



Ordfront
förlag



GALAGO

Vår 2026

I DESSA TIDER!

Det är tufft att driva ett mellanstort kvalitetsförlag i dessa tider.

I dessa tider.

Där den politiska debatten handlar om att spärra in barn i fängelse.

Där kulturkritikerna och författarna ägnar en stor del av spaltutrymmet åt att diskutera vem som är en liten fitta eller inte.

Där den 8:e mest sedda filmen just nu (när jag skriver detta) på Netflix är en filmad eldstad.

Där musik som liknar riktiga artisters musik premieras och lyfts hos Spotify för att de tjänar mer pengar på den än på riktiga artisters musik.

Där de största streamingtjänsterna för ljudböcker helt öppet erkänner att de lyfter sitt eget material framför andras – att det fungerar som på ICA. Där ICA:s egen sylt står i ögonhöjd på de bästa hyllorna i butiken – Storytel och Bonniers jämställer helt enkelt boken, denna bärare av ett av mänsklighetens viktigaste behov, berättandet, kommunikationen, yttrandefriheten med sylt.

Där man överlåter hanteringen av översättarkonsten, inläsandet och annat av det djupt mänskliga skapandet till AI.

Där hundratala svenskar äger mer än en miljard och nästan 300.000 barn lever i fattigdom.



Där vår regering inte skickar en kunnig och engagerad minister till klimattoppmötet – samtidigt som skogar brinner, floder översvämmas och våra barn saknar framtidstro.

Ordfront förlag ger ut poesi, romaner, deckare, sakprosa, reportageböcker, serieromaner och illustrerade fackböcker i alla format; papper, e-bok och ljud – allt i en anda och en tro på att yttrandefriheten, demokratin, folkbildningen och de mänskliga rättigheterna är viktiga.

I dessa tider handlar det om att fortsätta. Trots allt. Trotsa allt och fortsätta.

I dessa tider måste Ordfront förlag finnas mer än någonsin – och ge ut böcker som säger ifrån, böcker som ger djup, böcker som ger förströelse och flykt för stunden, böcker som får en att skratta åt just dessa tider.

För dessa tider blir en dag andra tider. Och andra tider kan komma fortare än man anar. Andra tider, är våra tider. De kan vara här i morgon.

Pelle Andersson
Förläggare och vd
Ordfront förlag

Nu finns vår populära merch att köpa på
www.ordfrontforlag.se/webbutik/

Vill du köpa in ett större parti eller vara återförsäljare hör av dig på
marknad@ordfrontforlag.se.



KONTAKT

ORDFRONT | Sofia Gustafsson | 070 410 20 83 | sofia.gustafsson@ordfrontforlag.se

Jenny Bjarnar | 070 410 20 85 | jenny@ordfrontforlag.se

Recensionsexemplar www.ordfrontforlag.se/press

GALAGO | Sofia Olsson | 070 410 20 86 | sofia.olsson@ordfrontforlag.se

Pressbilder och mer info: www.galago.se

FÖRSÄLJNING | Hemming & Baggfelt AB | info@hemmingbaggfelt.se | 073 073 03 78

DISTRIBUTION | Förlagssystem, 08 657 95 00

Facebook @ordfrontforlag | @galagoforlag | Instagram @ordfrontforlag | @galago_forlag

Twitter @ordfront | www.ordfrontforlag.se | www.galago.se



FEM FRÅGOR till Jacob Hirdwall, aktuell med romanen *Karta med vita fläckar*

Vad var det som fick dig att vilja skriva den här romanen?

Jag läste en artikel i DN om det isländska genteknikföretaget deCODE och blev fascinerad av deras arbete, bland annat inom Life Science-forskning. Så jag skrev en pjäs om isländska genetiker som bla spelades i Reykjavik och New York, men kände att jag inte var färdig med berättelsen. Den behövde fortsätta i romanform.

Har du själv någon koppling till Island?

Inte egentligen men nu har jag rest dit flera gånger för att göra research och blivit djupt berörd av naturen där. Det är så vackert – kargt och samtidigt skimrande. Kontrasten mellan den på många sätt orörda naturen och den högteknologiska genteknikforskningen fascinerar mig. Jag fick även träffa deCODE:s dåvarande VD, Kári Stefánsson. Han är på Island ungefär lika känd som Elvis Presley – och nästan lika svår att få tag på. Men han tog sig tid att förklara vad telomerer är.

Vad är din främsta källa till inspiration?

Noll K av Don DeLillo och *Refug* av Michel Houellebecq gav mig några

nycklar när jag började skriva. Jag tycker också mycket om Shakespeares sista pjäs *Stormen* – kanske för att jag inte riktigt förstår den. Något av det ogripbara i *Stormen* ville jag få in i min roman. Därför rör sig berättelsen både från nu-tid till framtid och från naturalism och vetenskap till filosofi och saga.

Du arbetar också inom teater. Tar du något från teatern med dig in i ditt författarskap?

Som regissör är jag särskilt intresserad av det polyfona greppet inom teater – när flera röster tillsammans skildrar en berättelse ur olika perspektiv. Det greppet har jag använt i båda mina romaner.

Hur skulle du beskriva genren du skriver i?

Jag skulle nog säga att det är så kallad cli-fi, climate fiction. Jag dras till att skildra människor som lever i en övergångstid – där förändringar i miljön, teknologin och våra etiska gränser ständigt omformar vad det innebär att vara människa.

Omslagsbilden är gjord av Michael Ceken, till Jacob Hirdwalls roman *Karta med vita fläckar*

NYHETSBREV?

Mejla marknad@ordfrontforlag.se om du vill veta mer om vår utgivning och om vad som är på gång.

*Böcker
förändrar
världen*

INNEHÅLL

Ordfront
förlag 
GALAGO

SKÖNLITTERATUR

- Rymd – **Dorthe Nors** | 8
- Karta med vita fläckar – **Jacob Hirdwall** | 10
- Gäckande horisont – **Micke Evhammar** | 12
- Lyckligt slut – **Nike Markelius** | 14
- Mörda är ingen konst – **Dennis Magnusson** | 16
- Enstöringen – **Kia Hedman** | 18

FACKLITTERATUR

- Det blir krig nu – **Amanda Hällsten** | 22
- Efter skotten – **Frida Sundkvist** | 24
- Inte din statsminister – **Nicolas Lunabba** | 26
- Muslimskt liv – **Red: Ayaat Abdelaziz, Seinab Hilowle & Mona Nechma** | 28
- Diktatorn – **Dick Harrison** | 30
- Ostron för alla – **Hans Liljeblad, Ellen Schagerström & Åsa Strand** | 32

LJUDORIGINAL

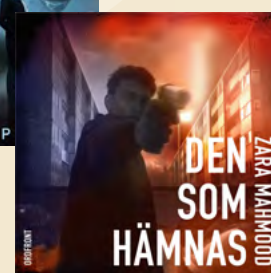
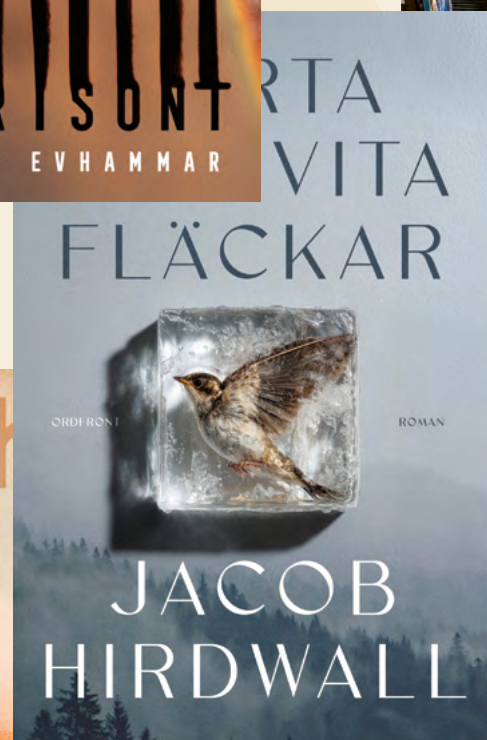
- Hyenan – **Karlsson & Haag** | 34
- Om jag slutar andas – **Peter Westberg** | 36
- Den som hämnas – **Zara Mahmood** | 38

ÅTERUTGIVNING

- Skallben – **Johan Brännström** | 40
- I trädgården hörs andra ekon – **Göran Greider** | 42
- Börja odla – **Bella Linde** | 44

GALAGO

- Everest – **Alma Thörn** | 48
- Mina drömmars mack – **Tommy Sundvall** | 50
- Klara: Teknokraternas plan – **Fabian Göranson** | 52



Ordfront

SKÖNLITTERATUR

DORTHE NORS

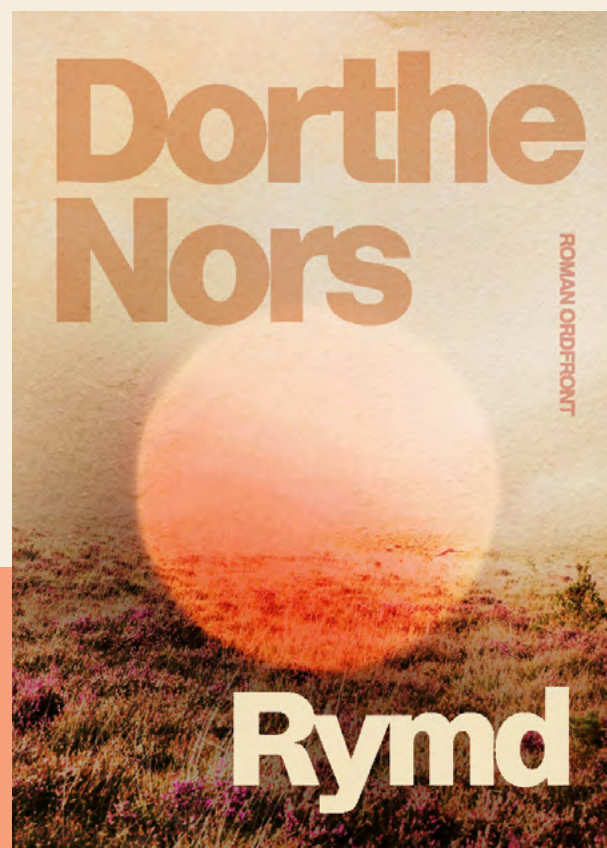
RYMD

ÖVERSÄTTNING: NINNI HOLMQVIST

Hon går under smeknamnet Professorn – Gunn Haven – i det lilla landsbygds-samhälle dit hon dragit sig undan för att ägna sig åt sitt forskningsprojekt om gammastrålning och universums födelse. Här, i det flacka danska landskapet med sina skjutbanor och läplanteringar, föreställer sig Gunn att hon äntligen ska få vara i fred med sina stjärnor, sina rutiner och sin trogna krukväxt Mike. Hon vandrar längs grusvägar och diken, noterar förändringar i ljuset och väntar på livstecken – från avlägsna galaxer och från den pojke som hon på andra sidan jordklotet försöker lotsa in i vuxenlivet.

