

SOMMAR & HÖST 2025

Ordfront
förlag 
GALAGO



Vad var det vi sa? Böcker förändrar världen

*Pelle Andersson
Förläggare och vd
Ordfront förlag*

När detta skrivs står hela världen i lågor, precis som den gjort en tid nu. Krigen i Ukraina, i Sudan och i Gaza pågår med oförminskad styrka och de israeliska marktrupperna röjer vidare mot ett oskyddat folk.

Till detta har vi fått ett handelskrig.

Trump, som utlovades vara protektionist och därmed i förlängningen skulle avsluta alla krig och inte vara intresserad av att expandera det amerikanska imperiet, har visat sig vara den värsta imperi-alisten någonsin och hotar både gamla fiender som Kina och sina gamla kompisar: EU, Danmark, Kanada...

Det är en mörk värld.

Men för ett förlag som alltid varit kritiskt till den rådande ordningen är det inte så förvånande. Vi skulle kunna utbrista: Vad var det vi sa?! Men det gör vi inte. Vi är ödmjuka – och rädda. Väldigt rädda.

Problemet med Trump, Putin, Netanyahu eller deras bästisar Milei, Meloni, Le Pen eller Orbán är att de alla attackerar demokratin och förnekar klimatkatastrofen – och får med sig stora väljarskaror på detta.

Det ironiska är att vi har kört världen i botten med hjälp av en nyliberal revolution som frigjort kapitalismen från alla bojor. När den revolutionen visar sig berika de redan rika (vad var det vi sa?) så måste man hitta syndabockar: människor från andra länder som – befriade från det demokra-

tiska oket – kunnat göra kapitalismen än råare, så som Kina (vad var det vi sa?).

Och drömmen för kapitalet är förstås att ta nästa steg. När man nu befriat kapitalismen från folkets inflytande, kan man väl lika gärna HELT underordna folket kapitalismen. Genom att avskaffa demokratin och låta staten och kapitalet bli samma sak så kan man ju fortsätta på den inslag-na vägen – berika sig själva, utnyttja jordens resurser till max.

Den helt befriade kapitalismen är förstås den där det inte finns någon skillnad alls mellan den allomfattande vd:n och presidenten.

Det är det som egentligen redan hänt i Ryssland och Kina och som Trump avgudar. Det är det som Trump nu genomför: den auktoritära kapitalismens revolution. Och vi kan återigen säga: Vad var det vi sa?

Men för er som fortsatt tror på demokratin, bildningen och kulturens livgivande kraft – här har vi en höstkatalog för 2025 med det bästa ett mellanstort förlag med rötterna i folkbildning, motstånd, litteratur och kärlek kan erbjuda.

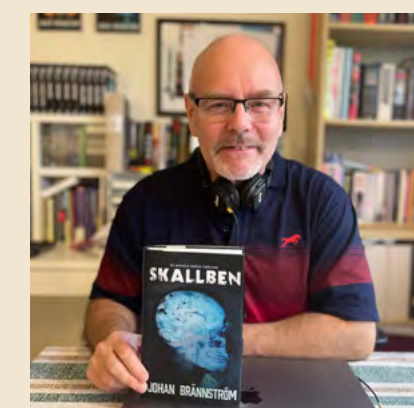
Vad var det vi sa?
”Böcker förändrar världen!”



Ordfronten



Du har väl inte missat **ORDFRONTEN**, vår alldeles egen podcast? Här möter du våra aktuella författare i spännande samtal.



KONTAKT

ORDFRONT | Christoph Fielder Frisk | 070 410 20 84 | christoph@ordfrontforlag.se

Sofia Gustafsson | 070 410 20 83 | sofia.gustafsson@ordfrontforlag.se

Jenny Bjarnar | 070 410 20 85 | jenny@ordfrontforlag.se

Recensionsexemplar www.ordfrontforlag.se/press

GALAGO | Sofia Olsson | 070 474 18 86 | sofia.olsson@ordfrontforlag.se

Pressbilder och mer info: www.galago.se

FÖRSÄLJNING | Hemming & Baggfelt AB | info@hemmingbaggfelt.se | 073 073 03 78

DISTRIBUTION | Förlagssystem, 08 657 95 00

Facebook @ordfrontforlag | @galagoforlag | Instagram @ordfrontforlag | @galago_forlag

Twitter @ordfront | www.ordfrontforlag.se | www.galago.se

INNEHÅLL

SKÖNLITTERATUR

- Vägen till det nya landet – **Chigozie Obioma** | 8
Vår tid är över – **Henrik Tord** | 10
Kungshamra -67 – **Yvonne Hirdman** | 12
Jag ser fram emot dig – **Margareta Lindholm** | 14
Frans Moby – **Mathias Boström** | 16
Den oändliga flickan – **Malin Isaksson** | 18
Hassan: Blattejäveln – **Faiaz Dowlatzai** | 20
Vid fronten – **Stig Hansén** | 22
Blandade känslor – **Thomas Tidholm** | 24
Redarens hustru – **Anneli Fichtelius** | 26
Svinen – **John Ajvide Lindqvist** | 28
Karmanlinjen – **Martin Sjögren** | 30
Det sista skottet – **Lennart Karlsson & Benny Haag** | 32

FACKLITTERATUR

- Illegalisterna – **Shaun Walker** | 36
Inte din statsminister – **Nicolas Lunabba** | 38
Den stora stölden – **Rikard Allvin** | 40
Historiska resenärer – **Per J Andersson** | 42
Efterkrigstider – **Urban Lundberg** | 44
Vändpunkt Tel Aviv – **Isabell Schierenbeck** | 46
Kreativ med Darwin – **Patrik Lindenfors** | 48
Det verkligt viktiga – **Maria Hamberg** | 50
Sand – **Per J Andersson** | 52
Riggat! – **Jan Bertoft** | 54

Ordfront
förlag

GALAGO

- Det går så länge det går – **Staffan Westerberg** | 56
Portionen under tian, samlingsbok – **Hanna Olvenmark** | 58
Mikael Wiehes amerikanska sångbok – **Mikael Wiehe** | 60

LJUDORIGINAL

- Hotellgästen – **Alva Isaksson & Indra Fredholm** | 62
Mirakelbringerskan – **Sara Alkner** | 64

POCKET

- Dikter 1945–2002 – **Wisława Szymborska** | 66
Organistens dotter – **Anneli Fichtelius** | 66
Brandsommar – **Marit Sahlström** | 66
Anden i maskinen – **John Ajvide Lindqvist** | 67
Offret – **Jenny Rogneby** | 67
Att vinna ett informationskrig – **Peter Pomerantsev** | 67

GALAGO

- Uppdrag underliv – **Olivia Skoglund** | 70
Ensamma mamman – **Cecilia Torudd** | 72
Vaggvisan från Malanotte – **Marco Taddei & La Came** | 74
Livets ord: Uppgång och fall – **Thomas Arnroth** | 76
Hey Princess – **Mats Jonsson** | 78
Det lilla året på prärien, Galagokalendern 2026 – **Sara Granér** | 80

Omslagsbilden är gjord
av Michael Ceken, till
Yvonne Hirdmans roman
Kungshamra -67

NYHETSBREV?
Mejla marknad@ordfrontforlag.se
om du vill veta mer om vår utgivning
och om vad som är på gång.

Böcker
förändrar
världen

Ordfront

SKÖNLITTERATUR

CHIGOZIE OBIOMA

VÄGEN TILL DET NYA LANDET

ÖVERSÄTTNING: NILS WADSTRÖM

Visionen är till en början grumlig – som något man ser genom vått glas. Men sakteliga klarnar den, och fram tonar en mangelgestalt i ett rum med en glödlampa hängande från taket i två färgade ledningar. Det är en ung man, mörkhyad och med ett pojaktigt ansikte.

I *Vägen till det nya landet* följer vi Kunle, en blyg universitetsstudent i 1960-talets Lagos. När inbördeskriget bryter ut i Nigeria blir hans yngre bror Tunle fast i krigszonen. Tynad av skuldskänslor gentemot den rullstolsburne ger sig Kunle ut på en livsfarlig sökinsats för att rädda honom. Det är så han rekryteras till Biafras utbrytararmé och dras in i en ofrivillig odysse genom det krigshärjade landet.

På sin resa genom Nigeria tvingas han ut i strid, blir sårad mer än en gång, svävar mellan liv och död – och förälskar sig. Trots krigets fasor knyter han starka vänskapsband med människor som för alltid kommer att förändra hans

värld. Mitt i kaoset får han dessutom en profetia på halsen av en lokal siare: Kunle är en *abami eda* – en som kommer att dö och återvända till livet. Men vad betyder det? Och kommer Kunle att finna sin bror till slut?

Berättelsen är delvis ett svar på Chinua Achebes bok om samma krig, *There Was a Country*, skriven tolv år efter krigsslutet men publicerad först 2012 – ett talande exempel på hur inbördeskriget inte bara splittrade grannar och familjer, utan också lämnade sår som aldrig läker.



Omslag: Glenn O'Neill & Josefine Edenvik
Förlagsband, 135x210 mm | Ca 400 s.
Utk: Augusti | Recensionsdag: 8/9
978-91-7775-348-3
Författarfoto: Nikki Moore

Av författaren
till *Fiskarmännen*
och *Minoritets-*
orkestern



CHIGOZIE OBIOMA föddes 1986 i Akure i Nigeria, men bor nu i USA där han är verksam som professor i litteratur och kreativt skrivande på University of Nebraska-Lincoln. Efter sina båda Bookerpris-nominerade romaner *Fiskarmännen* (2016) och *Minoritetsorkestern* (2019) har han hyllats världen över, kallats en av de intressantaste nya rösterna inom afrikansk litteratur och blivit utsedd till en av Foreign Policys 100 ledande globala tänkare.

HENRIK TORD

VÅR TID ÄR ÖVER

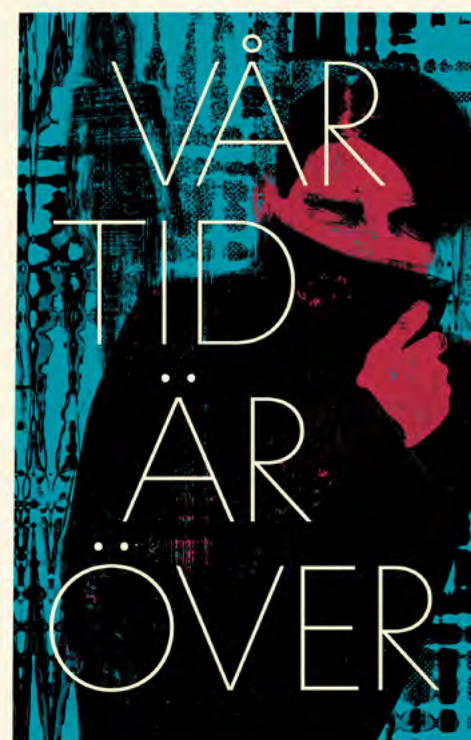
Den excentriske filmkompositören Simon är på väg hem till Avesta efter fyrtiotvå år. Staden han lämnade alldeles för ung i sorg och förtvivlan. Han är tillbaka för att berätta om sin älskade Pirjo, om vad som egentligen hände henne den där mörka hösten 1982. En tid fylld av synt, poesi, längtan och ett oförlåtligt svek. Han vill försonas innan det är för sent, innan deras hemlighet begravs för gott. De var oskiljaktiga. En vänskap och kärlek starkare än döden. De hade orden, musiken och drömmarna – det finaste som fanns – men någon gång under hösten började allt klinga falskt.

Vår tid är över är en roman om att växa upp i en småstad på 80-talet. Om drömmen om hur musiken, litteraturen och det kompromisslösa skapandet skulle förändra allt. Om två brinnande själar vars längtan var stor nog att spränga bruksorten i luften. De hade samma tro – som idolerna Lustans Lakejer – på något bortom en gråslaskig

vardag på ett gymnasium i en småstad. De var ämnade för något större, något vackert och vemodigt, som slutraderna i *Och solen har sin gång*. De försökte bara desperat hitta vägen dit.

Vår tid är över är även en bok om att försonas med sin ungdom och om skuld, sorg och saknad över ett liv som aldrig blev. Simon tror sig till slut hitta svaren. Men i skuggorna skymtar en ny sanning.

Henrik Tord



ORDFRONT

roman

Omslag: Kerstin Hanson
Förlagsband, 135x210 mm | Ca 400 s.
Utk: Augusti | Recensionsdag: 13/9
978-91-7775-479-4
Författarfoto: Jimmy Backius

*Hjärtskärande om
synt, saknad
och den mörkaste
hemlighet.*



HENRIK TORD arbetar som copywriter och har levt många år i Singapore med sin familj. Han har sina rötter i Avesta och bor numera i Stockholm. Han debuterade 2012 med den kritikerrosade romanen *Kum*, den första delen i serien Svart paradiset, som också utsågs till en av årets bästa deckare av Svenska Dagbladet. Uppföljarna *Lasaros tårar* (2014) och *Laboon* (2016) fick även de mycket fina recensioner. Nu är han tillbaka med en storartad och spännande roman.

YVONNE HIRDMAN

KUNGSHAMRA -67

Hon avskydde den där tiden mellan tre och fem på eftermiddagen, den svåra tiden, den som aldrig fylldes med riktigt liv utan bara halvdana föresatser – den där tiden som ofta fylldes ut av bråk mellan smågnälliga barn.

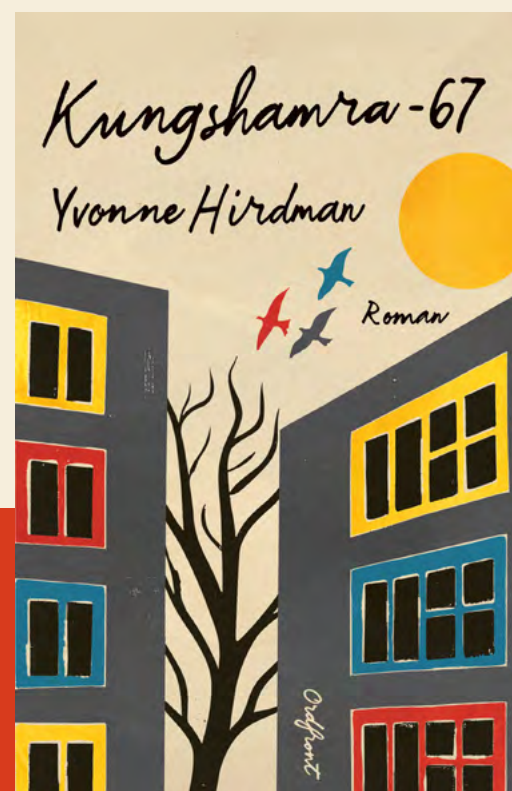
Men nu var barnen hos farmor och farfar. Det är då Christa sätter sig på bordet, tänder en cigarett och tittar ut på innergårdens stubbar och känner oron ringla som en orm från magen upp under revbenen.

Genom sju unga "evighetsmänniskor" och deras småtrassliga liv i ett alltmer politiserat Stockholm tar Yvonne Hirdman i sin romandebut oss rakt in i 60-talet.

Kärlek, politik och bristande barnpassning för Christa, Jonne, Mona, Krister, Sigge, Åke och Unni samman i det gråa studentområdet Kungshamra. De möts på fester, i vilda diskussioner, vid de kvarglömda leksakerna i sandlådan, de tiger och ljuger och grälar.

