOO**

## Johan smakar på livet

Johan Wanloo lever ett så händelselöst liv att han till och med drömmer att han ligger på soffan och tar en tupplur. Något måste göras! Efter att ha diskuterat med sina bättre och sämre jag tar han helt enkelt reda på hur man gör för att SMAKA PÅ LIVET. Det blir en lista att bocka av. Göra något kriminellt, ta skogspromenader, sjunga i kör, köpa en båt, utsätta sig för fara ... Johan skyr inget. Men hur bra går det?

Det blir högt och lågt, många haverier men även vissa succéer. Med sitt absoluta gehör för humor och med tämligen fria associationer gör Johan Wanloo en tecknad bucketlist där jakten på meningsfullhet aldrig slutar där man har tänkt. Kanske är en utflykt till Årjängstrollet allt man egentligen behöver? Innan det är dags för nästa tupplur.



Omslagsfoto: Ola Kjelbye  
 Danskt band, 160x230 mm | Ca 120 s.  
 Utkommer: 8/9 | Recensionsdag: 15/9  
 978-91-7775-566-1  
 Författarfoto: Ola Kjelbye



Johan Wanloo  
 på äventyr  
 för att bli mer  
 intressant

**JOHAN WANLOO** (f. 1972) är en av Sveriges mest produktiva serietecknare som regelbundet publiceras i Göteborgs-Posten, Dagens Nyheter och serietidningar som Galago och Herman Hedning. Han är även barnboksförfattare, poddare, krönikör och sporadisk Wrestling-presentatör.

2006 belönades Johan Wanloo med Svenska Serieakademins Adamsonstatyett.

SANNA KULLIN

## Elva fester och ett dop

Galagokalendern 2027

*Elva fester och ett dop* är en väggkalender med 12 nygjorda bilder av seriestjärnskottet Sanna Kullin. Temat är fest och Sanna Kullins detaljerade och svängiga illustrationer med människor i centrum kommer verkligen till sin rätt i form av överdådiga festbord,

lustiga partyhattar och originellt tecknade människor.

*Elva fester och ett dop* fungerar som en väggalmanacka med familjekolumner under hela 2026, men de 12 konstverken kan hålla mycket längre än så.

Sköna och  
svängiga  
festbilder för  
hela året



250x250 mm, 4-färg, 28 sidor

Utkommer: 12/8

978-91-7775-547-0

Författarfoto: Sarah Merule



**SANNA KULLIN** är serietecknare född 1996 i Landvetter. Hon har studerat konst, serieskapande och psykologi. Hennes serier har syns i bland annat Sydsvenskan, Galago och Värmlands Folkblad. Hon bokdebuterade 2025 med den hyllade serieromanen *Göteborgssyndromet*.

För tillfället arbetar Sanna Kullin på ett historiskt serieprojekt om 1700-talspiraten Lars Gathenhielm, även känd som "Lasse i Gatan", tillsammans med Augustprisnominerade Linda Spåman.

ANNELI FURMARK

## Furmarks väggkalender

När den hyllade serieskaparen Anneli Furmark tecknar serier är människor och relationer i fokus. Som bildkonstnär fångar hon i stället landskap, vacker tomhet och stämningar. Några människor syns inte till. Det är stillbilder av platser som kanske är helt övergivna, eller så har någon just passerat och försvunnit ur bild.

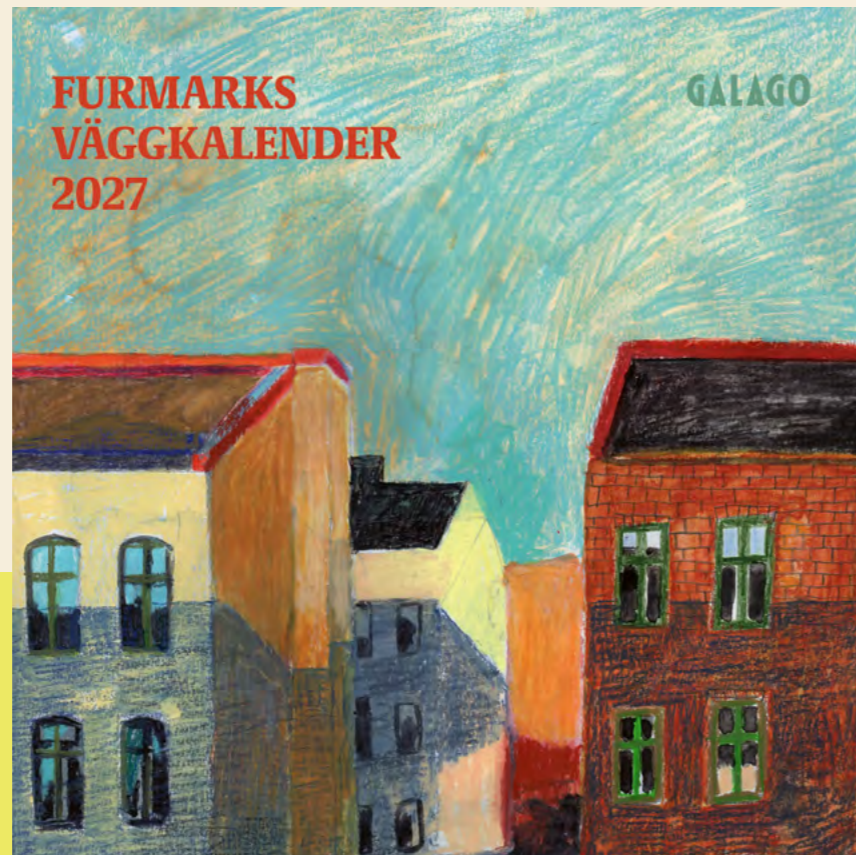
Januarikala träd inbakade i snö, Vännäs kyrka i sken av gatlyktor en decembernatt, knallorangea lönnar mot en blygrå himmel eller ett litet torp som

hukar under magnifika tallar vid en sjö. Det är bilder som utgör ett slags andningspauser i bebyggelsen och i tiden.