Men det visar sig vara svårt att hålla blicken riktad mot evigheten. Även här, långt från storstadens larm, tränger andra människor sig på: jägare och grannar, lokala figurer som inte alltid respekterar gränser. De dyker upp oinbjudna, drivna av nyfikenhet, ensamhet eller ren maktvilja, och Gunn tvingas förhålla sig till ett socialt universum lika komplext och oberäkneligt som det kosmiska.

Rymd handlar om att sträcka sig över orimliga avstånd – i kosmos men också mellan människor, mellan liv och död, mellan det inre och det yttre. Det är en berättelse om att söka mening i det oändliga, att försöka orientera sig i både universums och själens mörka materia. Och om att känna sig hemma i den kalla världsrymden men samtidigt främmande på de flesta andra platser, där kontakten mellan människor kan vara både lockande och livsfarlig.



Omslag: Kerstin Hanson
Förlagsband, 125x175 mm | Ca 380 s.
Utk: mars | Recdag: 7/4
978-91-7775-519-7
Författarfoto: Lea Meilandt

När vardagens små problem möter stjärnhimlens oändlighet

DORTHE NORS (f. 1970) har under två decenniers författarskap uppnått bred internationell erkänsla. Hon är översatt till 25 språk, publicerad i prestigefyllda medier världen över, och 2017 var hon finalist till The Man Booker International Prize. Hennes verk inkluderar bland annat novellsamlingen *Kantslag*, romanen *Blicken*, *pilen*, *filen* samt senast essäsamlingen *En linje i världen*, som belönades med Blixenpriset för Årets Bok 2022.

JACOB HIRDWALL

KARTA MED VITA FLÄCKAR

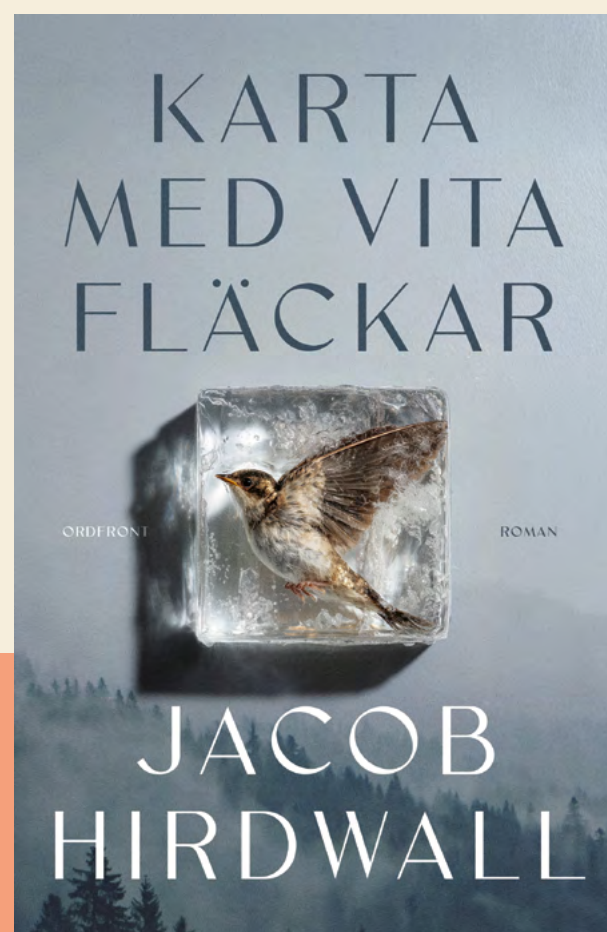
Vi befinner oss i gränslandet där samtid övergår i framtid i en tid präglad av ekonomisk svikt och ekologisk kollaps. En konstnär har i den isländska vildmarken hittat ett block is som innehåller något oväntat, och på den lilla isländska polisstationen i Húsavík växer högen av anmälningar om människor som försvunnit spårlöst – det är här berättelsen tar sin början. Snart vidgas perspektivet i ett växelspel av röster, förenade av den molande känslan av att stå vid tidens rand.

I centrum finns nio genetiker. De befinner sig alla i ett skede av sorg över sin egen dödlighet och arbetar för att med teknikens hjälp upphäva människans biologiska gränser. Kring dem kretsar två excentriska entreprenörer som i det närmaste koloniserat Islands medicinska marknad, och längre in i kulissen finns ett hemlighetsfullt religiöst samfund vars syften snart också korsar polisens sökande.

Genom detta löper berättelsens mest udda gestalt: Sycorax, ett artificiellt

väsen som återberättar dramat. Med Sycorax blick betraktar vi civilisationens långsamma bana mot undergången, och dess fruktlösa försök att undkomma den.

På en ö utanför Islands kust – påfallande lik den i Shakespeares sista pjäs *Stormen* – kristalliseras slutligen visionen av framtiden, bland annat i frågan: Hur kan vi leva vidare på en planet vi redan förändrat?



Omslag: Michael Ceken
Förlagsband, 135x210 mm | Ca 320 s.
Utk: januari | Recensionsdag: 31/1
978-91-7775-518-0 |
Författarfoto: Nikola Stankovic



*En episk berättelse
om människan i en
övergångstid*

JACOB HIRDWALL (född 1967) är verksam som dramaturg, dramatiker, regissör och författare. Han debuterade 2019 med romanen *Picknick vid vägens slut*. Han är sedan 2001 knuten till Dramaten, och medlem av Författarförbundet och Svenska PEN.

MICKE EVHAMMAR

GÄCKANDE HORISONT

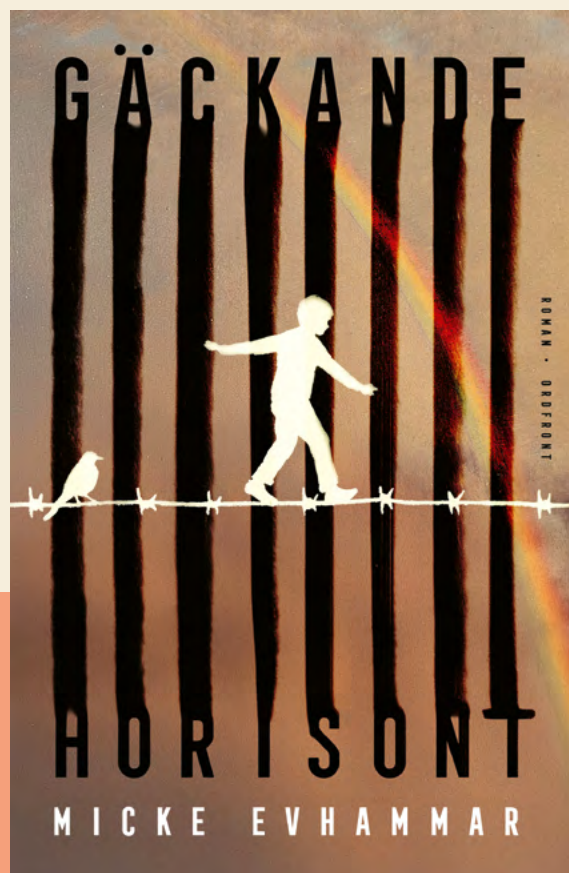
Stockholm, 1950-talet. Erik kör taxi genom huvudstadens nattsvarta gator, han är en av alla flyktingar från det sargade Europa som försöker bygga ett nytt liv efter andra världskriget. Sitt förflutna har han lämnat bakom sig, tror han, liksom två tidigare identiteter.

För en gång var han Edgars, en tolvårig pojke som lekte i skogen utanför sin hemby i Lettland. Tillsammans med vännen Dainis drömmer han om att finna en kruka fylld med guld, men i stället blir de en dag vittnen till en massaker på hundratals civila, utförd av de tyska ockupanterna. Edgars far tvingas delta i massakern och strax därefter blir han brutalt avrättad hemma i familjens kök.

Den faderlösa Edgars blir nu adopterad av en framstående SS-officer och skickas till hans stora hus i Berlin. Där börjar det Edgars efteråt ska se som den lyckligaste tiden i sitt liv. För första gången känner han sig älskad och respekterad. Han sväljer den nazistiska propagandan reservationslöst, ansluter sig till Hitlerjugend och byter namn till Erich.

Men när slutstriden om Berlin ska stå börjar Erichs ögon öppnas för verkligheten. Och det han är med om under några veckor våren 1945 ska komma att förfölja honom under resten av livet.

Gäckande horisont är en roman om gråskalor och rör sig över landgränser, hav och decennier. Den ställer frågor om offer och förövare, arv och miljö, familj och fiender. Den handlar också om den vilshenhet som krig skapar för miljontals människor och om längtan efter en fast grund att stå på.



Omslag: Michael Ceken
Förlagsband, 135x210 mm | Ca 340 s.
Utk: Mars | Recensionsdag: 14/3
978-91-7775-524-1
Författarfoto: Marie Arvstrand



*Ett fascinerande livsöde,
under och efter andra världskriget*

MICKE EVHAMMAR är uppväxt i Stockholms södra förorter. Han började jobba som byggnadsmed direkt efter nian och har skrivit skönlitterärt i över trettio år och skildrat byggnadsarbetare och deras villkor, men även kriget i Afghanistan och hotet från kärnvapnen. 2009 debuterade han med romanen *Thick as a brick* följt av *Med Gud på vår sida*, *Sju dagar i maj*, *Hårt regn* och *Eldflugors skugga*. Novellsamlingen *Ögonblicket kom* 2022.