Så sprids de ut i livet. En dödsannons för dem samman igen långt senare och belysningen blir en annan.

Kungshamra -67 är en indragande men aldrig insmickrande kollektivroman. Under två dagar kommer det politiska sextioalet emot oss i all den vardaglighet och trasslighet som hör livet till. Skickligt målar Yvonne Hirdman upp en bunt relationer, insnärjda sinsemellan, där ingens liv ter sig så mycket bättre än nån annans men inte är så illa i sin helhet heller. Det är rått och rappt och samtidigt vackert, ömsint och nära.



Omslag: Michael Ceken

Förlagsband, 135x210 mm | 228 s.

Utk: September | Recensionsdag: 20/9

978-91-7775-481-7

Författarfoto: Thron Ullberg

*En rå, ömsint
kollektivroman
från sextioalets
Stockholm.*



YVONNE HIRDMAN är professor emerita i historia och har i många år forskat om välfärdsstat och genusordning. Hon har skrivit en rad hyllade böcker, bland annat biografen *Den röda grevinnan* som handlar om hennes mammas fascinerande liv och tilldelades Augustpriset 2010 i kategorin årets svenska fackbok. Andra titlar i urval är: *Det tänkande hjärtat*. Boken om Alva Myrdal (2006), *Från de stora drömmarnas tid* (2022) och senast *Mellankrigstider* (2024). *Kungshamra -67* är Yvonne Hirdmans första skönlitterära bok.

MARGARETA LINDHOLM

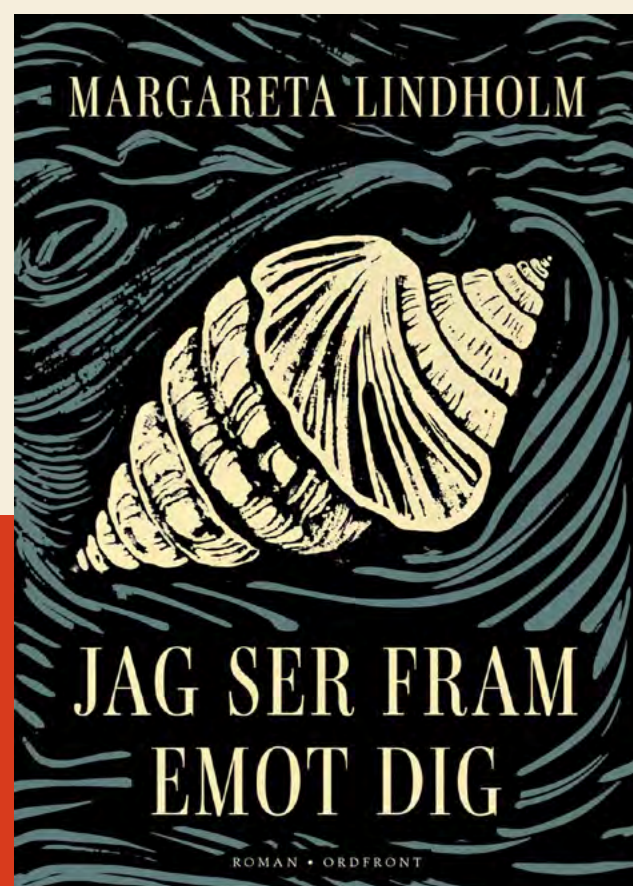
JAG SER FRAM EMOT DIG

Efter att ha rest runt på Balkan för att i ord och bild skildra efterdyningarna av inbördeskriget tillbringar Ingrid och Vivi ett par dagars semester på den kroatiska kusten. De är ett kärlekspar sen många år men Ingrid kämpar med tvivel på förhållandet. Ska de fortsätta sin resa tillsammans? Tvivlet gäller också Ingrids eget skrivande.

Under en ensam promenad på stranden träffar Ingrid flickan Mira som hon fäster sig vid och deras möte ska komma att bli avgörande.

Längre fram i berättelsen har Mira hunnit bli en ung konststuderande och kämpar för att föreställa sig en framtid i ett land som färgats så djupt av 90-talets konflikter. Med en ödmjuk och fjäderlätt prosa undersöker Lindholm kriget, dess effekter och minnen. Hur kan man berätta om människors utsatthet i krig? Vilka förluster räknas som minnesvärda?

Trots de stora frågorna rör sig berättelsen tyngdlöst i novelliknande kapitel. Det är ett språk vi känner igen från Lindholms tidigare böcker. Men om hennes romanvärldar tidigare ofta varit mer småskaliga rör sig den här romanen i en vidare rymd. Genom Ingrids och Miras parallella öden mynnar slutligen *Jag ser fram emot dig* ut i en särdeles vacker berättelse om försoning och om kärlek – den romantiska kärleken – fantasi, passion och skapande.



Omslag: Michael Ceken
Förlagsband, 135x190 mm | 350 s.
Utk: Maj | Recensionsdag: 31/5
978-91-7775-474-9
Författarfoto: Ola Kjelbye



*Fjäderlätt och engagerande
roman om kärlek och krig
– och om den skapande passionen*

MARGARETA LINDHOLM bor i Göteborg och i Bullaren i Bohuslän. Hon har gett ut ett tiotal romaner och flera fackböcker. 1997 debuterade hon med romanen *Assar*, och *Mandarins resa* som kom 2002 gjorde avtryck i många läsares minnen. *Skogen* (2010) har sänts som radioföljetong på Sveriges Radio och 2023 kom *Syskonen* ut på Ordfront förlag.

MATHIAS BOSTRÖM

FRANS MOBY

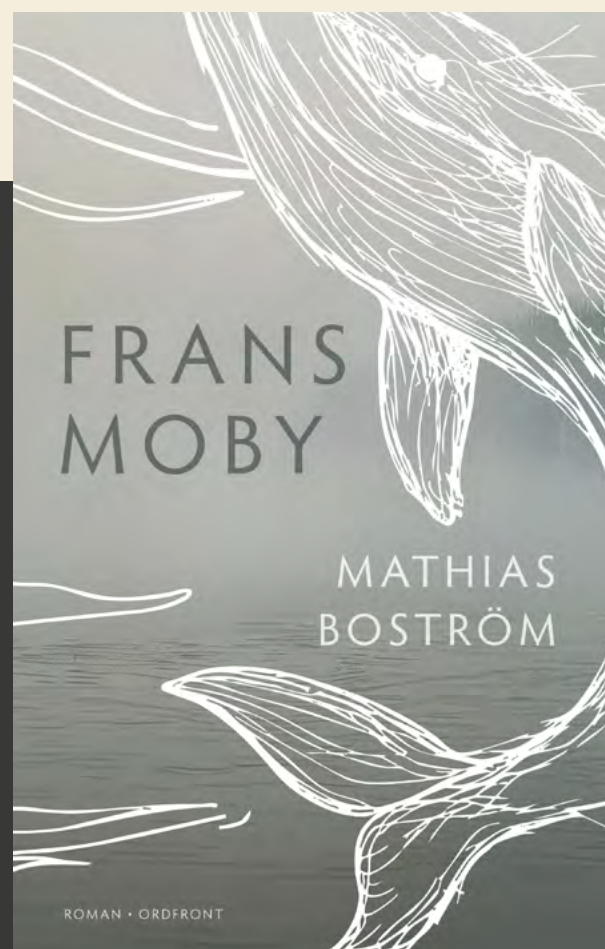
Magnus jobbar med att hitta saker. En dag dyker författaren Kate Larson upp i hans liv och ber honom finna en val hon sett i Hammarbyslussen. Uppdraget leder honom till Frans Moby, en enorm ung man i en fuktig lägenhet i Hammarbyhöjden. Samtidigt har Magnus yngre flickvän problem med säkerheten på Gröna Lund, hans förlorade son i Tyskland behöver pengar och

en tidigare bekant vill ha hjälp med att vräka ett par hyresgäster.

Frans Moby handlar om en valjakt, men också om promenader genom Stockholm, doften av ambra och att tänka och tala utanför språket. Om att ta in världen med alla sinnen och inte begränsas av verkligheten. Kan de sju världshaven rymmas i Mälaren?

*En Murakami-liknande
existentiell resa genom
Stockholm och över
Mälarens vatten*

Omslag: Michael Ceken
Förlagsband, 130x205 mm | 588 s.
Utk: Maj | Recensionsdag: 9/6
978-91-7775-473-2
Författarfoto: Lasse Burell



MATHIAS BOSTRÖM är född 1971 och bor i Stockholm. Sedan debuten med den uppmärksammade *Ulrika Hand* har han haft en alldeles egen plats i den svenska litteraturen. Hans senaste roman *Dokumenthanterarna* (2012) fick ett varmt mottagande när den damp ner i det som kallades romanens kris. *Frans Moby* är hans tredje bok.

MALIN ISAKSSON

DEN OÄNDLIGA FLICKAN

Flickan går rakt in i skogen. Förbi de höga granarna, tallarna och fram till flickbjörken i gläntan. Hon är hela skogen och älven och himlen över mormorhuset. Hon är kommunhuset och bensinmacken och dagiset med gungis och kuddis och plask & leken.

Flickan heter Molly Eriksson Bloom och bor i det röda huset vid älven. Hon går sitt sista år på dagis och är på höjden av sin levnadsbana. I kortromanen *Den oändliga flickan* följer vi med in i hennes gränslösa inre och yttre världar.

När Mollys förståelse för världen växer, liksom insikten om dess begränsningar, föds frågan: *Vad kan en flicka göra?* Med barnets kompromisslöshet mäter hon sin barnkropp mot världsalltets – sitt eget vara mot smärtan i världskroppens muskler och senor och brusande blod. På daghemmet Kosmos, avdelningen Mångrus, startar Molly tillsammans med de fyra dagisamazonerna det livsviktiga arbetet

att förändra världen. Men saker går så lätt över styr. Kommer amazonerna att lyckas i sin mission?

Med en rasande prosa undersöker Malin Isaksson desperationen hos en flicka som aldrig nöjer sig och som alltid vill mer. *Den oändliga flickan* är en skruvad, men djupt allvarlig berättelse om frihet, motstånd, språk och fantasi – en vild betraktelse över vår samtid.



Omslag: Kerstin Hanson
Förlagsband, 135x210 mm | Ca 180 s.
Utk: Augusti | Recensionsdag: 16/9
978-91-7775-480-0
Författarfoto: Johanna Arnström

En upprorisk lek
med universums lagar

MALIN ISAKSSON debuterade med *Tiden skulle komma att röra vid mig* 1995 och har sedan dess utkommit med ett flertal böcker, för unga och för vuxna. Våren 2020 kom romanen *Jag är Istanbul* och 2023 *Boken om U*, en biografi om hennes farmor, författaren Ulla Isaksson. Hösten 2025 är hon åter aktuell med kortromanen *Den oändliga flickan*.

FAIAZ DOWLATZAI

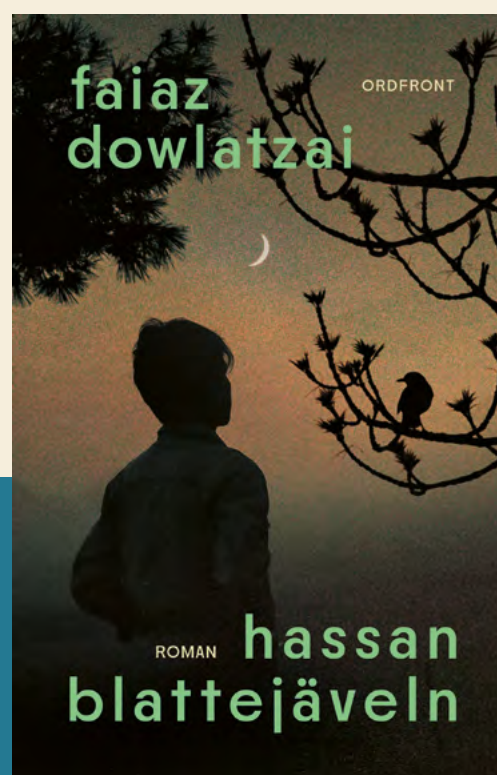
HASSAN: BLATTEJÄVELN

Hassan är arton år och bor på ett placeringsboende i en av Stockholms bättre förorter. Han är en ung flykting från Afghanistan och mötet med det nya landet har varit tufft. Han hyser dessutom ett agg mot omvärlden som han inte drar sig för att visa. Men han är heller inte den han förväntas vara och blir ofta missförstådd. Ingenstans verkar det finnas något hopp om trygghet och samhörighet. Bara i naturen, den både främmande och välbekanta, kan Hassan finna tröst, den är en oas för återhämtning och vackra minnen om kärlek. I ensamheten tänker han tillbaka på sin uppväxt i norra Afghanistan, på obearbetade minnen, på flykten – och på sin förlorade tvillingbror Hussain.

När nya personer kommer in i hans liv börjar trots allt saker att förändras. Med Tina och vännen Rania finner han en uppsluppen samhörighet. Men allt är inte som det verkar. Den gemenskap och bekräftelse från omvärlden som Hassan upplever visar sig snart vara en illusion.

Men med sin starka överlevnadsinstinkt förmår han att vända sin situation till det bättre, hitta en väg framåt och se världen med delvis nya ögon.

Hassan: Blattejäveln är en gripande berättelse om kollisionen mellan det oväntade och det förutfattade, mellan fördomar och verklighet. Romanen får sitt driv av krocken mellan det strikta och religiösa afghanska samhället, som dock är präglad av värme och gemenskap, och det sekulariserade Sverige – öppet och fritt, men samtidigt kallt och svårt att tränga in i. En stark skildring av sökandet efter tillhörighet.



Omslag: Kerstin Hanson
Förlagsband, 135x210 mm | Ca 300 s.
Utk: Augusti | Recensionsdag: 23/9
978-91-7775-478-7

En levande
skildring av kampen
för att finna sin plats
i dagens Sverige



FAIAZ DOWLATZAI, född 2000, bor i Stockholm. År 2020 vann han Ortens bästa penna med novellen *Psykologen* och har tidigare givit ut sex romaner på mindre förlag. På Ordfront kom våren 2023 romanen *Gosale – Tre idioters äventyr*, en uppväxtskildring från ett konservativt, afghanskt samhälle om värdet av hopp och frihet. Sommaren 2025 är han åter aktuell med *Hassan: Blattejäveln* som är första delen i en romantrilogi.

STIG HANSÉN

VID FRONTEN

Martha Gellhorn i krig och kärlek

Martha Gellhorn var utan tvekan 1900-talets största krigsjournalist och bevakade allt ifrån spanska inbördeskriget till kriget i Bosnien. Hon tog sig till krigsskådeplatser dit ingen annan lyckades ta sig under tidigt nittonhundratalet, och hennes banbrytande reportage kommer i ständigt nya utgåvor. Född i Saint Louis, Missouri, 1908, flyttade hon som artonåring till Paris och startade där sitt skrivande och resande liv.

Journalisten och författaren Stig Hansén har länge följt Martha Gellhorns livsberättelse – hennes drivkrafter, hennes resor, svårigheterna hon mötte, vad som formade henne – och som enda svensk journalist fick han också chansen att intervjua henne 1994. Den gången berättade hon sanningen om hur det gick till när hon skilde sig från Ernest Hemingway, en historia som aldrig tidigare berättats offentligt.

