



Ordfront
förlag



GALAGO

Vår 2025

Med hopp om bättre tider!

Det finns alltid en vår att se fram emot. En dröm om framtiden. Januari och februari vet man var man har. De inleder året och är än så länge på många platser fortsatt kalla och förhoppningsvis fulla av snö och skidåkning.

Men därefter längtar vi så mycket till våren att vi tror att den ska infinna sig i mars, denna förrädiska månad. Den där som ger hopp om sol, värme och spirande knoppar. Men som oftast kommer med snö, slask och något solbelyst tak i fjärran, en reflex från ett grannfönster, en blå himmel som dyker upp mellan två husfasader i staden. Nästa dag slår snömockan till igen eller så sticker ett snålt regn små hål i huden på morgonpromenaden mot arbetet.

Det är väl först i april som vi talar om vår, på riktigt – och det är också då man kan överraskas åt andra hållet. När man gett upp efter mars så kommer april. Den där månaden då man uppsöker platser i lä och sol – och man vill aldrig gå in. Man vill ligga platt mot marken på en tjock filt eller i en solstol på en balkong. Och om regnet kommer, så tänker man: Det blir bättre i morgon!

Och det tänker jag ofta nu för tiden. Det blir bättre i morgon. Bättre i april, bättre i maj. Bättre nästa år. Bättre om fyra år.

*Pelle Andersson
Förläggare och vd
Ordfront förlag*

Jag hoppas på att det ska vända. Att det ska komma nya tider – då vi återigen gör saker tillsammans, i solidaritet. När vi tittar på varandra med tilltro och värme – ser solglittret i de andras ögon och inser att hen ser detsamma i mina. Att det som är botten i mig också är botten i dig. Ni vet det där som bygger venskaper och kärlek, det där vi är gjorda för och som vi ofta tror är grunden för allt – det att vi ser och älskar våra barn, våra syskon, våra älskade, våra vänner, arbetskamrater och bokcirkelkompisar. Det fanns en tid när vi vidgade den cirkeln, byggde samhällen och världar på den tanken.

Låt oss tänka att den tanken kan komma tillbaka. Och att vi sedan stannar kvar där. Vi vet ju att den världen är bäst för oss alla. Inte bara för några. •



Ordfronten



Du har väl inte missat **ORDFRONTEN**, vår alldeles egen podcast? Här möter du våra aktuella författare i spännande samtal.



KONTAKT

ORDFRONT | Christoph Fielder Frisk | 070 410 20 84 | christoph@ordfrontforlag.se

Sofia Gustafsson | 070 410 20 83 | sofia.gustafsson@ordfrontforlag.se

Jenny Bjarnar | 070 410 20 85 | jenny@ordfrontforlag.se

Recensionsexemplar www.ordfrontforlag.se/press

GALAGO | Sofia Olsson | 070 474 18 86 | sofia.olsson@ordfrontforlag.se

Pressbilder och mer info: www.galago.se

FÖRSÄLJNING | Hemming & Baggfelt AB | info@hemmingbaggfelt.se | 073 073 03 78

DISTRIBUTION | Förlagssystem, 08 657 95 00

Facebook @ordfrontforlag | @galagoforlag | Instagram @ordfrontforlag | @galago_forlag

Twitter @ordfront | www.ordfrontforlag.se | www.galago.se

INNEHÅLL

SKÖNLITTERATUR

- Anden i maskinen – [John Ajvide Lindqvist](#) | 8
Inga spår – [Luciane Andreu](#) | 10
Herrens år 1403 – [Dick Harrison](#) | 12
Organistens dotter – [Anneli Fichtelius](#) | 14
Den far som flytt – [Torkel S Wächter](#) | 16
Attraktivt område – [Freddot Carlsson Andersson](#) | 18
En inre angelägenhet – [Kristian Fredén](#) | 20

FACKLITTERATUR

- Alla ska äta – [Elina Pahnke](#) | 24
Fröken Ceders hemlighet – [Mats-Eric Nilsson](#) | 26
Stinas bästa vän – [Göran Greider](#) | 28
Den vilda rättvisan – [Kenneth Hermele](#) | 30
Den svenska radikalhögern – [Mike Enocksson](#) | 32
Världen efter Gaza – [Pankaj Mishra](#) | 34

LJUDORIGINAL

- Ensammare kan ingen vara – [Peter Westberg](#) | 36
Den som syndar – [Zara Mahmood](#) | 37

ÖVRIGT

- Boktok | 38

ÅTERUTGIVNING

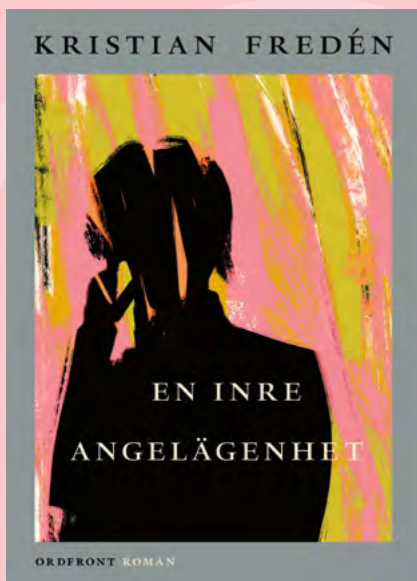
- Mera vego [Sara Ask & Lisa Bjärbo](#) | 40
Ambassaddramat – [Dan Hansén & Jens Nordqvist](#) | 42
Rummet i jorden – [John Ajvide Lindqvist](#) | 43
Herrens år 1402 – [Dick Harrison](#) | 43