NIKE MARKELIUS

LYCKLIGT SLUT

Det finns en plats som vi kan kalla ett efteråt, det är en plats som återkommer i livet. Ofta flera gånger och det kan se olika ut på denna plats – och vi människor hittar vänner, kärlekar, gudar och ibland oss själva på dessa ofta stillsamma platser, som gläntor i livets skog.

Om Nike Markelius förra diktsamling skrevs i sorg och om sorg, så finns här en annan ton. En mer hoppfull, en text som andas liv och livserfarenhet. Detta är en dikt som vilar i ett slags varm vetskap om att livet kommer med sorg, med uppbrott, med svek och svärta – men också med kärleken, kärleken till barnen, kärleken till den man älskar, till de man levde med och aldrig förstod – men kärleken bor i livet. Och kanske ser vi som allra bäst efteråt.

Lyckligt slut är en stark bok med flera lager och många olika efteråt och det ligger ett hoppfullt stillsamt ljus över texterna, det finns ett lugn att gå in i här – även om det tillfälligtvis också stormar, river och pumpar livfullt av

kraft – för det är så livet är och vi måste stanna upp för att se det.

Kanske är dessa platser av efteråt nödvändiga och kanske springer vi ifrån dem alltför snabbt, fångar inte upp dem i vår jakt att komma vidare och göra något mer, något annat. Nike Markelius fångar i *Lyckligt slut* vad det är att vara människa i ett sådant efteråt som alltid bär just en historia av kärlek, av sorg och en blick framåt, en blick som ser långt i det något mildare skenet av försoning.



Omslag: Eva Jais-Nielsen
Förlagsband, 135x210 mm | Ca 150 s.
Utk: Februari | Recensionsdag: 21/2
978-91-7775-520-3
Författarfoto: Sanna Lindberg



Dikter om ensamhet, moderskap och kärlek

NIKE MARKELIUS är poet, tonsättare, musiker, sångerska och författare, och debuterade med självbiografin *Trumslag hjärtslag* (2016). Hon är känd som trummis i rockbandet Tant Strul, samt som solo-artist och instrumentalist, och har varit verksam som upphovsperson och musikproducent i många skiv- och turné-produktioner. Nike blev invald i Swedish Music Hall of Fame 2020 (som bandmedlem i Tant Strul), och har blivit prisad för sin starka röst i den offentliga debatten, om bland annat arbetsmarknadspolitik och kulturpolitik. Nike har även varit verksam som dramatiker och ljuddesigner. *Lyckligt slut* är hennes andra diktsamling efter *En bro av sorg*.

DENNIS MAGNUSSON

MÖRDA ÄR INGEN KONST

Podutredaren Sebastian Lager blir kontaktad av journalisten Hanna, apropå fallet med en konstkupp som hon gräver i. Under mötet blir han vittne till hennes död, ett hastigt utfört knivmord på gatan. Men ganska snart förstår Sebastian att Hanna kanske inte var den tänkta måltavlan. Mycket tyder på att det avsedda offret var Anna, en ung konstnär som tillfälligt vistas i samma hus och som Sebastian lär känna.

Anna visar sig vara är livrädd för sin man, den betydligt mer berömda målaren Henrik, och håller sig därför gömd när Sebastian träffar på henne. Anna och Henrik verkar vara omgärdade av pengastinna gallerister, avundsjuka kollegor och stöldbegärliga verk, och när Sebastian bestämmer sig för att skydda Anna dras han in i konstnärsparets destruktiva spel.

Så småningom hittar Sebastian en potentiell koppling mellan mordet och händelserna kring den tavelstöld som Hanna undersökte, och mordfallet tar ännu en vändning. En av de inblandade

i konstkuppen verkar dessutom vara Sebastians egen pappa, vilket tvingar Sebastian att motvilligt gräva i sin egen trassliga uppväxt.

I *Mörda är ingen konst* iscensätter människor sina liv och skeenden, kliver fram och tillbaka mellan det riktiga och det fiktiva, beredda att göra vad som helst för sina verk. Ju längre Sebastian dras in i konstvärlden desto svårare får han att skilja fejk från äkta, sann kärlek från inövad manipulation – och sanslösa plagiat från bländande målarkonst.



Omslag: Eric Thunfors

Danskt band, 135x210 mm | 300 s.

Utk: Februari | Recensionsdag: 28/2

978-91-7775-498-5

Författarfoto: Jan-Åke Eriksson

*Ett intrikat mordfall
med konstvärldens intriger
i fonden*

DENNIS MAGNUSSON är dramatiker och manusförfattare och har skrivit för tv, film och teaterscener runt om i landet. Han har varit avsnittsförfattare till de uppmärksammade serierna *Bäckström*, 2020, och *Spelskandalen*, 2022. Han har också skrivit manus till Beckfilmen *Quid pro quo*, 2023. Spänningsserien om podutredaren Sebastian Lager med boken inleddes med *Mord enligt manus*, 2021. *Mörda är ingen konst* är den tredje delen i serien.

KIA HEDMAN

ENSTÖRINGEN

I en isolerad stuga vid en sjö lever Rut ensam med sin vuxne son Anders. Gardinerna är ständigt fördragna, dörrarna stängda. Ingen vet riktigt vad som pågår därinne – men alla i byn känner till ryktena. Om barnet som hittades fastfruset i isen trettiofem år tidigare. Om pojken som försvann. Om kvinnan som ingen längre vågar tala med men som varje natt går ner till sjön med en lykta i handen. En olycka, sa polisen. Ett brott, viskade byn.

När Anders oväntat en dag tar med sig sin flickvän och hennes dotter till stugan, slår det sprickor i den stilla fasaden. Rut känner hur det förflutna vaknar, hur hemligheterna börjar röra sig under ytan igen. Snart står allt på spel – relationen till sonen, bilden av familjen och sanningen om vad som egentligen hände den där vinterdagen vid sjön.

Bakom den igentejpade dörren i stugan döljer sig något som aldrig skulle ha fått komma fram. Rut tar sin tillflykt till skogen, där bara tallarna vet

hennes hemligheter, och till skjulet med teckningar på väggarna och där avtryck av små barnhänder funnits på fönsterrutan. Hon inser att hon bara har ett val: att skydda sitt livs största lögn, till varje pris.

Enstöringen är en psykologisk spänningsroman om besatthet, skuld och kärlekens mörkaste former.

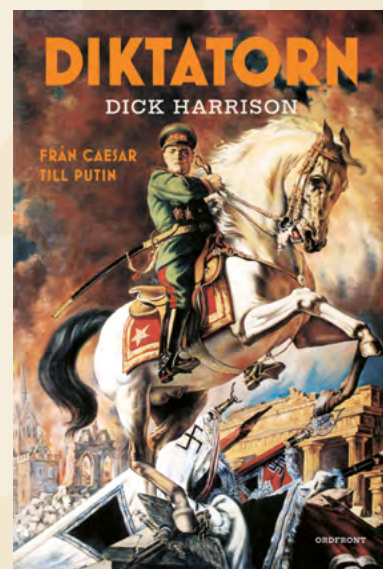


Omslag: Love Antell
 Danskt band, 135x210 mm | Ca 380 s.
 Utk: Mars | Recensionsdag: 14/3
 978-91-7775-530-2
 Författarfoto: Kegen Lorentzon



*Stannar kvar
 i läsarens sinne
 långt efter sista
 sidan*

KIA HEDMAN är uppväxt i Borlänge, utbildad civilekonom och inledde sin karriär i London men bor numera i Knivsta utanför Uppsala. Hon har ett stort intresse för psykologi vilket resulterade i debutboken, den psykologiska thrillern *Patient 43* (2021). Hennes berättelser kombinerar intensiv spänning med utforskandet av människors mörka sidor.



Ordfront

FACKLITTERATUR

AMANDA HÄLLSTEN

DET BLIR KRIG NU

Hur gängens våld blev vår vardag

Det första som händer Amanda Hällsten när hon börjar som kriminalreporter på Aftonbladet är att hon kontaktas en person från foxtrotnätverket, #therealbenzema: "Tja, ring mig".

Det ska komma att fortsätta. Hon är då endast 28 år, har bara jobbat som i journalist i tre år och ska komma att ha en av de värsta gängkriminella i telefonen varje dag. Detta är mitt i den tid som medierna kallade "svarta september", den period då det skedde mord, våldsdåd, skjutningar och sprängningar nästan varje dag, ibland flera våldsamma händelser om dagen.

Det blir krig nu är bland annat en berättelse om att vara kriminalreporter och vara i tjänst nästan dygnet runt, åka från skjutning till skjutning, från sprängning till sprängning, från mord till mord, följa de gängkriminellas utspel i sociala medier. Men också att träffa människorna som bor i grannhusen, de anhöriga till de skjutna – de som ibland inte haft någonting med kriminaliteten att göra. Hon möter

tonåringarna som rekryteras till uppdraget, hon intervjuar socialarbetare, lärare och poliser – de på fältet som räddar barnsoldaterna ur de kriminellas klor. Och hon upptäcker hur kriminaliteten går genom alla samhällsklasser – det är helt enkelt "inne" att vara kriminell.

Amanda Hällstens *Det blir krig nu* är en rapport från ett slagfält – men det är också en djupt personlig skildring av att vara ung reporter och kastas in ett gängkrig som har få motsvarigheter i världen.



Omslag: Eric Thunfors
Förlagsband, 135x210 mm | Ca 230 s.
Utk: April | Recensionsdag: 18/4
978-91-7775-531-9
Författarfoto: Kegen Lorentzon



*Vad säger
pappan om
sin son gäng-
ledaren?*

*Vad säger
tonåringen som
utför vålds-
uppdragen?*

*Vad säger
socialarbetaren
som räddar
tonåringar?*

*Vad säger
gängledaren,
vad vill han?*

AMANDA HÄLLSTEN
är reporter på Aftonbladet
och har tidigare arbetat på
Sveriges Radio Ekot. Detta
är hennes debutbok.