I dokumentärromanen *Vid fronten* gestaltar Stig Hansén nu krigsjournalistens liv. Bakom sig har han en gedigen research, fältstudier, intervjumaterial och brev han hittat som ingen utomstående tidigare läst. Han har träffat folk som kände Martha Gellhorn, besökt skolorna hon gick på och fått tag på hennes första skrivförsök. Han har varit i hennes hem i Havanna och i hennes lägenhet i London, där han själv träffade Martha Gellhorn och där hon senare avslutade sitt liv 1998.



Omslag: Eva Jais-Nielsen
Förlagsband, 135x210 mm | Ca 200 s.
Utk: November | Recensionsdag: 22/11
978-91-7775-450-3
Författarfoto: Knut Koivisto



*En hyllning
till 1900-talets
främsta
krigsreporter*

STIG HANSÉN är författare och journalist och har bland annat skrivit *Livet på teatern* (2015) och en intervjubok med Finlands legendariska skådespelerska Birgitta Ulfsson som blev en stor succé både i Sverige och Finland. Förutom dessa böcker har han skrivit reportageböcker, romaner, spänningsromaner, novellsamlingar, biografier, barnböcker – och en lång rad böcker om konsten att skriva. Boken *Ann Petrén* på scen kom 2022, ett stycke teaterhistoria där Stig Hansén följer Ann Petrén på nära håll.

THOMAS TIDHOLM

BLANDADE KÄNSLOR

Efter de kritikerhyllade och av läsarna mycket älskade böckerna *Jordlöparens bok* och *Mänskligheten* är Thomas Tidholm nu tillbaka med sin 27:e skönlitterära bok sedan debuten 1966. *Blandade känslor*, en klassisk diktsamling – helt enkelt en samling fina och märkliga dikter att läsa och dröja vid, var och en för sig – och att gå tillbaka till. Det är sådana texter som för tanken vidare och öppnar nya vägar vartefter som livet ger nya erfarenheter. Att förstå sig själv och världen är det aldrig uttalade mottot för detta arbete.

Thomas Tidholms poesi kan framstå som enkel, och det är den ju på sitt sätt – språket är inte svårt, meningarna går att läsa och tanken att följa (vilket kan tyckas elementärt), men här finns också något fantastiskt, något som leder dig in i dig själv eller ut i skogen på jakt efter

redan töad snö, eller i spåren av en civilisation på glid. Det är en poesi som osäkrar sina egna resonemang, ställer dig inför frågor som du inte visste att du skulle ställa dig, eller en paradox som får dig att skratta till, ifrågasätta, klia dig i huvudet och undra vad som är meningen med allt detta. Blandade känslor kort sagt.

BLANDADE KÄNSLOR



DIKTER AV

THOMAS TIDHOLM

ORDFRONT

Omslag: Eva Jais-Nielsen

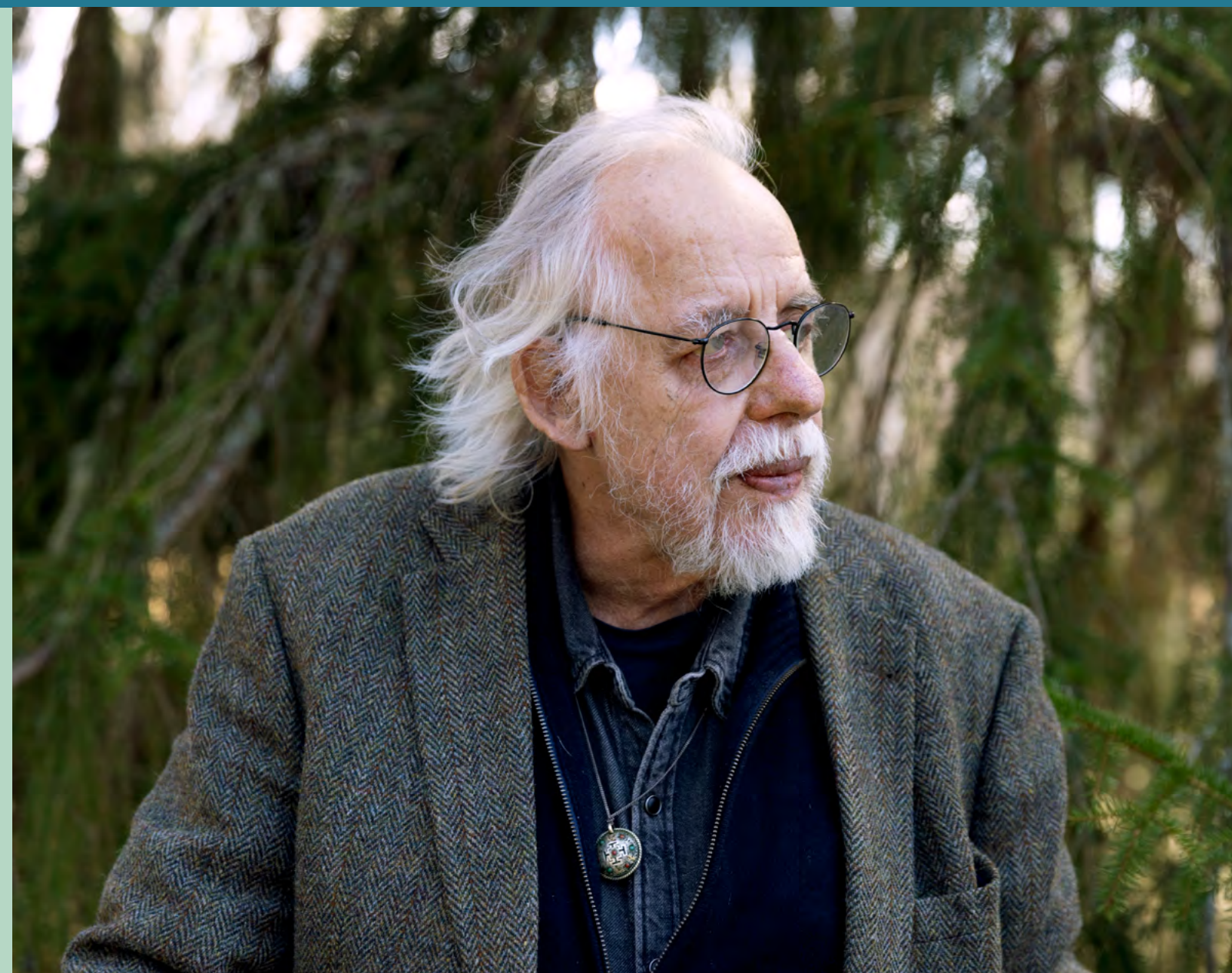
Omslagsillustration: Anna-Clara Tidholm

Kartonnage, 151x226 mm | 124 s.

Utk: Augusti | Recensionsdag: 16/8

978-91-7775-486-2

Författarfoto: Karin Alfredsson



*En bok som kan ligga framme,
att återvända till ofta*

THOMAS TIDHOLM (f. 1943) är verksam som författare, dramatiker och poet. Han bor sedan 70-talet i Arbrå, Hälsingland. 1966 kom debuten med *Försök att se* och han har sedan dess publicerat ytterligare ett tjugotal diktsamlingar och lika många pjäser, för både scen, SVT och SR. Han har även skrivit romanen *Semester med Sven* (1999) och omkring 30 barnböcker, som oftast är illustrerade av Anna-Clara Tidholm. 2020 nominerades *Jordlöparens bok* till Augustipriset. Sommaren 2024 gav han tillsammans med Lina Ekdahl ut diktväxlingen *Hur var det i Söderköping?*

ANNELI FICHTELIUS

REDARENS HUSTRU

Kustborna del 2

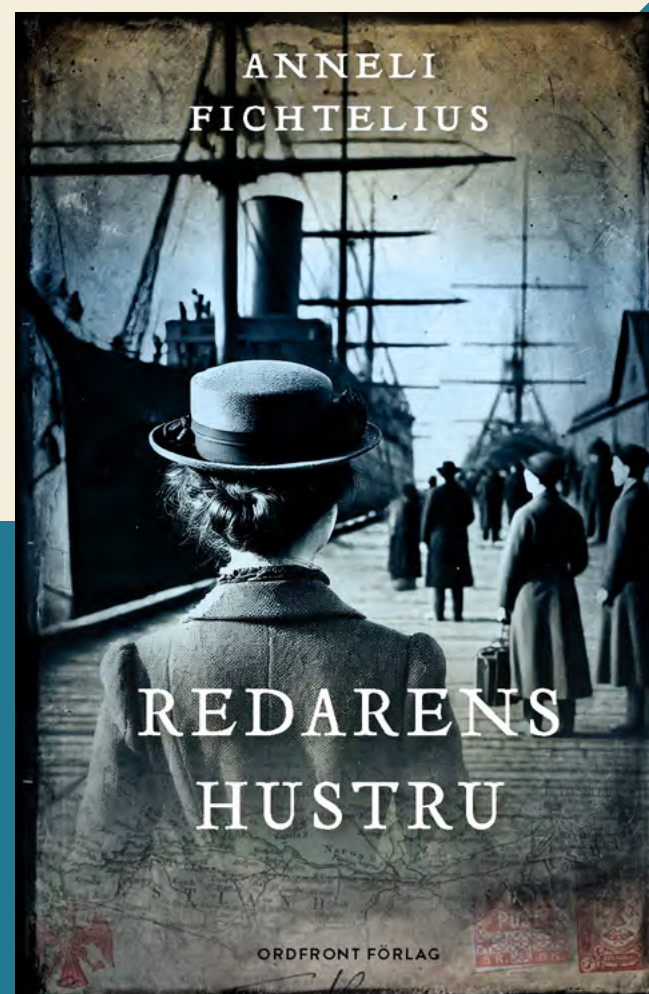
Estland 1900. Svenska Tio Pelmas är en ung, självständig kvinna som lever och arbetar i Reval. Tillsammans med väninnorna njuter hon av livet i staden, trots att baron Ludwig von Löwe då och då förmörkar hennes tillvaro.

Under ett besök hemma i Rickul ställs många frågor på sin spets. Vill hon arbeta som bokhandelsbiträde i Reval? Eller är det meningen att hon ska bli lärarhustru i hembygden? Frågan är bara om hon verkligen är beredd att ge upp sin frihet för ett liv med man och barn.

Landet sjuder av politisk oro – svält, strejker och upplopp hör till vardagen. Bönderna slåss för att få friköpa sina gårdar. Herrgårdar bränns ner och godsherrar drivs på flykten. Samtidigt kämpar estlandssvenskarna, som

befolkar kustbandet, för att få öppna svenska bibliotek, starta högre utbildning och bevara sitt svenska kulturarv. Det är oroliga tider och mycket står på spel.

Redarens hustru är den andra delen i den spännande historiska romanserien Kustborna.



Omslag: Paolo Sangregorio
 Danskt band, 133x210 mm | Ca 350 s.
 Utk: Oktober | Recensionsdag: 18/11
 978-91-7037-490-9
 Författarfoto: Nadja Hallström

*Kärlek, frihets-
 längtan och upplopp
 i serie om Estlands
 svenskar år 1900.*



ANNELI FICHTELIUS är författare och kommunikatör och bor i Stockholm. Hon har tidigare utkommit med tre romaner innan hon började skriva på serien Kustborna. *Organistens dotter* som inleder serien är hennes första historiska roman. Den följs nu upp med *Redarens hustru* som i sin tur kommer följas upp av *Patriotens mor*.

I serien skildrar hon den ofta bortglömda historien om de tusentals svenskar som under många århundraden levde isolerade längs Estlands kust och tvingades fly till Sverige under andra världskriget. Böckerna är inspirerade av hennes egen släkthistoria.

JOHN AJVIDE LINDQVIST

SVINEN

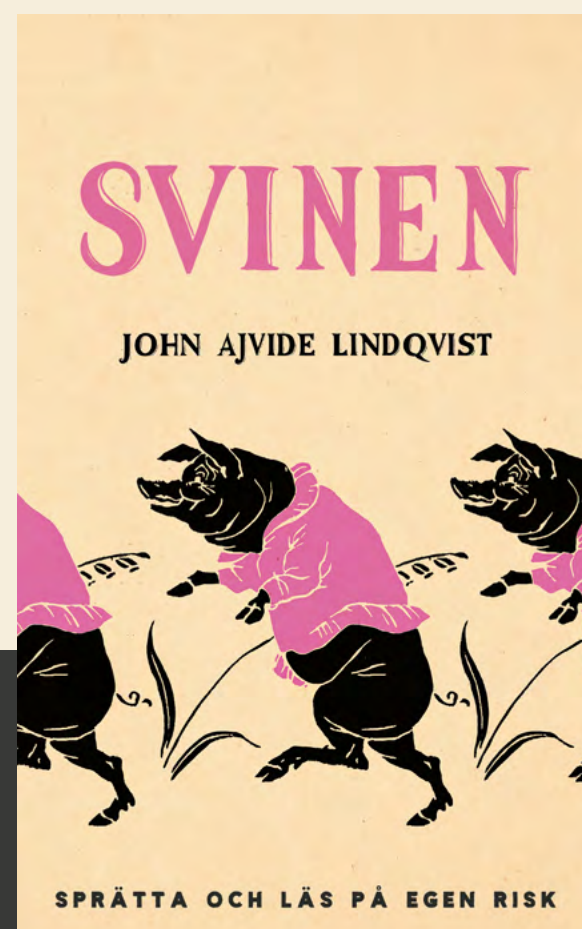
Efter en spelning på ännu en invigning av en galleria blir dansbandet Tropicos turnébuss kapad av två grisbönder, en bror och en syster som hävdar att de är bandets "biggest fänns". Under hot från hagelbössa och elektrisk grisprodder körs bussen till syskonens förfallna svinfarm och där börjar mardrömmen.

Samtliga medlemmar, utom bandets sångare, den bedagade charmören Roland, kedjas fast i stian tillsammans med ett tjog stora, hungriga grisar. För Roland har syskonen andra planer. De vill ha ett barn och vem kan vara lämpligare som far än deras store idol? Båda syskonen är groteska och det krävs både tvångsmatning med Kamagragel och desperata fantasier om Eva Remaeus för att Roland ska få "fjött på pellefjongen", som de uttrycker saken.

Under tiden kämpar resten av bandet för sin överlevnad ute i stian. Om inte Roland lyckas prestera väntar nedsänkning av en efter en i frityrkaret med kokande olja. I deras utsatta belägenhet

börjar gamla hemligheter att krypa fram och till slut blir frågan: Vilka är det som är de verkliga svinen?

Det här är John Ajvide Lindqvists bidrag till skräckgenren "hillbilly horror", där *Motorsågsmassakern* är det mest kända exemplet. *Svinen* är fylld med grafiskt våld, snusk, fett, dansbandsmusik, och känsliga läsare varnas. På riktigt. Den är också väldigt rolig, om man har en viss typ av humor. Jaow!



Omslag: Michael Ceken

Mjukband, 135x210 mm | Ca 90 s.

Utk: September | Recensionsdag: 18/9

978-91-7775-502-9

Författarfoto: Sofia Runarsdotter

Obygdsskräck
i dansbandstakt
när JAL
utmanar igen!

JOHN AJVIDE LINDQVIST är född 1968 och uppväxt i Blackeberg, där också hans första roman *Låt den rätte komma in* (2004) utspelar sig. Efter en karriär som trollkarl och ståuppkomiker blev han till slut skräckförfattare och räknas idag som Sveriges obestridlige skräckmästare. Senast, våren 2025, utkom *Anden i maskinen*, tredje delen i deckarserien Blodstormen.

MARTIN SJÖGREN

KARMANLINJEN

Max Nyman-serien

Karmanlinjen är gränsen mellan jorden och rymden, där atmosfären tar slut. Det är där världen som vi känner den slutar och en annan börjar.