Motiven är hämtade från framför allt Västerbotten och Ångermanland, men också västkusten och Malmö. Tekniken är blandad; krita, färgpennor och akvarell.

*Furmarks väggkalender* fungerar som en väggkalender under hela 2027, men bilderna kan sedan ramas in och bli konstverk som räcker under många år.

12 vackra  
årstidsbilder  
i kalender  
med familjekolumner



250x250 mm, 4-färg, 28 sidor

Utkommer: 31/8

978-91-7775-547-0

Författarfoto: Anna Drvnik



## På allmän begäran: ny väggkalender av Anneli Furmark

**ANNELI FURMARK** är född 1962 i Luleå och en av Sveriges mest prisade serieskapare. Hon debuterade 2002 och har sedan dess producerat en lång rad seriealbum, varav fyra belönats med Urhundenpriset för bästa svenska serieroman. Hennes böcker är översatta till flera språk. Hösten 2024 utkom hon med boken *Kattflickan och andra berättelser*.

Anneli Furmark är utbildad på Konsthögskolan i Umeå. Hon bor och arbetar i Umeå och Nordingrå. 2023 utnämndes hon till hedersdoktor vid Umeå universitet.

# Recensionsdagar

## SOMMAR & HÖST 2026

Ordfront  
förlag

GALAGO

### SKÖNLITTERATUR

Ökenhundar – <b>Kajsa Grytt</b> .....	Recdag: 30/5
Morden i Lilla London – <b>Anna Ihrén</b> .....	Recdag: 9/6
Herrens år 1404 – <b>Dick Harrison</b> .....	Recdag: 11/6
Allt som var ditt – <b>Hanna Jedvik</b> .....	Recdag: 13/6
Kaninfarmen – <b>Johan Brännström</b> .....	Recdag: 18/6
Auväxten – <b>David Väyrynen</b> .....	Recdag: 25/8
Lufthunger – <b>Jona Elings Knutsson</b> .....	Recdag: 29/8
Sommaren 1986: Louisa och Melinda – <b>John Ajvide Lindquist</b> .....	Recdag: 5/9
Det inre hotet – <b>Benny Haag &amp; Lennart Karlsson</b> .....	Recdag: 19/9
Vredens kvinnor – <b>Helene Rådberg</b> .....	Recdag: 3/10
Patriotens mor – <b>Anneli Fichtelius</b> .....	Recdag: 14/11
Äntligen! Lyckan. – <b>Dag Solstad</b> .....	Recdag: 14/11

### SKÖNLITTERATUR, POCKET

Herrens år 1403 – <b>Dick Harrison</b> .....	Utk: 15/5
Redarens hustru – <b>Anneli Fichtelius</b> .....	Utk: 15/9

### FACKLITTERATUR

Mellan makten och rörelsen – <b>Kjell Östberg</b> .....	Recdag: 29/4
Fiesta – <b>America Vera-Zavala</b> .....	Recdag: 15/5
Främlingsnationen – <b>Ece Temelkuran</b> .....	Recdag: 21/5
En i hjärtat elak man – <b>Hans Lagerberg</b> .....	Recdag: 4/6

När barnen bär vårt fall – <b>Ihsan Kellecioglu</b> .....	Recdag: 25/8
Förbjuden att läsa – <b>Dick Harrison</b> .....	Recdag: 12/9
Älskade knäcke – <b>Christian Daun</b> .....	Recdag: 7/9
Ge er av, annars dör ni – <b>Samar Yazbek</b> .....	Recdag: 5/10
Det auktoritära begäret – <b>Tor Wennerberg</b> .....	Recdag: 17/10
Förbannad – <b>Peter H Johansson</b> .....	Recdag: 24/10

### LJUDORIGINAL

Mitt liv som ofrivillig rebell – <b>Doris Dahlin</b> .....	Utk: 1/5
Det inre hatet – <b>Peter Westberg</b> .....	Utk: 1/6
Spökflickan – <b>Lars Wernström</b> .....	Utk: 15/6
Efterskalv – <b>Johan Brännström</b> .....	Utk: 25/8
Fågelflickan – <b>Sara Alkner</b> .....	Utk: 7/10

### GALAGO

Guh lejmeš sámieš / När vi var samer – <b>Tora von Platen</b> .....	Recdag: 2/6
Elva fester och ett dop – <b>Sanna Kullin</b> .....	Utk: 12/8
Furmarks väggkalender – <b>Anneli Furmark</b> .....	Utk: 31/8
Lord All Smitey – <b>Cecilia Vårhed</b> .....	Recdag: 31/8
Johan smakar på livet – <b>Johan Wanloo</b> .....	Recdag: 15/9
Not forever – <b>Mats Jonsson</b> .....	Recdag: 22/9

Ordfront  
förlag



**GALAGO**