FRIDA SUNDKVIST

EFTER SKOTTEN

Sanningen om Sveriges värsta masskjutning

Efter skotten är den verkliga berättelsen om masskjutningen på Campus Risbergska den 4 februari 2025.

Om liknande händelser skulle upprepa sig kommer här ett livsviktigt råd.

Se till att inte befinna dig mitt i byggnaden. För de poliser som går in och ser dig allvarligt skottskadad och i telefon med 112, kommer tänka på sina egna familjer och backa. Kanske ligger du 67 steg från närmaste utgång, och förblöder där medan poliserna utanför väntar på order som aldrig kommer.

När du inte finns mer kommer polisen ljuga för dem du älskar mest. Hävda att du inte kände någon smärta. Och benämna det som ett utvidgat självmord, snarare än tio mord. Utåt kommer polisen säga att det är för att din familj är invandrare som de misstror myndigheten.

Domstolar kommer besluta att dina skador ska hemlighållas från din familj.

Statsministern kommer berätta hur mycket han tänker på poliserna som var först in. Säg att de anhöriga inte är

ensamma. Men när någon du älskar ber om hjälp kommer han vända ryggen till.

Stora medier kommer sprida polisens sminkade bild. Och sen slutar folk att prata om det.

Bilden av vad som hände kommer vara det viktiga. Inte vad som faktiskt hände.

Efter Skotten av Frida Sundkvist är inte en berättelse om gärningsmannen. Det är en berättelse om människorna som stod kvar när skotten tystnat.



Omslag: Michael Ceken
 Danskt band, 135x210 mm | Ca 300 s.
 Utk: Januari | Recensionsdag: 29/1
 978-91-7775-533-3
 Författarfoto: Kegen Lorentzon

*Den verkliga berättelsen
 om masskjutningen
 på Campus Risbergska*



FRIDA SUNDKVIST är en av Sveriges mest erfarna grävande journalister. Hon har skrivit för flera stora grävredaktioner, som SvD Näringsliv, Aftonbladet och Expressen. *Efter Skotten* är hennes debutbok.

NICOLAS LUNABBA

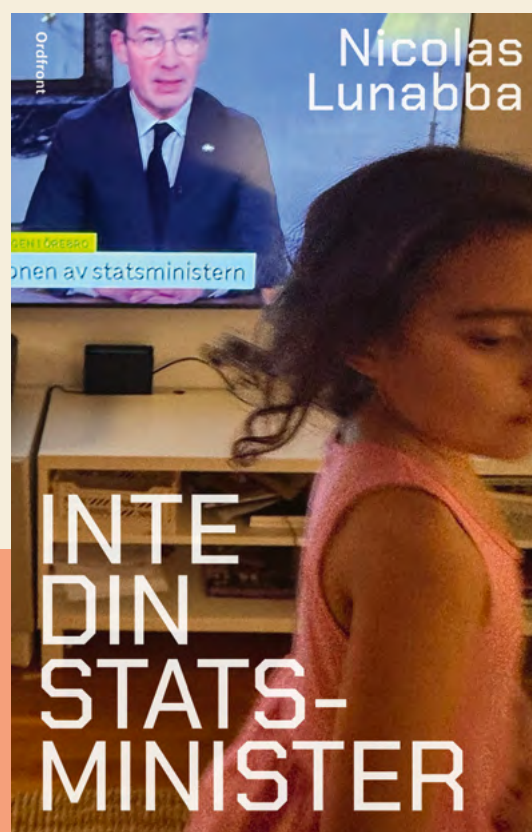
INTE DIN STATS-MINISTER

Du hade hört om skjutningen på skolan i Örebro, om alla människor som dog. När jag skulle natta dig den kvällen var du så rädd att du skakade. Du är ännu så liten, och tills nu obekant med människans drift att döda. Du ville titta på Greta gris för att glömma det du hade sett inuti ditt huvud, som du sa.

Jag ljög för dig. Jag kan inte lova att du ska förbli säker, jag kan inte lova dig en trygg och vacker framtid. Din statsminister, och den osynliga statsminister som styr honom, driver en politik vars vision för Sverige inte inbegriper såna som dig och din syster, inte inbegriper din mamma, din morfar eller andra människor du älskar.

Inte din statsminister är ett vittnesmål om att vara pappa till bruna barn i Sverige 2025. Nicolas Lunabba skildrar våldet som riktats mot sådana som hans familj och vänner, från 1990-talets nazistattacker via seriemördaren Peter Mangs till den värsta massskjutningen i Sverige.

Det är en essä om blatteprekariatet och om att skämmas för sina föräldrar. Om Gaza, Malta och östra Lund. Och om den parlamentariska rasismen som pekar ut invandrare som problemet, och samtidigt pekar ut lösningen.



Omslag: Eva Jais-Nielsen
 Danskt band, 125x175 mm | Ca 80 s.
 Utk: Januari | Recensionsdag: 2/2
 978-91-7775-515-9
 Författarfoto: Emma Larsson

*En djupt personlig
 uppgörelse
 med Sverige*



NICOLAS LUNABBA är författare och hedersdoktor i socialt arbete. Han debuterade hösten 2022 med boken *Blir du ledsen om jag dör?* som blev en enorm kritiker- och läsarsuccé och utkom året därpå med *Dagbok från 20-talet*. Han har mottagit flera priser för sitt sociala arbete såväl som för sitt skrivande. I tjugo år var han verksamhetsansvarig för organisationen Helamalmö som verkar för att skapa bättre levnadsförhållanden för barn och unga i utsatta miljöer. *Inte din statsminister* är hans första bok på Ordfront förlag.

RED: **AYAAT ABDELAZIZ,**
SEINAB HILOWLE & MONA NECHMA

MUSLIMSKT LIV

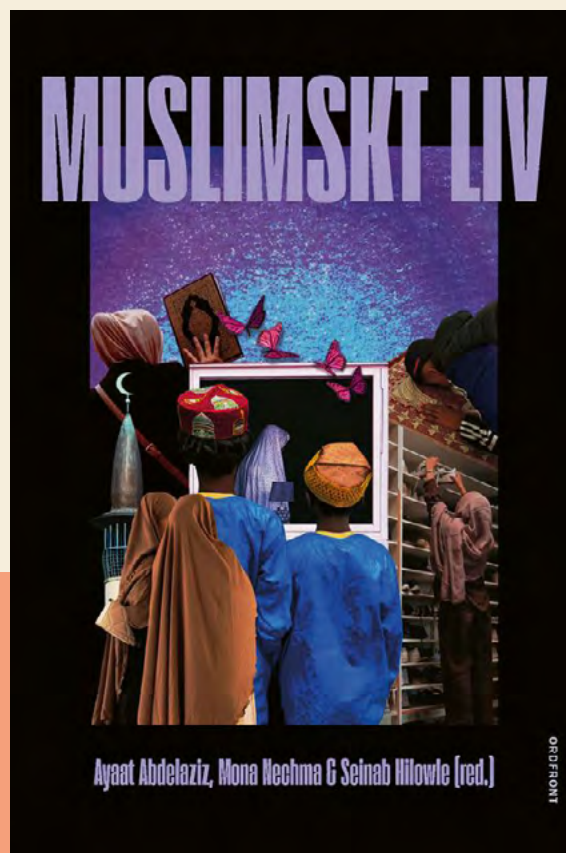
Muslimskt liv är en samling texter som vittnar, analyserar och drömmer. Det är folkbildning och motstånd i ett: en spegling av vardagen för många muslimer i Sverige, men också en vision om en mer rättvis framtid. I en tid präglad av islamofobi och politisk repression ges här plats åt muslimska röster som sällan hörs i den offentliga debatten men som aldrig slutat tala. Genom personliga berättelser och reflektioner från forskare, aktivister, kulturarbetare, lärare och människorättsförsvarare tecknar denna antologi ett mångstämmigt och levande porträtt av Sverige idag. Resultatet är en smärtsam men nödvändig dokumentation av vår samtid.

”Den här boken är vårt löfte till kommande generationer,” säger redaktörerna Ayaat Abdelaziz, Seinab Hilowle och Mona Nechma. ”Det är en påminnelse om att en rättvis värld är möjlig – och att vi aldrig slutar kämpa för den.”

Omslag: Eva Jais-Nielsen, Saba Tadele Gebrewold
Danskt band, 151x226 mm | Ca 200 s.
Utk: Mars | Recensionsdag: 14/3
978-91-7775-522-7
Författarfoto: Christopher Fabes

MEDVERKANDE I ANTOLOGIN:

Abdi Hassan, Ahmad Elfar, Ailin Abdullah, Amal Ibrahim Hassan, Amanj Aziz, Anna Waara, Christopher Ali Thorén, Darin Shnino, Elin Forghani, Fatema Vanat, Fatima Doubakil, Fayyad Assali, Gulhayat Mirzahmet, Hana al-Khamri, Issra Ghanem, Johannes Anyuru, Kitimbwa Sabuni, Leila Ali Elmi, Lina Mohageb, Maimuna Abdullahi, Mariama Jobe, Mirjam Haj Younes, Mohamed Amin Kharraki, Nadia Magder, Noor Nassef, Rahma Omar, Rashid Musa, Salad Hilowle, Saleh Abdulazez, Sara Bessa, Sophia Rehioui, Ulla Parkkinen, och Yusuf Hussein.



*Ett mångstämmigt
porträtt av
samtidens Sverige*

AYAAT ABDELAZIZ, SEINAB HILOWLE och **MONA NECHMA** har under lång tid varit verksamma inom det svenska civilsamhället och kulturen, med fokus på social rättvisa, antirasism och representation. Med rötter i olika delar av den muslimska diasporan och erfarenheter från litteratur, konst, folkbildning och samhällsanalys tillför de antologin både ett rikt kulturellt arv och en mångstämmig berättelse om Sverige. Genom sitt mångåriga engagemang i den feministiska organisationen Street-Gäris, som är med och möjliggör denna bok, har de även med sig viktiga perspektiv som på olika sätt genomsyrar boken.