Efter en allvarlig olycka har stjärnprogrammeraren Max Nyman inte jobbat på flera månader. Han fördriver dagarna med att titta på film och ta smärtstillande. Men livet tar en vändning när han en dag blir rekryterad till Climacast, ett omtalat startupbolag i det skånska fiskeläget Viken.

Väl på plats inser Max snart att allt inte verkar stå rätt till på företaget. Konflikter bubblar under ytan och hans föregångare är spårlöst försvunnen. Dessutom tycks tusentals liv sväva i fara om han inte lyckas förstå hur företagets AI resonerar. Oron ökar när Max får reda på att en båt hittats drivande ute på Öresund, täckt i blod.

Karmanlinjen är en spänningsroman där extremväder och den nya rymdekonomin utgör fonden till en berättelse om girighet, lögn och paranoia. Det är den första delen i Max Nyman-serien, där frågor om modern teknologi och dess konsekvenser målar upp en tankeväckande och stundtals skrämmande bild av en framtid som redan är här.



Omslag: Eric Thunfors
Förlagsband, 135x210 mm | 340 s.
Utk: Maj | Recensionsdag: 14/6
978-91-7775-471-8
Författarfoto: Nadja Hallström

Spänningsroman om den nya rymdekonomin från en väl insatt debutförfattare



MARTIN SJÖGREN (född 1977) har arbetat med kommunikation i techbranschen i 20 år och är idag pr-chef på ett globalt telekomföretag. Han är uppvuxen i Viken och bor idag med sin familj utanför Stockholm. *Karmanlinjen* är hans debut som författare.

LENNART KARLSSON & BENNY HAAG

DET SISTA SKOTTET *Stockholm nu*

Poliserna Wollter och Bergström är frustrerade, de måste tjänstgöra på en fotbollskommendering i stället för att tjänstgöra med sina ordinarie arbetsuppgifter som är narkotikaspaning i Stockholm City.

Men vad poliserna inte vet är att de snart kommer att bevittna ett brutalt våldsdåd mitt under pågående fotbollsmatch. Mordet på en kvinna, framför öppen ridå på ett av de mest mediabevakade fotbollsevenemangen, skickar chockvågor genom hela Idrottssverige.

Det som till en början verkar vara ett enskilt besinningslöst verk av en påtänd och våldsdyrkande huligan kanske inte är så enkelt. När poliserna börjar gräva i ärendet kommer de in i en värld av grov organiserad brottslighet med bland annat utpressning, narkotikabrottslighet och utnyttjande av svart arbetskraft.

På samma läktare som den mördade kvinnan finns även Linnea Lundström och Zarin Khadri. Linnea gör iakttagelser som sätter henne i en mycket

svår situation och hennes lojalitet mot Wollter sätts på prov.

Det sista skottet är den fjärde boken i serien STOCKHOLM NU, som bygger på hur brottsligheten i Sverige ser ut just nu. Lennart Karlsson är sedan mer än 30 år verksam som polis i Stockholm och har med egna polisögon sett hur den grova organiserade brottsligheten fått fäste i olika miljöer och hur dessa miljöer sammanflätas. Detta är berättelsen om hur huliganismen, det dödliga våldet, narkotikan och utnyttjandet av utsatta som svart arbetskraft hänger ihop.



Baserad på verkliga händelser från polisens vardag

LENNART KARLSSON arbetar som poliskommissarie och är en av Sveriges främsta och mest erfarna narkotikapoliser. Han är ofta anlitad som narkotikaexpert och syns flitigt i medier när det ämnet diskuteras.

BENNY HAAG är skådespelare, författare, föreläsare och KBT-terapeut. Han har medverkat i filmer, spelat på de stora scenerna – och hade en otrolig framgång med Jan Guillous Ondskan som han i monologform framförde över 500 gånger på Dramaten.

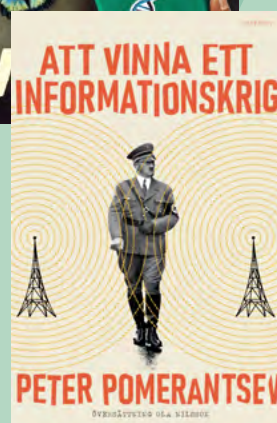
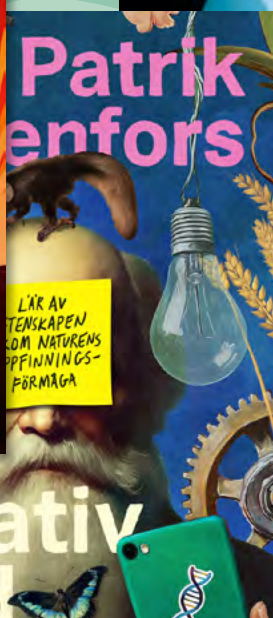
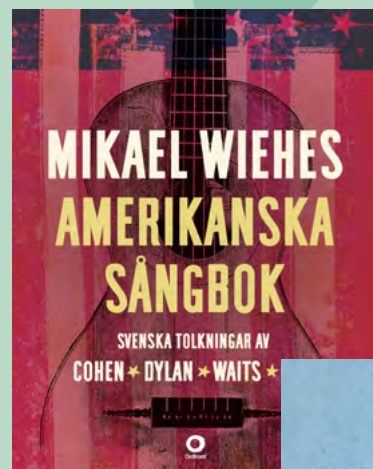
Omslag: Eric Thunfors

Förlagsband, 135x210 mm | 350 s.

Utk: Augusti | Recensionsdag: 4/9

978-91-7775-439-8

Författarfoto: Anna Drvnik



Ordfront

FACKLITTERATUR

SHAUN WALKER

ILLEGALISTERNA

Hundra år av ryskt spionage i väst

ÖVERSÄTTNING: OLA NILSSON

För över ett sekel sedan började den nybildade bolsjevikregeringen att skicka sovjetiska medborgare utomlands som spioner. De fick lära sig att anta falska identiteter som utländska aristokrater, köpmän och studenter. Med tiden utvecklades verksamheten till världens mest ambitiösa underrättelseprogram. Många länder använder hemliga agenter, men KGB gick längre än någon annan – de lade årtal på att träna sina spioner i språk och sociala koder och skickade ut dem på uppdrag som kunde pågå i årtionden.

Under andra världskriget infiltrerade de fiendens linjer och mördade högt uppsatta nazister. Senare, under kalla kriget, levde de som sovande agenter i väst, redo att "aktiveras" vid behov. Vissa lyckades utföra spektakulära operationer, medan andra avslöjades eller knäcktes av det dubbelliv de tvingades leva.

Shaun Walker gestaltar framväxten av denna institution från insidan – från Sovjetunionens tidiga dagar fram till Putins invasion av Ukraina. *Illegalisterna* är en spännande berättelse om underrättelseverksamhet på global nivå och skildrar samtidigt en pågående och dold del av Rysslands historia. Samtidigt som Putin idag öppet sneclar på Sovjetunionens metoder och man från Moskva fortsätter att förse världen med underjordiska agenter, är den här berättelsen kanske mer aktuell än vi vågar föreställa oss.



Omslag: Eric Thunfors
Förlagsband, 135x210 mm | Ca 500 s.
Utk: Augusti | Recensionsdag: 15/9
978-91-7775-178-6
Författarfoto: Brendan Hoffman

En bladvändare
om KGB:s hemligaste
spionprogram

SHAUN WALKER har varit korrespondent i Ryssland i över ett decennium, bland annat för The Guardian och The Independent. År 2020 kom hans bok *Putins nya Ryssland*, som var den första att översättas till svenska. På senare år förekommer han även flitigt i media som kommentator i Ryssland-Ukraina-konflikten och han pendlar idag mellan Warszawa, Kiev och London.

NICOLAS LUNABBA

INTE DIN STATSMINISTER

Du hade hört om skjutningen på skolan i Örebro, om alla människor som dog. När jag skulle natta dig den kvällen var du så rädd att du skakade. Du är ännu så liten, och tills nu obekant med människans drift att döda. Du ville titta på Greta gris för att glömma det du hade sett inuti ditt huvud, som du sa.

Jag ljög för dig. Jag kan inte lova att du ska förbli säker, jag kan inte lova dig en trygg och vacker framtid. Din statsminister, och den osynliga statsminister som styr honom, driver en politik vars vision för Sverige inte inbegriper såna som dig och din syster, inte inbegriper din mamma, din morfar eller andra människor du älskar.

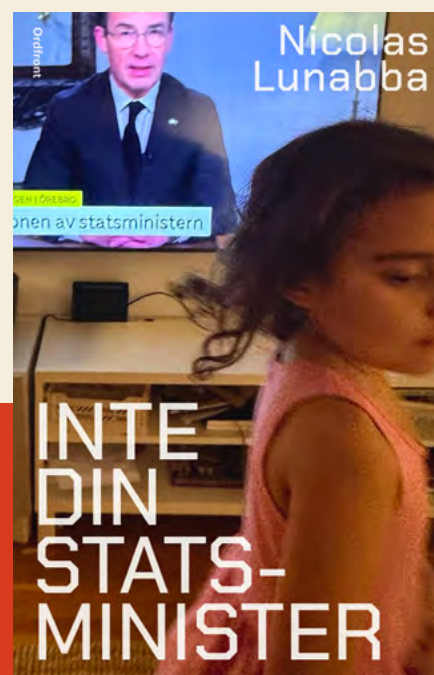
Så skrev Nicolas Lunabba på Instagram några dagar efter vansinnesdådet på Campus Risbergsga i Örebro och en oerhört stor mängd människor gav honom stöd, kände igen sig och hörde av sig till honom.

I essän *Inte din statsminister* fördjupar sig Nicolas Lunabba i dessa tankar, skriver om ett land där alla fel och

brister skylls på människor som inte anses höra hemma här, människor som flytt hit, kommit hit för att arbeta och utbilda sig, människor som är födda här, men som sorteras ut, som i allt högre utsträckning bestraffas kollektivt på grund av deras utseende eller bakgrund.

I *Inte din statsminister* riktar sig Nicolas till sina egna barn, talar klarspråk om vilket land de har ärvt, vad den rådande politiken och den parlamentariska rasismen riskerar att göra med dem, göra med Sverige.

Boken är också ett tidsdokument, en analys av den märkliga månaden efter den värsta massskjutningen i Sverige i modern tid då hetsandet mot människor med invandrarbakgrund tillfälligt pausades.



Omslag: Eva Jais-Nielsen

Danskt band, 125x175 mm | Ca 80 s.

Utk: September | Recensionsdag: 15/9

978-91-7775-515-9

Författarfoto: Jesper Klemmedsson Sotomayor

*En djupt personlig
uppgörelse
med Sverige*



NICOLAS LUNABBA är författare och hedersdoktor i socialt arbete. Han debuterade hösten 2022 med boken *Blir du ledsen om jag dör?* som blev en enorm kritiker- och läsarsuccé och utkom året därpå med *Dagbok från 20-talet*. Han har mottagit flera priser för sitt sociala arbete såväl som för sitt skrivande. I tjugo år var han verksamhetsansvarig för organisationen Helamalmö som verkar för att skapa bättre levnadsförhållanden för barn och unga i utsatta miljöer. *Inte din statsminister* är hans första bok på Ordfront förlag.

RIKARD ALLVIN

DEN STORA STÖLDEN

Hur välfärden blev en lekstuga för näringslivet

Någonting har hänt med Sverige. Det land som på 80-talet var ett av världens mest jämlika ser idag hur storföretagens vd:ar har en årsinkomst som är 71 gånger högre än en genomsnittlig industriarbetarlön. Kapitalet har trängt in i sjukvård, skola, äldreomsorg och apotek, dessutom har folkrörelser och idrott kommersialiserats. Ingenstans tycks det gemensamma längre vara fredat från pengarnas kraft och marknadens logik.

Gemensamt ägda bolag som Folk-tandvården drivs i flera regioner som ett privat bolag med vinst för ögonen – utanför tandläkarnas omklädningsrum sitter listor med vem som dragit in mest pengar varje månad. En av svensk fotbolls storklubbar, AIK, sänker åldern för sin akademiverksamhet och scoutar 8- och 9-åringar i jakten på nya "egna produkter". På en förskola med teknikinriktning i Göteborg motiveras verksamheten med att "näringslivet ständigt söker efter nya ingenjörer".

Den stora stölden handlar om hur det gemensamma tagits ifrån oss. Det är en berättelse om hur vi förvandlats från patienter till kunder, från medborgare till arbetskraft, och där vi och vårt gemensamma samhälle reducerats till handelsvaror bland andra. Framför allt är det en berättelse om hur marknadens jakt på det mätbara och produktiva inte bara kommersialiserat allt från vår demokrati till vår skola, utan också berövat oss vår förmåga att föreställa oss ett annat samhälle.

Det ligger i marknadens intresse – men ligger det i vårt?



Omslag: Michael Ceken

Danskt band, 133x210 mm | Ca 200 s.

Utk: November | Recensionsdag: 18/11

978-91-7775-482-4

Författarfoto: Anna Drvnik

Boken för alla som älskade Girig-Sverige

RIKARD ALLVIN är samhällsvetare med en masterexamen i Globala studier och har lång erfarenhet från forum där politiska beslut fattas, bland annat som tidigare sakkunnig för Miljöpartiet i EU-parlamentet. Han arbetar idag som fristående utredare och har skrivit rapporter på en mängd olika sakområden för bland annat LO, Katalys och Naturskyddsföreningen.

I sin förra bok, *Frihandelns fångar*, granskades glädjekalkylerna bakom frihandelsavtalens effekter, som visar att de inte längre har så mycket med frihandel att göra. Hösten 2025 är han aktuell med *Den stora stölden*.



PER J ANDERSSON

HISTORISKA RESENÄRER

12 kvinnor som erövrade världen

De mest kända resenärerna och äventyrarna har genom alla tider varit män. Kvinnorna har varit bundna till hemmet och familjen och länge ansågs det opassande för dem att resa, särskilt på egen hand. De som ändå gav sig ut på vägarna "glömdes bort", trots att de skildrade sina resor i såväl tidningar som böcker.