DICK HARRISON

DIKTATORN *Från Caesar till Putin*

I tider av polarisering, och ökade klyftor mellan de som har och de som inte har, ökar ofta de auktoritära krafterna – vi ser det i Ungern, Ryssland, Italien, Argentina. Men även i mer närliggande europeiska länder. Partier som AFD i Tyskland och ledare som Le Pen i Frankrike, Farage i Storbritannien och Jimmie Åkesson i Sverige leder utvecklingen bort från demokratin.

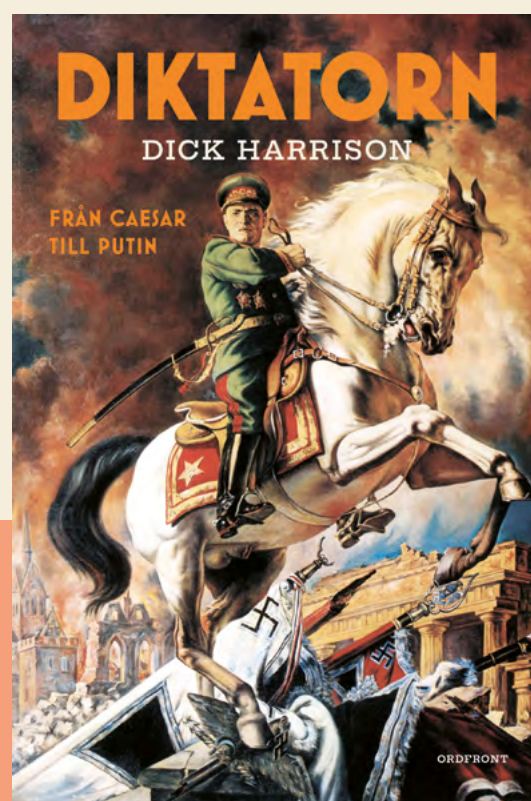
Det mest oroväckande är ändå att världens största demokrati, USA, tar allt fler och allt snabbare steg mot ett auktoritärt styre med Trump som härförare mot universitet, fria medier och demokratiska institutioner.

Det är därför viktigt att vi lär oss hur diktatorer kommer till makten, behåller den och tillslut blir avsatta. I *Diktatorn – Från Caesar till Putin* analyserar Harrison vilka omständigheter som gör att ett land eller ett folk kan hamna i klorna på en despot – men också hur man kan bekämpa enväldshärskare.

Genom att studera Caesar, Henrik VIII, Karl IX, Cromwell, Robespierre, Napoleon, Mussolini, Hitler och Stalin

gör Dick Harrison det möjligt för oss läsare att förstå samtida efterföljare som Putin och diktator-wannaben Trump som skymtar fram i bokens sista kapitel.

Läsaren blir uppmärksam på mönster, politiska och ekonomiska skiften, manipulationer, populism och hur lögn – och inte minst nyckfullhet – är en bärande del av en diktators väg mot makten. Ett skrämmande mönster är att en despot nästan alltid förlorar makten genom sin egen död. Inte sällan genom ett skickligt genomfört attentat. Tycker man att mord är en dålig lösning på maktdelningen bör man se till att de auktoritära krafterna stoppas i tid.



Omslag: Eva Jais-Nielsen
Förlagsband, 151x226 mm | 450 s.
Utk: Januari | Recensionsdag: 24/1
978-91-7775-521-0
Författarfoto: Johan Bävman



*Hur föds ett envælde?
Dick Harrison
analyserar
historiens
diktatorer*

DICK HARRISON

är professor i historia i Lund och en av Sveriges främsta historiska författare. Han har gett ut över 100 böcker och bland annat vunnit August-priset i fackboksklassen för *Stora döden* (2000), utgiven av Ordfront förlag. 2023 var han dubbelt aktuell med *Herrens år 1401* och *Fienden*.

I *Diktatorn – Från Caesar till Putin*, en rasande aktuell historiebok, analyserar han despoters och diktatorers väg till makten, hur de behåller den och till slut blir avsatta.

HANS LILJEBLAD, ELLEN SCHAGERSTRÖM & ÅSA STRAND

OSTRON FÖR ALLA

Hur du bekämpar en invasiv art med vitlökssmör

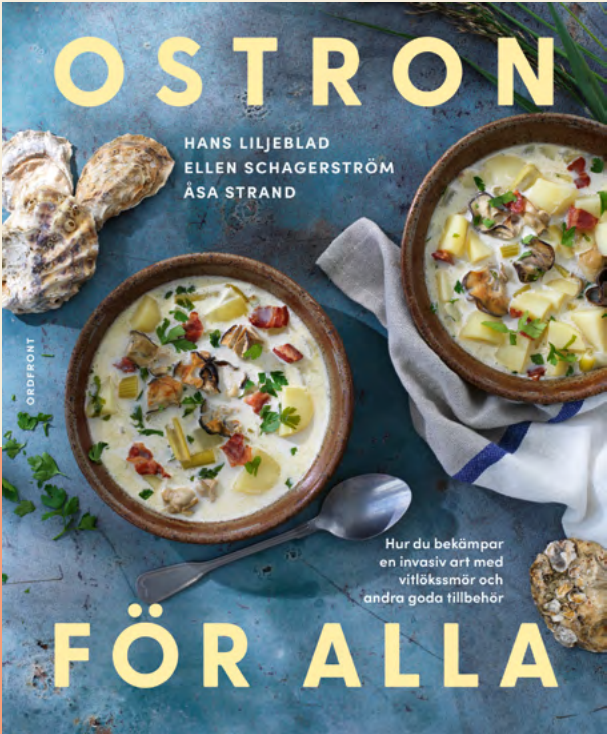
Ostron för alla är en nyskapande kokbok av marinbiologerna Ellen Schagerström och Åsa Strand samt hållbarhetskonsulten Hans Liljeblad som alla tre brinner för att göra ostron till ett mer folkligt livsmedel. Recepten utgår från stillahavsostronet, *Magallana gigas*, som nyligen etablerat sig i stor omfattning på den svenska västkusten och som skapar problem av olika slag för markägare och allmänhet. Med denna kokbok vill författarna öppna ögonen för en omdebatterad art som faktiskt kan vara framtidens mat. De vill visa att alla kan äta ostron – och tycka om det, samt vara med och driva på utvecklingen för att denna råvara ska tas till vara och bekämpas – genom att ätas.

If you can't beat them, eat them!

Omslag: Eva Jais-Nielsen,
Foto: Ulrika Pousette | Kartonnage
190x230 mm | Ca 160 s. Utk: Mars
Recensionsdag: 17/3 | 978-91-7775-476-3
Författarfoto: Ulrika Pousette

Förutom drygt 50 recept såsom tex ostronpiroger, vietnamesiska vårrullar med ostronhack, dykpizza a la Lysekil, ostronburgare och ostroncurry innehåller även *Ostron för alla* faktatexter om vilda ostron, tips på hur vi plockar dem, öppnar dem och var vi finner dem. Det är en alldeles unik kokbok som ligger i framkant för något nytt.

Recept som frälser även dem som inte gillar råa ostron



ELLEN SCHAGERSTRÖM är marinbiolog och forskare och älskar att dyka och uppleva havet under alla årstider.

HANS LILJEBLAD är hållbarhetskonsult med egna ostronvatten på västkusten och stort intresse för matlagning.

ÅSA STRAND är marinbiolog och forskare med mångårig erfarenhet av just ostron, både deras roll i ekosystemet och som resurs för människan.

KARLSSON & HAAG

HYENAN DEL 1, SYSTERSKAPET

Amina har alltid vetat mer än hon låtsats om. Hennes bror har varit inblandad i skumma "ärenden" så länge hon kan minnas – och på sistone har de blivit allt fler. Men när han hittas skjuten efter en uppgörelse rasar allt.

Poliserna Martin och Kristian spårar snabbt ledtrådar till ett välkänt nätverk, styrt av den mytomspunna Hyenan – en man som Amina önskar att hon inte kände till.

Men ibland kommer hjälpen från oväntade håll. När allt ser som mörkast ut korsas Amina och vännen Suados vägar av den lite äldre Lydia och hennes bundsförvant Ebba – de är inte heller typerna som gärna håller sig vid

sidlinjen. Lydia är äldre, orädd och van att ta strid – och hennes vrede smittar. Tillsammans börjar de se mönstret bakom våldet, pengarna och männen som tror sig äga stan.

Men ju mer de nystar, desto farligare blir spelet. För Hyenan minns Amina. Och han tänker inte låta någon trampa in på hans territorium.

Hyenan är första delen i spänningsserien *Systerskapet* – en fristående spin-off från författarduon Haag och Karlsson succéserie STOCKHOLM NU. En berättelse om systerskap, hämnd och unga kvinnor som vägrar spela efter reglerna.

Succéduon är tillbaka med ny spänningsserie



Omslag: Eric Thunfors
Ljudboksoriginal
Utk: Januari | 978-91-8135-004-3
Författarfoto: Anna Drvnik



LENNART KARLSSON arbetar som poliskommissarie och är en av Sveriges främsta och mest erfarna narkotikapoliser. Han har arbetat på Stockholms gator i över 30 år. Han är ofta anlitad som narkotikaexpert och förekommer regelbundet i olika medier när ämnet handlar om narkotika. Förutom polisarbetet är han en efterfrågad föreläsare och utbildare inom området.

BENNY HAAG är skådespelare, författare, föreläsare, KBT-terapeut. Han har medverkat i filmer, spelat på det stora scenerna – och hade en otrolig framgång med Jan Guillous *Ondskan* som han i monologform framförde över 500 gånger på Dramaten. Han har givit ut sex böcker på andra förlag, samtliga reportage och/eller biografier.

PETER WESTBERG

OM JAG SLUTAR ANDAS

DEL 2, SVERIGES UTKANT

I den fristående andra delen i spänningsserien Sveriges utkant återser vi journalisten Diana och hennes nära vän, polisen Amina. Två år har gått sedan sist. Diana har lämnat tidningsredaktionen för ett jobb i ett teveteam och arbetar nu med en reportageserie om Stockholms mest utsatta. Under researchen möter hon Jennifer. Hon är ung, hemlös och har levt med droger, prostitution och kriminalitet hela sitt vuxna liv. Diana blir djupt berörd av Jennifers öde – och på vissa plan är de två dessutom inte helt olika.

Diana försöker hjälpa Jennifer på fötter men hon har inte bara svårt att lita på andra. Hon är dessutom jagad

av folk i den undre världen och snart hotas även Diana av faran.

Mitt i allt hör dessutom en bekant av sig med nyheter från Serbien där Dianas bror bor. En person hon trott varit död i över tjugo år har sökt kontakt, och allt hon trott sig veta om sin bakgrund rämnar.

Samtidigt kämpar vännen Amina med en hemlighet: en ny relation hon inte vågar berätta om. Han verkar vara alldeles underbar, åtminstone till en början.

Om jag slutar andas är en berättelse med lika delar mörker som värme, inspirerad av verkliga händelser och livsöden.

*Ett drabbande öde
i utkanten av
samhällets skyddsnät*



Omslag: Love Antell
Ljudboksoriginal
Utk: April | 978-91-8135-002-9
Författarfoto: Privat



PETER WESTBERG f. 1987 bor i Stockholm och har varit verksam som författare för ett stort antal böcker sedan debuten 2019, främst inom deckargenren. Våren 2026 kommer andra delen i spänningsserien Sveriges utkant, *Om jag slutar andas*. Den första delen, *Ensammare kan ingen vara*, släpptes 2025.

ZARA MAHMOOD

DEN SOM HÄMNAS

DEL 3, SKÅNEMORDEN

När Hanna Berg återvänder till jobbet från föräldraledigheten tilldelas hon en ny partner, Viktor Höök. Han har lånats in från Stockholmspolisen med anledning av den senaste tidens ökade våldsvåg inom gängmiljön i Malmö.

Strax därefter sker det en skjutning i ett industriområde. Fyra personer hittas mördade, alla med koppling till kriminella gäng. I industrilokalen hittas även en styckad kropp i en frysbox. Det visar sig vara kvarlevorna av 17-årige Jonathan Nilsson. Mordet står ut från de övriga då han inte är tidigare känd av polisen.

Hanna och Viktor ger sig i kast med

att utreda brottet. Samtidigt eskalerar gängkriget runt dem. Det visar sig att Al Rashid-nätverket, en grupp unga killar från Rosengård, har stulit amfetamin från "Familjen", ett släktbaserat nätverk med rötter i Serbien, vilket utlöser en spiral av hämndmord och skjutningar.

Hanna kämpar för att balansera det intensiva och ofta farliga jobbet med tillvaron som småbarnsförälder, men relationen med Alexander har börjat knaka i fogarna. Samtidigt känner hon en växande attraktion för Viktor men är fast besluten att inte gå över gränsen, varken privat eller på jobbet.

Tredje delen i den spännande ljudboks-serien Skånemorden

Omslag: Love Antell
Ljudboksoriginal
Utk: Mars | 978-91-8135-001-2
Författarfoto: Emma Larsson



ZARA MAHMOOD

bor i Malmö tillsammans med sin man och fyra barn. Hon är utbildad socionom och jobbar som biståndshandläggare. Hon debuterade 2024 med *Den som jagar*, första boken i serien Skånemorden som 2025 följdes upp av *Den som syndar*.

JOHAN BRÄNNSTRÖM

SKALLBEN

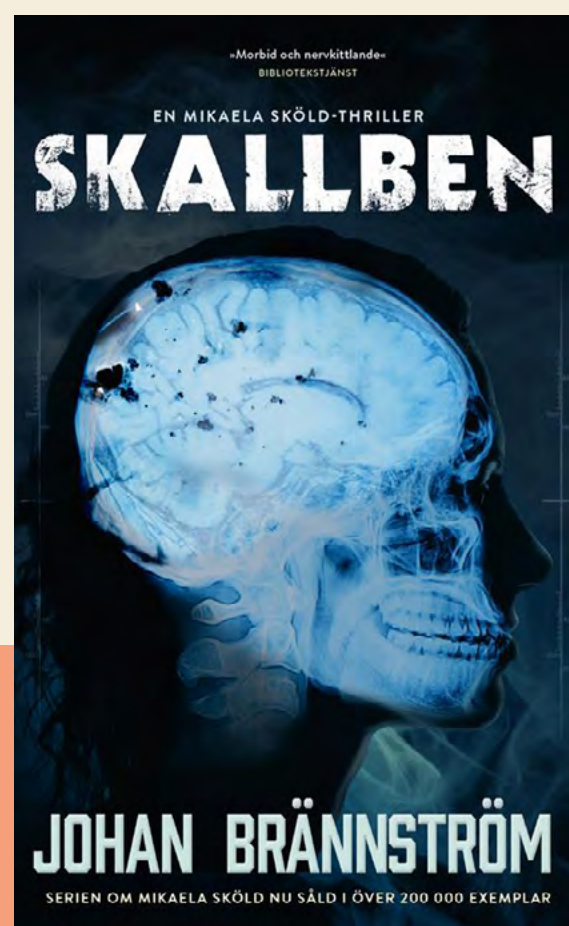
DEL 5, MIKAELA SKÖLD

I *Skallben*, Johan Brännströms femte bok om journalisten och utredaren Mikaela Sköld, har Mikaela väckts ur sin koma och påbörjat rehabiliteringen efter vad som hände i *Splitter*. I sviterna av skallskadan drabbas hon även av personlighetsförändringar och villfarelser. Hon misstänker att någon suttit i hennes rum på nätterna. Av personalen får hon veta att en man som sade sig vara hennes bror besökt henne. Men Mikaela har ingen bror ...

Snart börjar länkar skickas till henne. Till Darknet. Där upptäcker Mikaela till sint chock att hennes röntgenbild och patientjournaler har läckts. När Mikaela skrivs ut börjar hon nysta i vem som ligger bakom läckan. Och snart gör hon en upptäckt som ger henne rysningar: Hurtcoreking är tillbaka. Mannen som arrangerade sadistiska red rooms på Darknet. Hon får veta att han har rymt och anar att han vill hämnas för att hon

satte dit honom för kidnappningen av Vanja. I panik tar Mikaela med sig dottern upp till sina föräldrar i Härnösand.

Johan Brännström har en osviklig förmåga att skriva om aktuella samhällsfenomen med en spänningsnivå som ligger på bristningsgränsen. Denna gång drar han in läsaren i en psykologisk mardrömslabyrint där Mikaela Sköld tvingas konfrontera sitt förflutna en gång för alla.



Omslag: Eric Thunfors
Pocket 110x178 mm
340 s. | Utk: Januari
978-91-7775-452-7
Författarfoto: Adam Wrafter

*Nagelbitande spänning
när Mikaela Sköld blir
jagad av hämndlystna
skuggor från förr*



JOHAN BRÄNNSTRÖM arbetar till vardags på Upsala Nya Tidning. Han har även skrivit filmmanus. 2020 debuterade han som författare med *Feber*, en mörk, pulshöjande spänningsroman och han har sedan dess följt upp debutsuccén med: *Röd signal*, *Ingen ska skonas*, *Splitter* och *Skallben*. Mikaela Sköld-serien har sålts i över 200 000 ex.

Sommaren 2026 är han aktuell med Nordupplandsserien – en ny serie suggestiva och spännande thrillers.

GÖRAN GREIDER

I TRÄDGÅRDEN HÖRS ANDRA EKON

"I min bokhylla finns hyllmeter av trädgårdsböcker. Ändå, jag har aldrig tidigare läst något som gått så rakt in i hjärtat." INGRID BOSSELDAL, GP

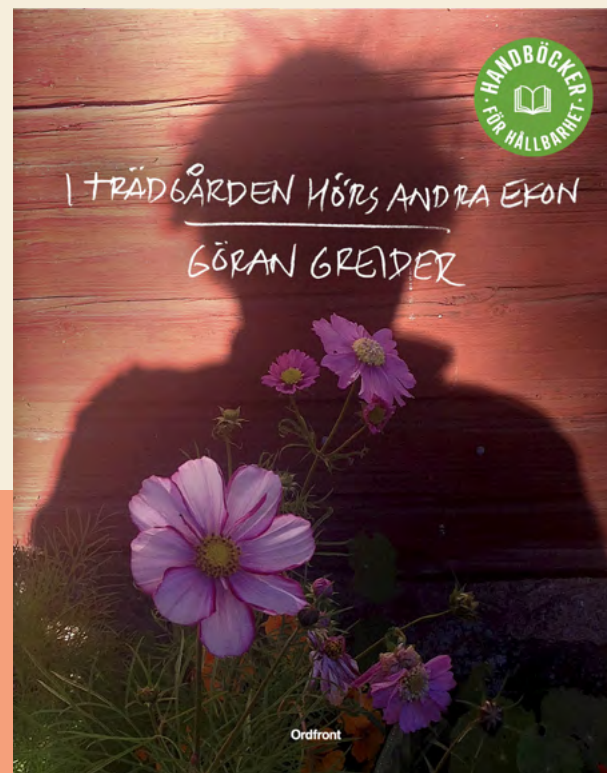
I sin egensinniga trädgårdsbok tar Göran Greider med oss ut i sin både vildvuxna och formmedvetna trädgård. Hur kan vi avläsa samhället genom trädgården? Hur speglar en underskön dahlia imperialismens historia?

I *I trädgården hörs andra ekon* resonerar Göran Greider om hur vår moderna

trädgård uppstått, men här finns också råd, tips och inspiration för alla trädgårdsälskare. Men det han påminner oss mest om i sin rikt illustrerade bok är att vi måste lära oss uppskatta det vackra inte minst i vinterns trädgårdar.

I trädgården hörs andra ekon är en bok full av blommor, politik, poesi och till och med Göran Greiders recept på syrensaft. Dessutom avslöjar han vad en skräckfilm som *Världsrymden anfaller* eller sångaren Van Morrison har med trädgård att göra.

*Efterlängtat
trädgårdsbok
äntligen
i nyutgåva*



Omslag: Pär Wickholm
Flexband, 161x205 mm
180 s. | Utk: Mars
978-91-7775-537-1
Författarfoto: Anna Drvnik



*Råd, tips och
ren njutning
för trädgårds-
älskaren*

GÖRAN GREIDER

är författare, politisk debattör och chefredaktör på Dala-Demokraten. Han har utgivit en rad diktsamlingar, debatt- och essäböcker. Hans senast utgivna bok på Ordfront är *Stinas bästa vän. En hundägares glädje, sorg och förundran*.