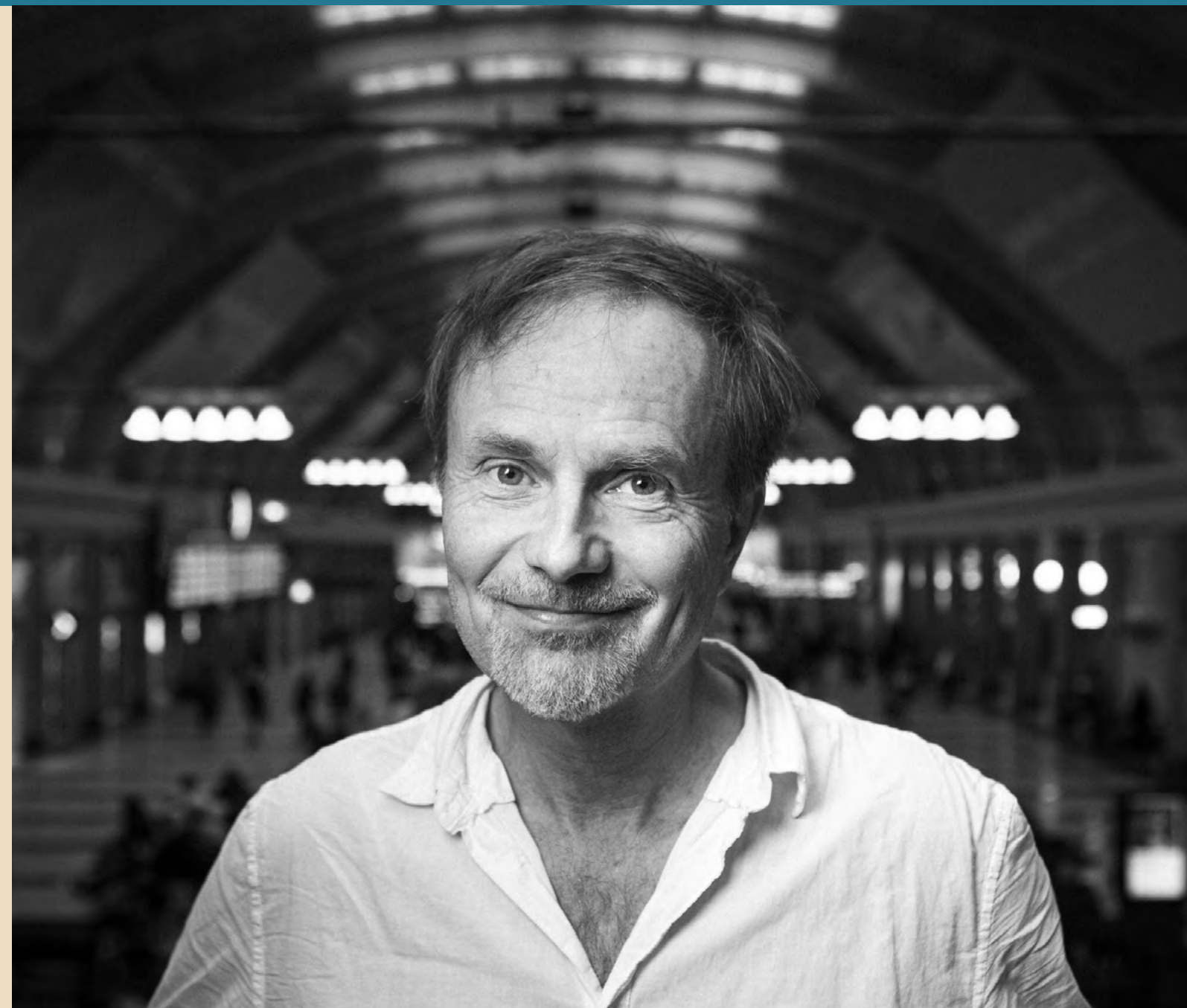
I *Historiska resenärer – 12 kvinnor som erövrade världen* lyfter Per J Andersson fram några av världens mest spännande vagabonder. Här får vi träffa bland andra österrikiska Ida Pfeiffer, taiwanesiska San Mao, svenska Fredrika Bremer, amerikanska Nellie Bly och brittisk-kenyanska Beryl Markham. Vi följer dem över slättlandskap och genom öknar, de rider på hästar, kameler och åsnor. De vandrar genom djungler och korsar kontinenter ombord på ångloksdrivna tåg och oceaner med segel- och ångfartyg. Oftast reste de med minimal packning och utan resällskap, ledsagade enbart av sin stora nyfikenhet på världen.

Historiska resenärer är en ytterst spännande och lärorik bok som passar lika bra att läsa som inspiration till jorden runt-resan som i fåtöljen hemma för den som hellre reser i fantasin.

Boken bygger på den uppskattade ljudboksserien *Historiska kvinnliga resenärer* och innehåller två nyskrivna reseberättelser om Gudrid Torbjörnsdotter: Vikingatidens mesta globetrotter och Sofia Jablonska: Den ukrainska paradisfågeln.



Omslag: Love Antell
Kartonnage, 125x175 mm | 320 s.
Utk: Maj | Recensionsdag: 28/5
978-91-7775-487-9
Författarfoto: Johan Marklund



Kan inspirera vem som helst att bums vilja bege sig ut i världen

PER J ANDERSSON är Sveriges mest anlitade reseexpert och har bland annat grundat magasinet Vagabond och skrivit en rad böcker om Indien, tågresande, öar och mycket mer. Han har också gjort sig populär för sina Tankar för dagen i PI. I sin nya bok berättar han om 12 historiska resenärer som trots att de levde i en tid då kvinnor hade mycket svårt att resa gjorde just det – reste och äventyrade sig fram i världen.

URBAN LUNDBERG

EFTERKRIGSTIDER

Till ett förött, sönderbombat Europa kunde det välfungerande Sverige leverera kylskåp, dammsugare, lastbilar... Storföretagen smorde ett väloljat tillväxtmaskineri. Kloka politiker, som Tage Erlander och centerpartisten Gunnar Hedlund, såg till att människor kom i arbete, fick bostäder, utbildning och pengar i plånboken som gödde en gryende masskonsumtion. Politiken var rationell och grundligt utredd – och paret Myrdal var sinnebilden för nya tankegångar och framtidstro. Man samlades kring mitten. Neutraliteten var en trygg hamn i en värld som präglades av kallt krig.

På senare år har dock bilden av rekordåren blivit alltmer omtvistad. Gick man för hårt fram när man beredde plats för det nya? Växte sig staten för stor? Vilka drabbades av framgången? Det blir allt svårare att se efterkrigstiden som en svunnen guldålder, en kontrast mot de katastrofer som föregick den och de svårigheter som samtidigt demokratier står inför.

Efterkrigstider är ett försök att fånga perioden i hela dess fascinerande komplexitet och ge rättvisa åt dem som levde i skuggan av andra världskrigets brott mot mänskligheten. Efterkrigstiden är intressant att studera, för att finna svar på vår tids ödesfrågor men också som ett varnande exempel: Tron på en evig ekonomisk utveckling har ställt oss inför en uppvärmd och tömd planet. Och krigen rasar fortsatt.

Efterkrigstider är del 2 i Ordfronts serie om modern historia som inleddes med Yvonne Hirdmans *Mellankrigstider*.



Omslag: Eva Jais-Nielsen
Omslagsbild: Olle Bærtling
Danskt band, 151x226 mm | 384 s.
Utk: Maj | Recensionsdag: 7/5
978-91-7775-475-6
Författarfoto: Anna Drvník



Efterkrigstiden var lyckans och framgångens tid i Sverige – eller?

URBAN LUNDBERG är docent i historia, lektor vid Högskolan Dalarna och chefredaktör för recensionsmagasinet Respons. Han har forskat i många år om politisk historia, socialpolitik och välfärdsstatens utveckling. År 2003 tilldelades han Rudolf Meidnerpriset för sin bok *Juvelen i kronan*, och våren 2021 utkom *En svindlande uppgift* (med Annika Berg och Mattias Tydén) som skildrar den svenska biståndspolitikens framväxt under efterkrigstiden.

ISABELL SCHIERENBECK

VÄNDPUNKT TEL AVIV

Det tyska arvet, kärleken och politiken

Vad är ett hem? Och hur påverkar familjens historia de val man själv gör i livet?

I *Vändpunkt Tel Aviv* reflekterar Mellanösternforskaren Isabell Schierenbeck över hur hennes tyska bakgrund påverkat henne. Vad är det som gör att hon känner sig så hemma redan första gången hon kommer till Tel Aviv, staden som sedan gång på gång drar henne tillbaka? Som blir hennes andra hem. Vad är det som får henne att lära sig hebreiska, ägna sitt liv åt israelisk politik?

Isabell Schierenbeck inser att Tel Avivs historia, som präglats av de tyska judarnas flykt till Palestina undan nazismen, Bauhausskolans banbrytande arkitektur och det tidiga israeliska statsbyggandet, är nycklar till hennes egen uppgörelse med sin familjs historia.

Hennes farfar stred för Tyskland och Wehrmacht under andra världskriget medan farmor Hannchen väntade på brev från honom hemma i Bremen med deras lille son, Isabells pappa. Men om

detta, den tyska skulden, har familjen sällan talat.

Under sina vandringar i Tel Aviv reflekterar Isabell kring det tyska arvet – stadens och sitt eget. Hon funderar över offer och förövare, skuld och skam, meningsskapande och samhörighet – och över hemmets betydelse i människors liv. Hur börjar man om och vad tar man med sig? Hon rör sig vant på gator och torg och tar läsaren med på rundvandringar i staden då och nu. Det är en bildande, utforskande och fängslande bok som beskriver den vita staden och en familj på ett helt eget sätt.



Omslag: Eva Jais-Nielsen
Omslagsfoto: Patrik Elgström
Förlagsband, 135x210 mm | Ca 200 s.
Utk: Augusti | Recensionsdag: 6/9
978-91-7775-484-8
Författarfoto: Ola Kjelbye



*Om ett krig, en familjs tystnad
och sökandet efter ett hem*

ISABELL SCHIERENBECK är professor i statsvetenskap vid Göteborg universitet och har tidigare varit gästprofessor vid Hebreiska universitetet i Jerusalem och Ben-Gurion universitetet i Be'er Sheva. Hon kommenterar regelbundet israelisk politik i svensk media. Isabell Schierenbeck bor i Göteborg med sina två barn och hon har även periodvis varit bosatt i Tel Aviv.

Boken innehåller bilder tagna av Patrik Elgström, fotograf verksam i Göteborg som länge intresserat sig för att fotografera arkitektur som ett uttryck för filosofi, politik, makt och ideologi.

PATRIK LINDENFORS

KREATIV MED DARWIN

Lär av vetenskapen bakom naturens uppfinningsförmåga

Se dig själv i spegeln. Vilket prakt-exemplar! Du är slutprodukten av 3,7 miljarder år av evolution!

Men det är i och för sig daggmaskar också. Och koltrastar, blåsippor och influensaviruset. Naturens diversitet är förbluffande. Vilken skaparkraft! Hur har detta myller av olika levande organismer uppkommit?

Svaret på den frågan var Charles Darwins stora upptäckt. Hans teori svarade inte främst på frågan om vad som hänt, utan hur det gått till. Det Darwin upptäckte var det naturliga urvalet – naturens egen innovationsprocess. Men sett ur en annan synvinkel var det han upptäckte en generell beskrivning av kreativa processer.

I *Kreativ med Darwin* kopplas vetenskapen om evolutionens principer samman med den mänskliga uppfinningsrikedomen. Du får en handfast och inspirerande vägledning i hur man kan

använda samma dynamik som format livet på jorden för att tänka nytt, lösa problem och utveckla idéer. Oavsett om du är entreprenör, innovationsledare, konstnär, student eller bara nyfiken, bjuder boken på nya perspektiv som fungerar lika bra i ensam skaparglädje som i kreativa team.



Omslag: Michael Ceken

Danskt band, 133x210 mm | Ca 170 s.

Utk: September | Recensionsdag: 10/10

978-91-7775-503-6

Författarfoto: Anna Dvrnik

Vad skiljer en god innovation från en dålig?
– Den överlever!

PATRIK LINDENFORS är forskningssekreterare på Naturvårdsverket och forskare i biologisk och kulturell evolution, knuten till Institutet för framtidsstudier, samt Centrum för kulturell evolution vid Psykologiska institutionen vid Stockholms universitet. Han bedriver forskning i skärningspunkten mellan biologisk och kulturell evolution. Lindenfors har tidigare utkommit med böckerna *Det kulturella djuret: Om människans evolution och tänkandets utveckling*, *Samarbete: människans väg till framgång*, *Sekulär humanism: förnuft, omtanke, ansvar och Gud finns nog inte samt Äckel: smitta, synd, samhälle*.

MARIA HAMBERG

DET VERKLIGT VIKTIGA

Minne, kropp, plats

Det är skillnad på verklighet. Och verklig verklighet. Även minnen förändras över tid. Men det finns också minnen och tankar som sitter i kroppen, i handens rörelse eller som bor på en plats där du varit. När du känner hur vinden smeker kinden, hur jorden faller ned över fingrarna i planteringsgropen, du känner en speciell doft eller ser en gran böja sig under snöns tyngd och du är hemma, du vet att du kan. Det är sådant den här boken handlar om – det verkligt verkliga.

Maria Hamberg var mitt inne i ett romanprojekt. Men under och efter pandemin blev verkligheten så påtaglig att hon lade undan romanprojektet, hitte-på-historier kändes onödiga. I stället odlade hon sin trädgård och lät tankarna vandra mellan grönsaker och minnen, nyhetsrapporterna från världen utanför och vetenskapliga rön om hållbart skogs- och jordbruk.

Resultatet av tänkandet och utflykterna bakåt i tiden är samlade i denna verklighetsskrift: *Det verkligt viktiga*.

Med utgångspunkt i den egna kroppen berättar hon om sin farmor, sina föräldrar, sin egen uppväxt och det dramatiskt vackra ångermanländska landskapet. Mellan de blånande bergen formades ett språk av arbetet med jorden, av vidderna och utsikterna, dialekten har präglat människorna och deras förhållande till varandra och den omgivande naturen.

Det verkligt viktiga är en gripande bok om Ångermanlands natur, längtan, minnen och vad de gör med oss.



Omslag: Kerstin Hanson
Förlagsband, 135x210 mm | 172 s.
Utk: Maj | Recensionsdag: 15/5
978-91-7775-472-5
Författarfoto: Jan-Åke Eriksson



*En bok om det vi längtar till
– men sällan får uppleva*

MARIA HAMBERG är född 1954. Hennes novellsamlingar och romaner har oftast haft fokus på industri och arbetsliv. 2012 tilldelades hon fackföreningsrörelsens Ivar Lo-pris och 2018 Birger Normanpriset. *Det verkligt viktiga* är hennes sjunde bok.

PER J ANDERSSON

SAND

Jakten på världens mest åtrådda naturmaterial

Vad har huset du bor i gemensamt med glaset du dricker ur, mobilen du ringer från och tandkrämen du borstar tänderna med? Svaret är: sand.

Sand finns överallt – i betongen i husväggarna, asfalten bilen kör på, fönstret du tittar ut genom och mikrochipsen som är skelettet i alla digitala apparater. Det är världens näst mest använda naturresurs, efter vatten, och utvinns i större mängder än fossila bränslen. Varje år grävs 50 miljarder ton upp för att bygga den moderna värld vi tar för given. Och utvinningen ökar konstant.

Men medan utvinningen av sand går i ett huj är processen som skapar sand långsam. Det handlar om miljontals år då berg nöts ner och transporteras i bäckar och floder mot havet. Och idag gräver vi upp långt mycket mer sand än vad som återskapas på naturlig väg.

Snart tar sanden slut.

Per J Anderssons nya bok *Sand – Jakten på världens mest åtrådda naturmaterial* är en spännande och lärorik

berättelse om en naturresurs som de flesta tar för given och tänker är outsinlig. Det handlar om hotet mot våra sandstränder, om varför ökenlandet Dubai måste importera sand till sina skyskrapor och golfbanor och om den indiska sandmaffians dödliga framfart.

Men boken handlar också om vår kärlek till sanden: livet i sandöknen, stranden som turistmagnet och symbol för paradiset, de sandälskande areofilerna, sandlådans historia och världens sandigaste sport.



Omslag: Michael Ceken
Förlagsband, 135x210 mm | Ca 200 s.
Utk: Augusti | Recensionsdag: 23/8
978-91-7775-483-1

Spännande om
ett tidigare
utforskat ämne



PER J ANDERSSON var med och grundade resemagasinet Vagabond och har skrivit en rad böcker om Indien, tågresor, öar med mera. Han spanar om resor i tv och radio, har varit programledare för programserien Räls och medverkar regelbundet i Tankar för dagen i Sveriges Radio P1. Hans senaste bok är *Historiska resenärer – 12 kvinnor som erövrade världen*. Idén till den nya boken om sand föddes när han insåg att en stor del av världens stränder, en av hans älsklingshabitat, håller på att förstöras på grund av den globala byggboomen och den snabbt accelererande urbaniseringen.

JAN BERTOFT

RIGGAT! *Så undviker du köpfällorna*

Det blir allt svårare att genomsåda företagens trix för att få oss att köpa mer, ingå avtal med obegripliga villkor, skaffa dyra krediter och locka in oss i avbetalningsplaner som gör varan eller tjänsten mycket, mycket dyrare. Skojarna ligger dessutom hela tiden före oss konsumenter – deras uppfinningsrikedom är nästintill oändlig. Samtidigt minskar samhällets stöd till oberoende rådgivning och konsumentorganisationer.

Och vi förväntas som kunder genom våra köp välja rätt för miljön och klimatet, trots att det långtifrån är lätt att välja rätt. Det är lätt att känna sig liten, manipulerad och i händerna på starka krafter som hela tiden rycker och drar i din plånbok. Det finns många vägar att lura oss – reklam som blir alltmer sofistikerad, influencers som framträder som våra bästa vänner, pushiga telefonsäljare, luriga säljtrix på webben – vi kommer aldrig undan.

Stora orättvisor skapar dessutom större klyftor, det blir "dyrt att vara fattig" då inflationen, räntor, tillgång till hjälp och mycket annat slår hårt mot utsatta grupper. Och bakom kulisserna pågår

ett politiskt spel som försvagar våra rättigheter gentemot företagen. Oavsett vad du ska köpa – strumpor, mat, en tv, en bil eller ett hus – vid varje köp finns det fällor som väntar på att slå igen.

I *Riggat!* guidar Jan Bertoft, en av Sveriges främsta konsumentkämpar, dig förbi alla dessa marknadens grynnor och skär. I nästan 40 år har han stått på konsumenternas sida både som chefredaktör för Råd & Rön och som ledare för Sveriges största konsumentorganisation – all sin erfarenhet och kunskap har han nu samlat i denna bok – med tydliga "cases". Med den i handen kan inte ens den slugaste dammsugar- eller bilförsäljare lura dig.

En lättfattlig, kunnig och rolig bok om det som vi nästan alltid är: konsumenter.



Omslag: Kalle Mattsson
 Danskt band, 133x210 mm | Ca 250 s.
 Utk: Oktober | Recensionsdag: 6/11
 978-91-7775-510-4
 Författarfoto: Linus Meyer



*Genomsåda rean,
 bedrägerierna
 och näthandelstrixen*

JAN BERTOFT, född 1957, var under åren 2004–2024 generalsekreterare för Sveriges Konsumenter. Han är utbildad journalist och har arbetat med konsumentfrågor sedan 1987, bland annat som konsumentreporter för Göteborgs-Tidningen, presschef för Konsumentverket och chefredaktör för konsumenttidningen Råd & Rön. 2008 blev han styrelseledamot i den europeiska konsumentorganisationen BEUC, där han ansvarade för strategiska hållbarhetsfrågor.

STAFFAN WESTERBERG

DET GÅR SÅ LÄNGE DET GÅR

(och sen går det inte längre): Tankar för dagen

*Som tankar som ville bli ihåghomna.
Funderingar.
Varsågod.
Här kommer dom.*

Staffan Westerberg blev på 70-talet känd för hela det svenska folket genom de udda barnprogrammen *Vilse i pannkakan* och *Lillstrumpa och Syster Yster* som många föräldrar menade skrämde upp och förstörde "en hel generation" barn.

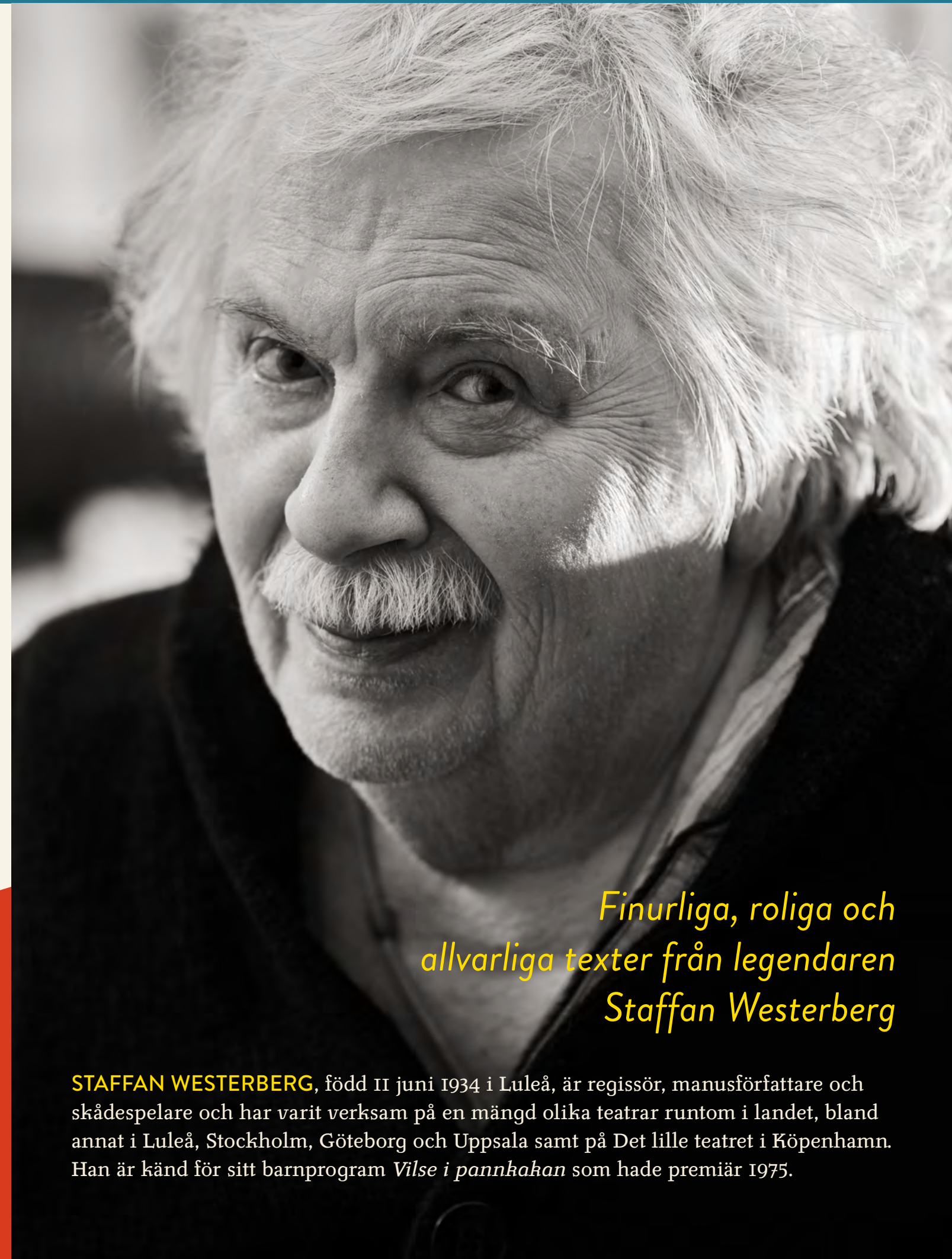
Idag är Staffan Westerberg en 90-årig legendar, älskad som skådespelare, regissör, författare och – sig själv. Under lång tid har vi hört honom dela sina tankar för dagen i radion – när texterna nu samlas blir det som att vi får ta del av hans dagbok från de senaste tio åren. Många är skrivna i det djurgårdsgröna huset utanför Uppsala där han bor med sin Hans. Det är texter om att åldras, om hemtjänsten, om att möta människor på vägen till läkaren och om tingen i hans hem så som den röda

emaljerade kaffekannan som puttrat på i många dagar av hans liv sen han köpte den på loppis i Christiania.

Det går så länge det går (och sen går det inte längre) är en bok som för en liten stund ger oss en inblick i Staffan Westerbergs mångfacetterade, allvarliga och smått absurda värld. Till varje text har Staffan dessutom, med ett ritverktyg, målat små bilder – uttrycksfulla, naiva och hjärtliga.



Omslag: Eva Jais-Nielsen
Kartonnage, 124x210 mm | 112 s.
Utk: Juni | Recensionsdag: 11/6
978-91-7775-488-6
Författarfoto: Anna-Lena Ahlström



*Finurliga, roliga och
allvarliga texter från legendaren
Staffan Westerberg*

STAFFAN WESTERBERG, född 11 juni 1934 i Luleå, är regissör, manusförfattare och skådespelare och har varit verksam på en mängd olika teatrar runtom i landet, bland annat i Luleå, Stockholm, Göteborg och Uppsala samt på Det lille teatret i Köpenhamn. Han är känd för sitt barnprogram *Vilse i pannkakan* som hade premiär 1975.

HANNA OLVENMARK

PORTIONEN UNDER TIAN

Stora kokboken om billig mat

Hanna Olvenmark, även känd som "Portionen under tian", släppte sin första kokbok 2018, utifrån hjärtefrågan: billig, bra och klimatsmart mat. *Portionen under tian: Bra mat för dig, din plånbok och planeten* blev en omedelbar succé och 2019 års mest säljande kokbok. Sedan dess har hon gett ut ytterligare tre böcker på temat men med olika vinklar: veckoplaneringar, utemat och mellanmål.

I Hannas böcker lär man sig vikten av att planera veckans alla måltider, hur man sparar stort genom att förbereda matlådor och mellanmål samt att uteträffar med picknick är ett mysigt och smart sätt att hänga med vänner utan att det kostar skjortan.

Nu kommer *Portionen under tian: Stora kokboken om billig mat*. I denna efterlängtnade samlingsvolym bjuder Hanna Olvenmark på ett flertal av rätterna ur sina tidigare böcker men även ett gäng nya favoritrecept som till exempel Vita bönor med massor av vitlök, tomat och basilika och Krämig kålsås.

Många är de som vittnat om hur de sparat pengar eller överlevt sina studentår just tack vare Hanna Olvenmarks recept och veckomenyer. Detta är alltså en guldgruva till kokbok för alla som har begränsad budget, förfasas över de höjda matpriserna eller helt enkelt bara vill äta mer hälsosamt och klimatsmart. Och nej, Hanna kan inte längre lova att alla rätter kostar under tian men däremot att du kan spara en hel del varje månad genom att följa hennes recept och tips. Dessutom är alla recept vegetariska och klimatberäknade. Och förstås väldigt goda!



Omslag: Eva Jais-Nielsen | Foto: Ulrika Pousette | Kartonnage, 165x240 mm
Ca 304 s. | Utk: Maj | Recensionsdag: 13/5
978-91-7775-461-9
Författarfoto: Ulrika Pousette

Den perfekta studentpresenten



HANNA OLVENMARK är legitimerad dietist och har en mission: att slå håll på myten om att hälsosam mat bara är till för dem som har tid, ork och framför allt pengar. I tio år har hon drivit den omåttligt populära bloggen Portionen under tian där hon visar på fördelarna både för plånboken, klimatet och kroppen med att leva resurssmart. Under tiden har hon dessutom föreläst mycket och har sedan genombrottet hunnit ge ut ytterligare tre kokböcker: *Portionen under tian – Billiga veckoplaneringar efter säsong*, *Portionen under tian – Äta ute och Mellanmålen* – Recept och tips för en enklare vardag.

MIKAEL WIEHE

MIKAEL WIEHES AMERIKANSKA SÅNGBOK

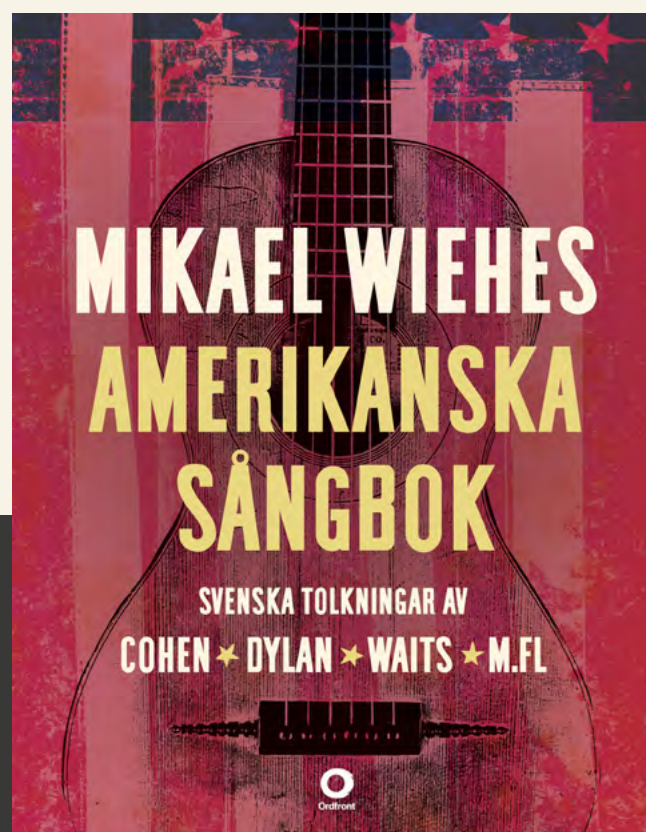
I *Mikael Wiehes amerikanska sångbok* återfinns alla Mikael Wiehes klassiska tolkningar av de allra största amerikanska artisterna som Bob Dylan, Leonard Cohen, Tom Waits och några till. Det är sånger som Wiehe själv spelat in men också texter han översatt på uppdrag av andra. Artister som Ebba Forsberg, Totta Näslund, Plura Jonsson, Tommy Körberg och Rikard Wolff har alla sjungit in minnesvärda och vackra tolkningar av Mikael Wiehe.

Nästa år, 2026, fyller Wiehe 80 år och strax därefter fyller Dylan 85 år – så det finns all anledning att ge ut dessa klassiska sånger i en vacker, illustrerad utgåva. Förutom att ge oss själva tolkningarna berättar Mikael Wiehe om sina förebilder i musik och politik, om hur det är att översätta Bob Dylan och om det livgivande samarbete han genom åren haft med svenska artister som sjungit in hans tolkningar.

I en essä skriver kulturjournalisten

Mikael Timm om att översätta poesi och sångtexter och han gör också en lång intervju med Mikael Wiehe om detta.

Mikael Wiehes amerikanska sångbok kan med fördel läsas från pärm till pärm som en rejäl diktsamling – men förstås kan den, precis som titeln anger, användas som sångbok. Sjung, sjung, sjung – klassikerna förtjänar att finnas samlade på svenska. Och de tål att sjungas av oss alla.



Omslag: Pär Wickholm
Kartonnage | 165x210 mm Ca 230 s.
Utk: Augusti | Recensionsdag: 17/9
978-91-7037-966-6
Författarfoto: Pär Wickholm

*Dylan, Cohen och
Waits – samlade på
svenska i snyggt
illustrerad bok*



MIKAEL WIEHE, född 1946, har en gedigen musikkarriär bakom sig både som solo-artist och som medlem i Hoola Bandoola Band. Förutom *Mikael Wiehes amerikanska sångbok* har han tidigare givit ut boken *Aldrig bli som ni* – en slags biografi över en hel generation som växte upp med känslan av att världen gick att förbättra. Den kampen har han inte givit upp.