BELLA LINDE

BÖRJA ODLA!

Köksträdgård för nybörjare

Det sveper en våg av odlarlust över världen. Allt fler vill lära sig odla egna grönsaker och ha koll på vad de äter. Men många saknar kunskaper om jord och gödsel, om sådder, förödling och köksträdgårdens skötsel. Dessutom uppstår frågor som: Hur länge räcker jorden i en odlingsbädd? Varför blir det inga tomater på min planta? Varför växer det bara ogräs?

Med *Börja odla!* vänder sig Bella Linde till totala nybörjare såväl som

till dem som har odlat lite grann. *Börja odla!* förklarar utan att dumförklara, väcker lust och längtan till den där första skörden och slår fast att odling handlar om livet, miljön, framtiden och överlevnad! Det är viktigt att veta hur man odlar egna grönsaker, och direkt nödvändigt att förmedla kunskapen till nya generationer. Så att alla vet hur maten kommer på bordet.

En handfast och enkel guide till att odla din egen mat

Omslag: Anna Wiklund
Flexband, 161x205 mm
160 s. | Utk: Mars
978-91-7775-535-7
Författarfoto: Lena Granefelt



BELLA LINDE är journalist och författare med fokus på odling och trädgård. Hon har bland annat skrivit den hyllade boken *Rätt ur jorden – Handbok i självhushållning* som hon gjort tillsammans med fotografen Lena Granefelt och som uppdaterats och tryckts till flera gånger.

Hösten 2018 kom hennes bok *Odla ditt lagomliv*, som gör upp med digital stress, livsstilshets och det moderna kravet på att alltid vara tillgänglig.

Våren 2021 kom trädgårdsboken *Odla utan spade. Lättkött & klimatsmart köksträdgård*, även den tillsammans med Lena Granefelt.

PRENUMERERA!



Sveriges äldsta och bästa tidning för alternativa serier, satir och humor! Teckna autogiro så får du tidningen hem i brevlådan fyra gånger om året, två bokpremier på köpet och Galagokalendern varje år. www.galago.se

galago.se/butik/

Affischer,
fräna tröjor,
gamla och nya
tidningar och så
böcker förstås!
Köp i Galagos
webshop!



**GALAGO
PODDEN**

Är du intresserad av allt mellan himmel och jord, men kanske serier och bildkonst lite särskilt? Glöm inte att lyssna på Galagopodden där Rojin Pertow och Sofia Olsson pratar om livet, politiken och seriekonsten.



Kulturens UNIKA selling point?

Ni måste tänka UNIKT! Går det att SÄLJA IN era böcker under en kort tur i en hiss? Det måste gå att beskriva DIREKT vad en bok handlar om! Ungefär så sa jag på ett ganska vidrigt (realistiskt?) vis under ett besök på en serietecknarutbildning. Eleverna antecknade tyst och min ångest över vad jag sagt steg då jag tyckte mig se lågan i deras ögon brutalt släckas med ett fräsande mellan två cyniska, blöta fingrar.

När så eleverna skulle visa upp vad de sysslade med för att få en professionell/cynisk bedömning av undertecknad, fick jag mitt straff och det var ljuvligt. Med lågan stadigt brinnande i ögonen presen-

terade de en lång rad av unika, speciella och fullkomligt underbara verk. Här fanns inga berättelser som går att beställa, förutspå eller tränga in i en säljbar mall. Däremot: brutala historier berättade med lakonisk distans, angelägna klasskildringar från ett sällan skådat perspektiv och humor så absurd, tramsig och viktig att skrattet får en att glömma bort sig själv för en stund.

Ett verk GÅR inte alltid att beskriva så där lätt och snabbt i en hiss. En av de mest unika selling pointsen för kultur är att den är oförutsägbart, överraskande och ger nya perspektiv man inte visste att man saknade.

Lågan brinner, framtiden är ljus!

PS. Men om jag ändå ska hisspitcha vårens böcker så kommer det här: "Att jobba på mack", "gatubarnsgång på farliga äventyr" och "en småbarnsmamma som blir besatt av Mount Everest".

Sofia Olsson, förläggare

ALMA THÖRN EVEREST

Från hyllade och August-nominerade Alma Thörn

Emma är nybliven tvåbarnsmamma och fast i en grå vardag som aldrig verkar ta slut. Bajsblöjor, skrik och sömnlösa nätter... Relationen till barnens pappa, Mark, är inte heller vad den en gång var, det enda de pratar om numera är hur sjukt många vabbdagar som behövs. När blev det så här? Vad hände egentligen? Alla säger att barn gör en hel, men Emma känner mest att hon är trött. Tröttheten äter upp henne.

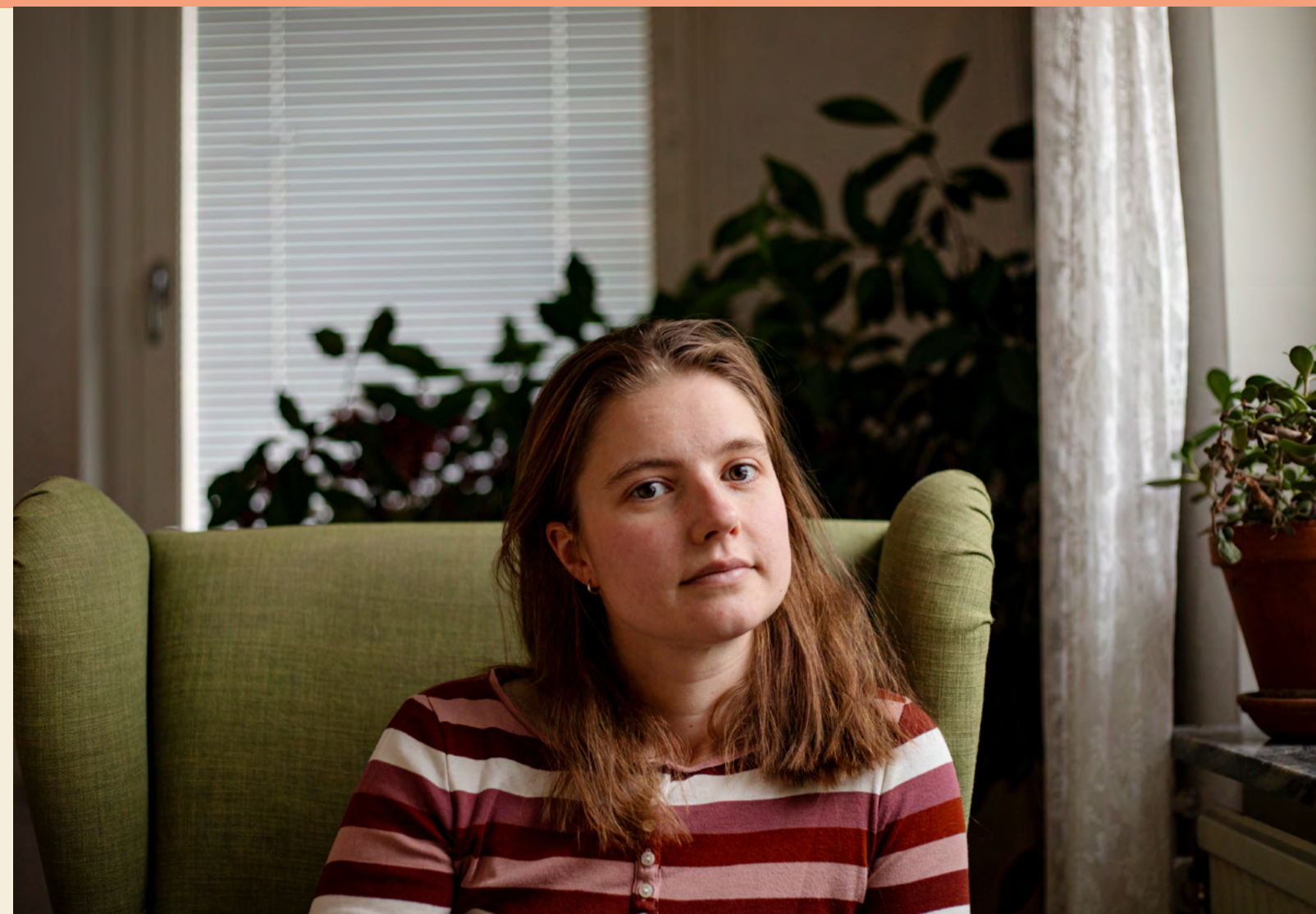
Det som håller henne strax ovanför ytan är en oväntad besatthet: Mount Everest. Mitt bland bergen av disk, smutstvätt och plastleksaker som aldrig verkar försvinna hur mycket hon än plockar, sjunker hon in i dokumentärer om världens högsta berg och de människor som riskerar livet för att nå toppen. De måste ju vara fullkomligt galna. "Folk är dumma i huvet, varför vill man utsätta sig för det?" säger Mark. Emma instämmer, men fortsätter ändå att drömma, natt efter natt, dag

efter dag om kylan, den tunna, friska luften och utsikten... Där uppe måste väl ändå bajsblöjor och skrik kännas mer avlägsna?

Med värme, humor och ett skarpt öga för vardagens stora och små sprickor fångar Alma Thörn både den klaustrofobiska vardagen och farliga drömmar om något större.



Omslag: Alma Thörn, Josefine Edenvik
Danskt band, 160x230 mm | Ca 220 s.
Utk: Mars | Recensionsdag: 24/3
978-91-7775-528-9
Författarfoto: Johannes Samuelsson



ALMA THÖRN är född 1992 i Umeå. Hon debuterade 2020 med serieromanen *Alltid hejdå* som nominerades till Augustpriset samt vann Norrlands litteraturpris. Hon har även gjort två kritikerrosade barnböcker. Alma Thörn är utbildad på Umeå Konstskola och Serieskolan i Malmö. *Everest* är hennes andra serieroman.