ALVA ISAKSSON & INDRA FREDHOLM

HOTELLGÄSTEN *Mordet på Beverly Jarosz*

1964 mördas en sextonårig flicka vid namn Beverly Jarosz i sitt hem i Garfield Heights i Ohio, USA. Det brutala mordet förblir ouppklarat. 2019 checkar en karismatisk, äldre gäst in på ett familjeägt hotell i Stockholm.

Sambandet mellan dessa två vitt skilda händelser nystas så sakteliga upp när två unga hotellanställda av en slump upptäcker att deras nya gäst är en av de huvudmisstänkta för mordet på Beverly.

Från en dag till en annan dras de anställda in i en besatthet kring hotellgästen och mordet. Plötsligt består deras vardag av kontakt med amerikanska

utredare, offrets anhöriga och krimexperter. Samtidigt befinner sig den misstänkte fortfarande på hotellet och börjar bete sig allt märkligare för varje dag som går.

Hotellgästen - Mordet på Beverly Jarosz är true crime på en ny, personlig nivå. En krypande obehaglig och sann berättelse om när våldet smyger sig in i vår vardag och skapar en osäkerhet om vad som är sant och inte. Och kanske än viktigare: vem man kan lita på och vem man bör akta sig för.

True crime
på en ny,
personlig nivå



Omslag: Love Antell
Ljudboksoriginal
Utk: Juni | 978-91-7945-851-5
Författarfoto: Privat



ALVA ISAKSSON har jobbat flera år i restaurangbranschen men har nyligen sadlat om och blivit kriminolog. Hon bor i Stockholm och arbetar nu inom säkerhet.

INDRA FREDHOLM är kommunikatör och digital marknadsförare. Hon jobbar som konsult i Stockholm och har arbetat med skrivande sedan 2018.

SARA ALKNER

MIRAKELBRINGERSKAN

Mejas högsta önskan är att få ett eget barn – en dröm som tycks vara på väg att bli sann när hon råkar bli gravid med sin läkarkollega Fabian. När de efter hand också blir förälskade ser lyckan ut att vara fullständig. Men så meddelar Fabian, ovetande om graviditeten, att han aldrig vill ha barn. Aldrig någonsin.

Medan barnet växer i Mejas mage tilltar problemen och mystiken. Varför blir Fabian misshandlad av maken till en av Mejas cancerpatienter? Hur kommer det sig att denna patient, trots att hon mira-

kulöst botats från sin tumör, skjuter sig själv och sin make? Och vart försvinner parets lilla dotter? Vad Meja inte vet är att Fabian bär på ett förflutet som försätter både henne och deras ofödda barn i livsfara.

Ju längre tiden går tvivlar hon även mer och mer på Fabians psykiska hälsa.

Mirakelbringerskan är en psykologisk relationsthiller, en mörk modern saga om hur långt kärlek kan driva oss för att skydda dem vi älskar.

*En psykologisk
relationsthiller
från Lunds
universitetssjukhus*



Omslag: Love Antell

Ljudboksoriginal

Utk: Maj | 978-91-7945-850-8

Danskt band | 135x210mm | 336 s.

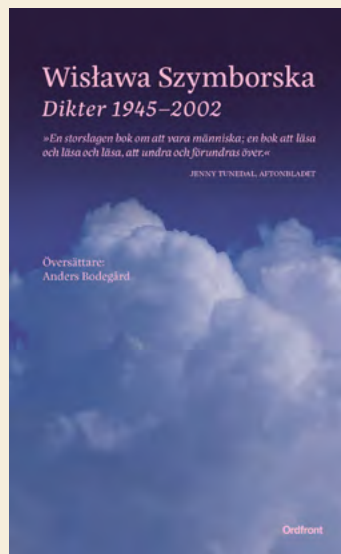
Utk: Maj | Recensionsdag 3/6

978-91-7775-509-8

Författarfoto: Elin Åberg



SARA ALKNER är överläkare och docent vid Skånes onkologiska klinik, där hon bland annat driver studier för en individanpassad, skonsammare strålbehandling. 2023 debuterade hon som barnboksförfattare. 2025 kommer hennes första bok riktad mot en vuxen målgrupp: *Mirakelbringerskan*. Skrivandet är Saras stora passion och ett sätt att orka med ett givande, men också krävande, vardagsyrke som cancerläkare.



WISŁAWA SZYMBORSKA DIKTER 1945-2002

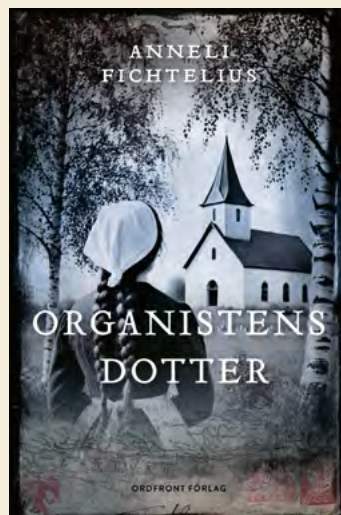
ÖVERSÄTTNING: **ANDERS BODEGÅRD**

En efterlängtat samlingsvolym med större delen av Nobelpristagaren Wisława Szymborskas dikter sedan debuten 1945, samt samlingen *Stunden*.

POCKET | 384 s.

Utk: Maj | 978-91-7775-492-3

*Hitta din
favorit bland
Nobelpris-
tagarens
dikter!*



ANNELI FICHTELIUS ORGANISTENS DOTTER

Estland år 1886. Den svenska flickan Tio Pelmas drömmer om något annat än det tunga bondelevet. En oväntad tjänst på herrgården förändrar allt.

POCKET | Omslag: Paolo Sangregorio
380 s. | Utk: September | 978-91-7775-516-6

*Den första
delen i den
historiska
romanserien
Kustborna.*



MARIT SAHLSTRÖM BRANDSOMMAR

En bladvändardystopi där skogsbranden rasar i Hälsinglands skogar. Femton år senare, tyngd av barndomsminnena, söker Leo sanningen i ruinerna.

POCKET | Omslag: Michael Ceken | 276 s.
Utk: Juni | 978-91-7775-500-5

*En brännande
berättelse om
vänskap, förlust
– och ett
Sverige i lågor*



JOHN AJVIDE LINDQVIST ANDEN I MASKINEN Blodstormen 3

Kim Ribbing, Julia Malmros och Astrid Helander är tillbaka i en såväl kärleksfull som actionspackad roman om polarisering och radikaliserings.

POCKET | Omslag: Michael Ceken | 496 s.
Utk: November | 978-91-7775-505-0

*Den tredje och
sista delen av
Blodstormen
– missa inte
den explosiva
finalen!*

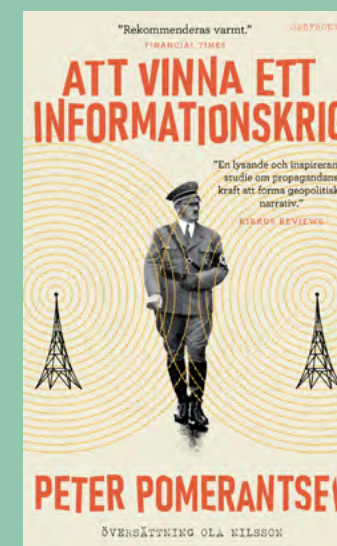


JENNY ROGNEBY OFFRET *Medlaren*

Sju år efter mordbranden möter Hanna Lans sin förövare – men medlingen uppdagar nya fakta, och Angela måste riskera allt för att avslöja sanningen.

POCKET | Omslag: Mikael Eriksson | 376 s.
Utk: Augusti | 978-91-7775-504-3

*Den tredje
och sista delen
i serien om
medlaren
Angela Lans!*



PETER POMERANTSEV ATT VINNA ETT INFORMATIONSKRIG

ÖVERSÄTTNING: **OLA NILSSON**

Hur kunde fiktiv radioröst lura hela Nazityskland? En fängslande inblick i hur propaganda kan bekämpas med kreativitet, mod och retorik – då som nu.

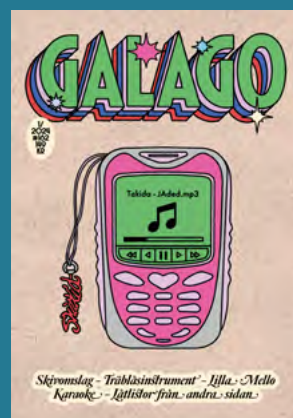
POCKET | Omslag: Eric Thunfors | 384 s. Utk: Maj | 978-91-7775-501-2

*En osannolikt
sann historia
– lika aktuell
i dag som 1941!*

PRENUMERERA!!!



Sveriges äldsta och bästa tidning för alternativa serier, satir och humor! Teckna autogiro så får du tidningen hem i brevlådan och två bok-premier på köpet! www.galago.se



Sofia Olsson
Förläggare Galago



Galago har funnits sedan 1979. Det har gått upp och det har gått ned, men vi finns fortfarande kvar. Världens äldsta fortfarande utkommande tidning för alternativa serier. Det är inte kattskit. Förlaget Galago ger fortfarande ut vackra, roliga, radikala och gripande serieböcker. I höst bjuder

vi på den saligaste blandning vi kan tänka oss. Ensamma mamman, underlivskirurgi, italiensk gotisk skräck, vittnesmål från frikyrkan och så en kultförklarad indiepopgoding.

Är du intresserad av allt mellan himmel och jord, men kanske serier och bildkonst lite särskilt? Glöm inte att lyssna på Galagopodden där Rojin Pertow och jag själv pratar om livet, politiken och seriekonsten. Finns överallt.

PS. Årets Galago t-shirt är signerad Sanna Kullin! Bilden här ovan alltså. Finns att köpa på galago.se från slutet av maj.



OLIVIA SKOGLUND

UPPDRAG UNDERLIV

Olivia är i slutet av tjugoårsåldern och transkvinnor. Hon har efter många års väntan äntligen fått en kallelse till sin underlivsoperation, som ska få henne att känna sig fulländad i sin transition.

Men hon kan själv inte ana hur krävande denna process kommer att bli. För hennes relation både till familj och vänner och till hennes icke-monogama partnerrelation. Olivias egen självbild får sig också en törn när det kommer till att visa sig svag och be om hjälp.

Den verklighetsinspirerade historien utspelar sig under tre månader, först på sjukhuset, sen i hemmet och till sist på en tackfest som också är en hyllning till den familj som queercommunityt kan vara.

Uppdrag underliv är en tragikomisk berättelse om allt det oförutsägbart roliga som uppstår kring en könskorrigering. Men också: fysisk smärta, oro och rädsla för att bli ensam.

Kommer Olivias dröm om att basta på damernas någonsin bli verklighet? Innebär operationen en ny chans att förlora oskulden? Och hur länge är det rimligt att desperat vänta på sin älskling när man ligger hemma fastkedjad vid sin kateter.

Olivia Skoglund bjuder på en salig blandning av allvar och humor och trans och trams!



Omslag: Josefine Edenvik
 Danskt band, 135x200 mm | Ca 140 s.
 Utk: Augusti | Recensionsdag: 27/8
 978-91-7775-418-3
 Författarfoto: Jens Nordström



Transrättigheter
 = mänskliga
 rättigheter



OLIVIA SKOGLUND (f.1994) är serietecknare och illustratör. Hennes debutbok *Nästan i mål!* utkom 2020 på Galago Förlag och hennes strippserie *Olivgården* går periodvis i Sydsvenskan och Värmlands Folkblad. Hon har gjort uppdrag för bland annat RFSU och Dagens ETC. Hon älskar att berätta historier om tunga ämnen på ett komiskt vis, och arbetar utöver sitt tecknande som lärare.

CECILIA TORUDD

ENSAMMA MAMMAN

En av Sveriges mest älskade och lästa seriefigurer fyller 40 år! Sedan 1985 har den frustrerade, pankade och smulhatande tvåbarnsmamman roat och tröstat läsare.

Ensamma mamman debuterade i Dagens Nyheters gästserieavdelning "DN-serien" hösten 1985 och återkom senare som en daglig serie. Den har där efter samlats i två seriealbum samt en mängd senare samlingsutgåvor. Totalt tecknade Cecilia Torudd 500 seriestrip-par under tre års tid.

Redan i den allra första strippen rasar mamman över barnens förmåga att sprida brödsmulor över hela köket. Brödsmulorna är ett återkommande tema, så också tonårsföräldraskap, ekonomiska bekymmer, skoltrötthet, dödsångest och oro över framtiden.

Persongalleriet innehåller, förutom den namnlösa tonårsmamman, de två tonårsbarnen Beppe och Mia, den åldrande morfadern som tar en daglig sup för att fira när ingen bekant finns bland dödsannonserna och så fästmannen

Lasse – en godhjärtad men stökig bibliotekarie.

Ensamma mamman startade som en slags självterapi för Torudd, efter några omtumlande år som tonårsförälder. Serien blev mycket uppmärksam och har publicerats som återkommande serie i en mängd olika svenska tidningar.

I den nya utgåvan tecknar även en hel rad serietecknarkollegor sina hyllningar till Cecilia Torudd. Få svenska serier har varit så inspirerande för yngre serieskapare, Cecilia Torudd är verkligen tecknarnas favorit! Ellen Ekman, Jens Ahlbom, Elin Lucassi, Marcus-Gunnar Pettersson och Jimmy Wallin är några av de kollegor som tecknar fanart.



Danskt band, 200x270 mm | Ca 144 s.
Utk: Augusti | Recensionsdag: 25/8
978-91-7775-507-4
Författarfoto: Sofia Olsson

"Ensamma mamman väger i sin åskådlighet upp vagnslaster av psykologiska avhandlingar och är tusen gånger roligare"

CARL-GÖRAN EKERWALD



CECILIA TORUDD, född 1942 i Lund, är illustratör, serieskapare och författare. Hon har sedan början av 1970-talet varit återkommande illustratör och serieskapare i och för Kamratposten. Som serieskapare är hon mest känd för *Familjeliv* och *Ensamma mamman*, som också belönades med Urhunden 1989.

MARCO TADDEI & LA CAME

VAGGVISAN FRÅN MALANOTTE

ÖVERSÄTTNING: JOEL NORDQVIST

Sent 1970-tal. Beväpnad med sin bandspelare reser etnologen Ernesto runt i Italien för att samla berättelser och vittnesmål från ett land som verkar försvinna under moderniseringens framfart. Skrönor, roliga historier och visor. Ernesto är intresserad av allt.

När berättelsen börjar ankommer Ernesto till Malanotte. Det är byn där hans farfar och alla hans förfäder vuxit upp, tills hans far i all hast bestämde sig för att sälja familjehemmet och flytta till staden i jakt på en bättre framtid. Eller fanns det andra anledningar till flytten, långt mer otäcka?

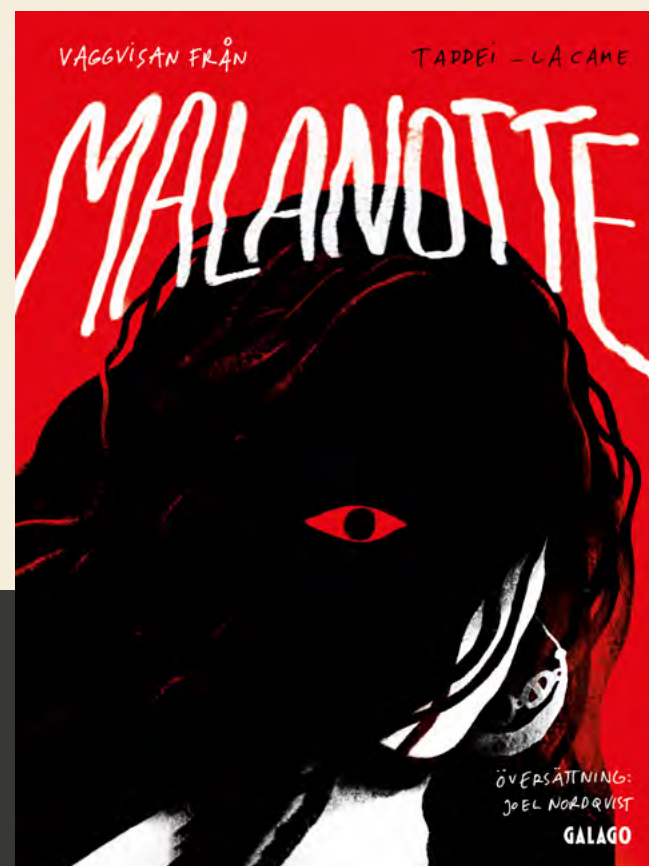
Ernesto märker snart att byn döljer något. Varför flyttade hans far så plötsligt? Vem är den omtalade kvinnan i skogen? Och vad är det för vaggvisa som Ernesto spelat in på sin bandare? Inom loppet av tre dagar förvandlas han från en omhuldad gäst till en oönskad främling som måste drivas bort så

*Serieskräckis
om en fördömd by*

snart som möjligt. En fruktansvärd förbannelse vilar över det gamla familjehemmet och har nu, återigen, slagit till.

Vaggvisan från Malanotte är en elegant och kuslig gotisk saga, skriven av en av Italiens bästa manusförfattare och magnifikt illustrerad av en av sin generations mest lovande serieskapare.

Svensk översättning av Joel Nordqvist.



Omslagsillustration: Laura Camelli
Danskt band, 200x270 mm | Ca 144 s.
Utk: September | Recensionsdag: 1/10
978-91-7775-491-6



MARCO TADDEI (född 1979) är skribent och serieskapare. Sedan debuten med en poesisamling 2008 har han skrivit en lång rad seriemanus i samarbete med serietecknare, framförallt Simone Angelini. För samarbetet med La Came belönades han med Boscarato-priset.

LAURA CAMELLI (född 1983) är känd under artistnamnet La Came. Hon är brevbärare, illustratör, serieskapare och spelar ukulele.

THOMAS ARNROTH

LIVETS ORD: UPPGÅNG OCH FALL

Mina tio orimliga år som frälst. Del tre

Nästan 30 år efter att han sa tack och hej till Ulf Ekman berättar journalisten Thomas Arnroth hela sin historia om de tio år då han som ung var en del av Livets ord. Om hur han gick från basketspelande yngling till extremkristen moralist som ville frälsa världen och skrev böcker om rockmusikens faror.

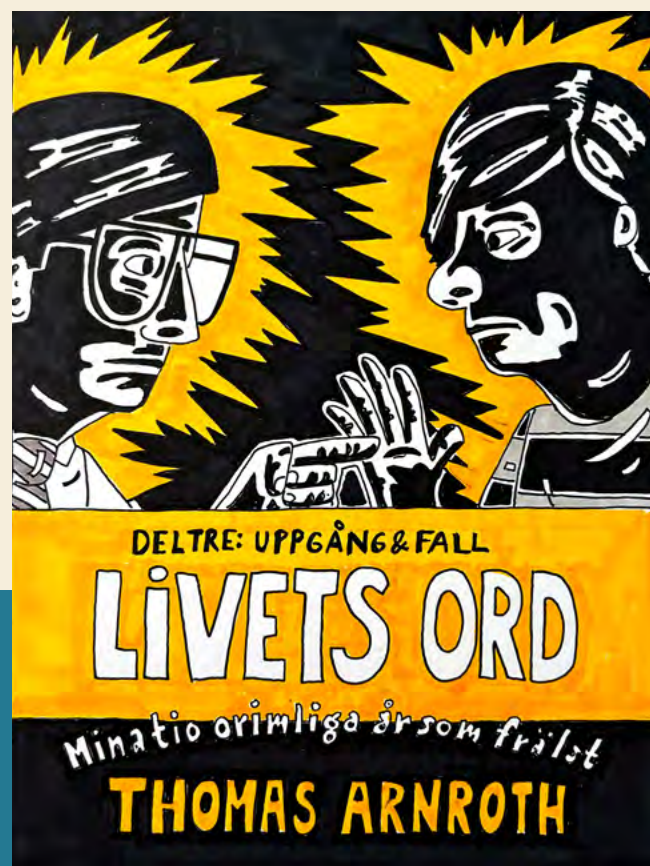
I första delen (2017) berättar Thomas hur han blir frälst. I Livets ord, del två (2018) får vi följa hans år på bibelskolan och begynnande karriär i församlingen.

Uppgång och fall är den tredje och avslutande delen. Här börjar det bra för både församlingen och Thomas, utlandsmissionen går nämligen som tåget. Särskilt i länderna bakom forna järnridån som suktar efter allt som inte är Sovjet. Thomas kör handpåläggning i Rumänien och hyllas som en frälsare i Indien.

På hemmaplan går det också som smort. Han skriver böcker om Israel och Frälsningsarmén och gör en musikal

mot abort. Han blir befördrad till chefredaktör för Livets Ords nya magasin och medlem i Ulf Ekmans innersta cirkel, Livets ords ledningsgrupp.

Men när äktenskapet knakar kommer Livets Ords ledning med överraskande råd. Från att ha varit påläggskalv och Ulf Ekmans tilltänkta talesperson blir Thomas en tvivlare, något som ganska snart leder till en schism med den enväldige Ulf Ekman. Och när tillvaron väl börjar krackelera, så rasar den snabbt. Det finns inga gråskalor i Livets ords värld.



Danskt band, 170x235 mm | Ca 280 s.
Utk: Oktober | Recensionsdag: 20/10
978-91-7775-506-7
Författarfoto: Robert Brännström

*Från frälsning
till frihet*

THOMAS ARNROTH

(född 1964) har varit journalist hela sitt liv. Han har varit spelrecensent i Gomorron Sverige, basketexpert i Aftonbladet, journalist på KIT, reporter på Filter och redaktör på EFN. 2016 fick han utmärkelsen Årets journalist.



MATS JONSSON

HEY PRINCESS

Mats Jonssons kultförklarade serie-roman kommer här i efterlängtat nyutgåva, med förord av Saga Cavallin.

Hey Princess är en bok om indiepop och mänskliga relationer, en alternativ såpopera i serieform där Mats Jonsson lämnar ut både sig själv och sina närmaste till synes utan pardon.

Här får vi följa hans tre första år i Stockholm på 1990-talet. Han berättar om kärlek, svek och hat, men också om hur han först lockas in i och sedan börjar förakta den hipa världen med popstjärnor och wannabes.

I *Hey Princess* får vi krypa under huden på en ung människa och se världen genom hans ögon. Det är en värld som är mörk, men på samma gång rolig och ändlöst vacker.

Hey Princess är mycket mer än ett generationsdokument. DAGENS NYHETER

Omslagsfoto: Petter Sjölund
Danskt band, 160x230 mm, | Ca 162 s.
Utk: September | Recensionsdag: 14/10
978-91-7775-508-1
Författarfoto: Frida Sjögren



Hey Princess



Mats Jonsson

Mats Jonsson har skapat den optimala 90-talsungdomsskildringen.

GÖTEBORGS-POSTEN

Det finns mer självdistans i en serieruta av Mats Jonsson än i en hel hyllmeter genomsnittlig svensk samtidsroman.

EXPRESSEN

MATS JONSSON är född 1973 och uppvuxen i Kramfors. Han har skildrat sitt liv i en rad kritikerhyllade serieromaner, som Urhundenbelönade *Pojken i skogen* och *När vi var samer* som nominerades till Augustpriset och belönades med Sara Lidman-priset.

SARA GRANÉR

DET LILLA ÅRET PÅ PRÄRIEN

Galagokalendern 2026

Det lilla året på prärien är en väggkalender med 12 nygjorda bilder av Sara Granér.

Pinsam pappahumor eller oväntad ordkonst? Skämta med ord kan de flesta göra, men Sara Granér lyckas höja den ofta bespottade pappahumorn till en

helt ny nivå. Med sina säregna teckningar och språkliga lekar manar hon till både skratt och eftertanke.

Det lilla året på prärien fungerar som en väggkalender med familjekolumner under hela 2026, men de tolv konstverken kan hålla mycket längre än så.



MARS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31



FEBRUARI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28



Klamrad, 250x250 mm | 26 s.
Utk: Augusti | 978-91-7775-489-3
Författarfoto: Julia Lindemalm



SARA GRANÉR (född 1980) debuterade 2008 med *Det är bara lite AIDS*. Sedan dess har man kunnat läsa hennes serier i tidningar som Galago, Aftonbladet, ETC och Dagens Nyheter. Hon har medverkat i utställningar i Rom och Tokyo och haft separatutställningar på bland annat Kulturhuset i Stockholm och Dunkers Kulturhus.

På Galago förlag har hon bland annat släppt böckerna *Jag vill inte dö, jag vill bara inte leverera* (2015), *Allas lika mellangärde* (2020) och senast *Den sjunde vännen* (2022). Hon är idag en av landets mest välkända satiriker och konstnärer.

Recensionsdagar

SOMMAR, HÖST 2025

SKÖNLITTERATUR

Jag ser fram emot dig – Margareta Lindholm	Recdag: 31/5
Frans Moby – Mathias Boström	Recdag: 9/6
Karmanlinjen – Martin Sjögren	Recdag: 14/6
Blandade känslor – Thomas Tidholm	Recdag: 16/8
Det sista skottet – Karlsson & Haag	Recdag: 4/9
Vägen till det nya landet – Chigozie Obioma	Recdag: 8/9
Vår tid är över – Henrik Tord	Recdag: 13/9
Den oändliga flickan – Malin Isaksson	Recdag: 16/9
Svinen – John Ajvide Lindqvist	Recdag: 18/9
Kungshamra -67 – Yvonne Hirdman	Recdag: 20/9
Hassan: Blattejäveln – Faiaz Dowlatzai	Recdag: 23/9
Redarens hustru – Anneli Fichtelius	Recdag: 18/11
Vid fronten – Stig Hansén	Recdag: 22/11

FACKLITTERATUR

Efterkrigstider – Urban Lundberg	Recdag: 7/5
Portionen under tian, samlingsbok – Hanna Olvenmark	Recdag: 13/5
Det verkligt viktiga – Maria Hamberg	Recdag: 15/5
Historiska resenärer – Per J Andersson	Recdag: 28/5
Det går så länge det går – Staffan Westerberg	Recdag: 11/6
Sand – Per J Andersson	Recdag: 23/8
Vändpunkt Tel Aviv – Isabell Schierenbeck	Recdag: 6/9
Illegalisterna – Shaun Walker	Recdag: 15/9

Inte din statsminister – Nicolas Lunabba	Recdag: 15/9
Kreativ med Darwin – Patrik Lindenfors	Recdag: 10/10
Riggat! – Jan Bertoft	Recdag: 6/11
Den stora stölden – Rikard Allvin	Recdag: 18/11
Mikael Wiehes amerikanska sångbok – Mikael Wiehe	Recdag: 17/9

LJUDORIGINAL

Mirakelbringerskan – Sara Alkner	Utk: Maj
Hotellgästen – Alva Isaksson & Indra Fredholm	Utk: Juni

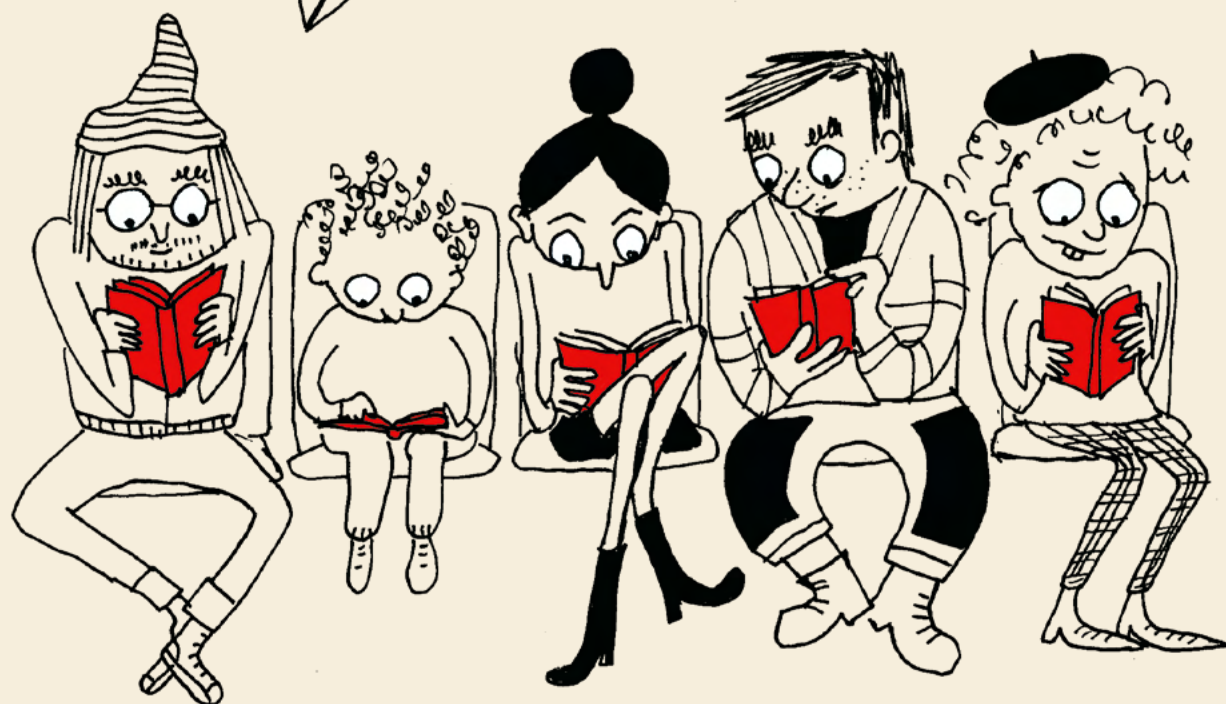
POCKET

Att vinna ett informationskrig – Peter Pomerantsev	Utk: Maj
Dikter 1945–2002 – Wisława Szymborska	Utk: Maj
Brandsommar – Marit Sahlström	Utk: Juni
Offret – Jenny Rogneby	Utk: Augusti
Organistens dotter – Anneli Fichtelius	Utk: September
Anden i maskinen – John Ajvide Lindqvist	Utk: November

GALAGO

Det lilla året på prärien – Sara Granér	Utk: Augusti
Ensamma mamman – Cecilia Torudd	Recdag: 25/8
Uppdrag underliv – Olivia Skoglund	Recdag: 27/8
Vaggvisan från Malanotte – Marco Taddei & La Came	Recdag: 1/10
Hey Princess – Mats Jonsson	Recdag: 14/10
Livets ord: Uppgång och fall – Thomas Arnroth	Recdag: 20/10

LÄS SÅ DET SYNES!



Sofia Olsson

Ordfront
förlag 
GALAGO