TOMMY SUNDVALL

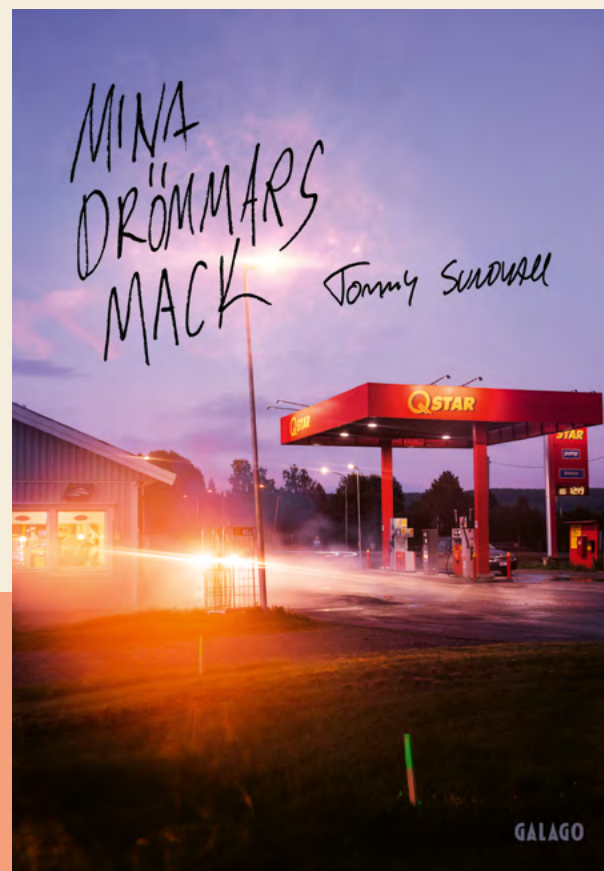
MINA DRÖMMARS MACK

Alla har besökt macken. För att tanka, eller handla: spolarvätska, snus, korv, glass... Generösa öppettider och en viktig mötesplats, särskilt i glesbygd. Men inte sedan Roy och Roger i klassiska tv-serien "Macken" underhöll svenska folket, har bensinstationen skildrats som arbetsplats.

Tommy Sundvall flyttade från Stockholm till Kramfors för kärlekens skull, och behövde ett nytt arbete. Han hamnade på bensinstationen i Lunde och blev kvar. I boken *Mina drömmars mack* får vi följa dagarna som stationsombud på en bensinstation i Ådalen och lära känna den minst sagt speciella personalen och de människor som har ärenden dit. Kunder som köper snus och korv, lämnar in överkörda katter, mekar med lösnaglar, skräms till nykterhet, räddar utelåsta barn, försöker sälja prima däck eller bara vill prata en stund.

Boken berättar även bensinstationens historia i Sverige och hur den gick från framtidsikon till en symbol för klimatets undergång.

Mina drömmars mack är en bok om att börja på ett nytt kapitel i livet och hur stora kontrasterna kan vara mellan stad och land, mellan att vara tjänsteman och lågt betald serviceperson. Den är även en kärleksfull skildring av landsbygden och dess invånare.



Omslagsfoto: Maria Mäki
 Danskt band, 160x230 mm | Ca 210 s.
 Utk: Januari | Recensionsdag: 28/1
 978-91-7775-527-2
 Författarfoto: Maria Mäki



Dagbok från macken

TOMMY SUNDVALL är född 1988, bor i Kramfors och debuterade med *På äventyr i senkapitalismen* på Galago 2022. För den fristående uppföljaren *Folkbokförd i rännstenen* (2024) belönades han med Aftonbladets litteraturpris, som första serietecknare någonsin.

Till vardags arbetar Tommy Sundvall på bensinstationen i Lunde. Han har ett förflutet på lager, callcenter, i tidningsbranschen, som svartstädare och som tjänsteman inom livsmedelsindustrin. *Mina drömmars mack* är Tommy Sundvalls tredje bok och den första där han tecknar självbiografiskt om sitt liv i Kramfors.



FABIAN GÖRANSON

KLARA – TEKNOKRATERNAS PLAN

9–12 ÅR. Efter att ha räddat Tvättbjörnarna från både illasinnade teknokrater och rivaliserande grupper har Klara blivit en självklar del av gänget.

En mörk vinternatt då nysnön lyser vit tar sig fem barn från Tvättbjörnarnas gäng in i fientliga kvarter. De är ute efter att stjäla en flagga från de konkurrerande gänget Clownerna. Tvättbjörnarna är inte lika stora och starka som sina fiender, men de har ett hemligt vapen: Klaras mystiska mask Panoptikon, som gör världen genomskinlig och låter henne se rakt igenom väggar.

Just som Tvättbjörnarna ska skärpa ner flaggan dyker en hel hord clowner upp, ledda av den ledsna pajasen Pender-ton. Tvättbjörnarna undkommer med både flaggan och livhanken, men glädjen blir inte långvarig. Teknokraterna har länge varit velat riva de slitna gamla kvarter där Tvättbjörnarna bor och nu har deras ledare doktor Nura-gen fått stadens politiker att gå med på hans planer. Snart förvandlas det ena

huset efter det andra till rykande ruiner.

Nu måste Tvättbjörnarna strida på två fronter: mot både Clownerna och mot Teknokraternas rivningsfeber. Dessutom fortsätter Klaras mamma pinsamt nog sätta upp lappar med bild på Klara över hela stan.

Klara – Teknokraternas plan är andra delen i trilogin om Klara. Den är ett storslaget äventyr bland förfallna hus, i ett svunnet Stockholm där gäng av utklädda gatubarn bekämpar varandra och fanatiska teknokrater vill bygga ett paradys av stål



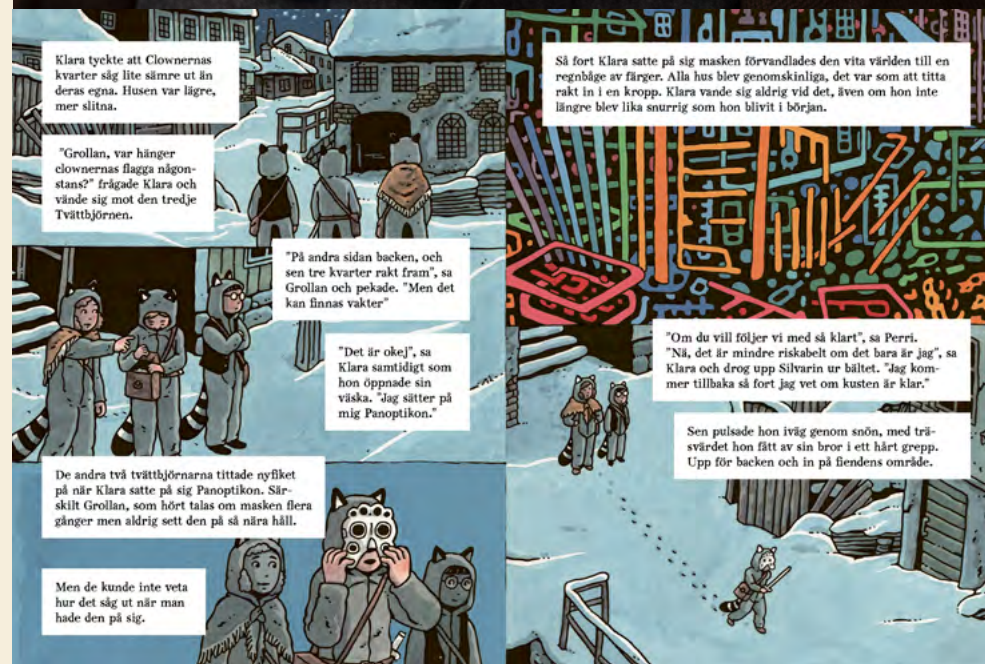
Kartonnage, 150x205 mm | 160 s.

Utk: Mars | Recensionsdag: 19/3

978-91-7775-529-6

Författarfoto: Anna Drvnik

Spännande uppföljare
till Augustnominerade
Klara - Tvättbjörnarnas stad!



FABIAN GÖRANSON

(f. 1978) är en av Sveriges mest prisade serieskapare och illustratörer. Hans *Drömmen om Europa* (2018) hyllades av en samstämmig kritikerkår och tilldelades Urhundenpriset för bästa svenska seriealbum. Bokserien Hokus Pokus om den lilla häxan Ida har älskats av såväl unga läsare som föräldrar och kritiker. Med den spännande serien om Klara vänder han sig till något äldre barn. Den avslutande delen i trilogin kommer i januari 2027.

Fabian Göranson bor i Stockholm och har två barn.

Recensionsdagar

VÅR 2026

SKÖNLITTERATUR

Karta med vita fläckar – Jacob Hirdwall	Recdag: 31/1
Lyckligt slut – Nike Markelius	Recdag: 21/2
Mörda är ingen konst – Dennis Magnusson	Recdag: 28/2
Gäckande horisont – Micke Evhammar	Recdag: 14/3
Enstöringen – Kia Hedman	Recdag: 14/3
Rymd – Dorthe Nors	Recdag: 7/4

FACKLITTERATUR

Diktatorn – Dick Harrison	Recdag: 24/1
Efter skotten – Frida Sundkvist	Recdag: 29/1
Inte din statsminister – Nicolas Lunabba	Recdag: 2/2
Muslimskt liv – Red: Abdelaziz, Hilowle, Nechma	Recdag: 14/3
Ostron för alla – Liljeblad, Schagerström, Strand	Recdag: 17/3
Det blir krig nu – Amanda Hällsten	Recdag: 18/4

LJUDORIGINAL

Hyenan – Karlsson & Haag	Utk: Januari
Den som hämnas – Zara Mahmood	Utk: Mars
Om jag slutar andas – Peter Westberg	Utk: April

ÅTERUTGIVNING

Skallben – Johan Brännström	Utk: Januari
I trädgården hörs andra ekon – Göran Greider	Utk: Mars
Börja odla! – Bella Linde	Utk: Mars

GALAGO

Mina drömmars mack – Tommy Sundvall	Recdag: 28/1
Klara: Teknokraternas plan – Fabian Göranson	Recdag: 19/3
Everest – Alma Thörn	Recdag: 24/3



Ordfront
förlag



GALAGO