GALAGO

- Göteborgssyndromet – [Sanna Kullin](#) | 46
Klara 1. Tvättbjörnarnas stad – [Fabian Göranson](#) | 48
Tre män funna mördade i Klippan – [Max Hebert & Steve Nyberg](#) | 50
Ett år av apokalyptiskt tänkande – [Linda Spåman](#) | 52
När vi var samer – [Mats Jonsson](#) | 54

NYHETSBRÄV?

Mejla marknad@ordfrontforlag.se
om du vill veta mer om vår utgivning
och om vad som är på gång.



Ordfront SKÖNLITTERATUR

JOHN AJVIDE LINDQVIST

ANDEN I MASKINEN

Blodstormen 3

Marmorfoajén, Dramaten, Stockholm.

Under en paus i uppsättningen av Hamlet tar en kvinnlig självmordsbombare över fyrtio människor med sig i döden. Bland de svårt skadade finns Irma Ryding, Julia Malmros 80-åriga väninna. Ett nationellt trauma har skapats.

Efter en tid av skrivkramp har Julia återinträtt i sin tidigare polistjänst. Hon tilldelas perifera uppgifter i utredningen av bombdådet där hennes exmake Jonny Munther är biträdande spaningsledare. Julia hittar dock vägar att närma sig centrum, till Jonnys förtrytelse.

Kim Ribbing har beslutat sig för att låta bygga om sin sadistiske farfars herrgård till en flyktingförläggning. Efter ett attentat mot byggnaden börjar Kim göra efterforskningar och hittar kopplingar till dådet i Marmorfoajén.

Sedan sker ett nytt attentat. Denna gång är det en moské som sprängs under kvällsbönen, med ännu fler dödsoffer än på Dramaten. Ömsesidigt fientliga grupperingar bildas. Sverige blir ett delat

land, där sannsvenskar och islamister hetsar på från varsitt håll.

Även Astrid Helander har blivit mer radikal och deltar i en manifestation för djurrätt som till hennes förfäran urartar i grovt våld.

I slutändan visar sig alla trådar vara sammantvinnade.

Anden i maskinen är en såväl kärleksfull som actionspackad roman om polarisering och radikalisering, förankrad i samtiden på ett annat sätt än de två tidigare delarna av Blodstormen. Där *Skriften i vattnet* blickade ut och bort, och *Rummet i jorden* grävde ner sig i inre företeelser, är *Anden i maskinen* en berättelse om här och nu och de entiteter som ställer oss mot varandra.



Omslag: Michael Ceken | Förlagsband
135x210 mm | Ca: 400 s. | Utk: April
Recensionsdag: 3/5 | 978-91-7775-441-1
Författarfoto: Thron Ullberg

Förankrad i den svenska samtiden på ett helt annat sätt än de tidigare böckerna



JOHN AJVIDE LINDQVIST är född 1968 och uppväxt i Bläckeberg. Efter en karriär som trollkarl och ståuppkomiker blev han till slut författare och räknas idag som Sveriges obestridlige skräckmästare. Hösten 2022 släpptes *Skriften i vattnet* – den första delen i serien Blodstormen och hans första renodlade deckare. Den nominerades till Årets bästa kriminalroman och Årets bok samt hyllades av såväl kritiker som läsare. Våren 2023 kom fortsättningen *Rummet i jorden* och nu släpps den tredje och sista delen – *Anden i maskinen*.

LUCIANE ANDREV

INGA SPÅR

Med blod är det skrivet »HJÄLP« i den gnistrande snön på en innergård på Kungsholmen. Spår av en bortsläpad kropp och liket av en man som inte går att identifiera möter Tidora när hon kommer hem efter ännu en lång dag på riskkapitalbolaget vid Stureplan. I våningen är det kaos, spår av ett våldsamt slagsmål, och Tidoras älskade tvillingbror Elias är försvunnen.

I Bryssel sammanstrålar de fem kvinnliga underrättelseofficerarna som är kvar av det topphemliga projektet Athena07, bland dem Olga Astrid Lebedova Josefsson vars uppgift är att infiltrera den ryska diasporan i Sverige i jakten på sovande agenter – som inte längre sover.

Och i ett hus bakom höga doriska kolonner och marmorlejon i Södertälje planeras nästa steg i den kriminella planen där Tidora och brodern Elias spelar nyckelroller.

Återigen skriver Luciane Andrev thrillers i gränslandet mellan politik och näringsliv. I spänningsfältet mellan de som utnyttjar och de som blir utnytt-

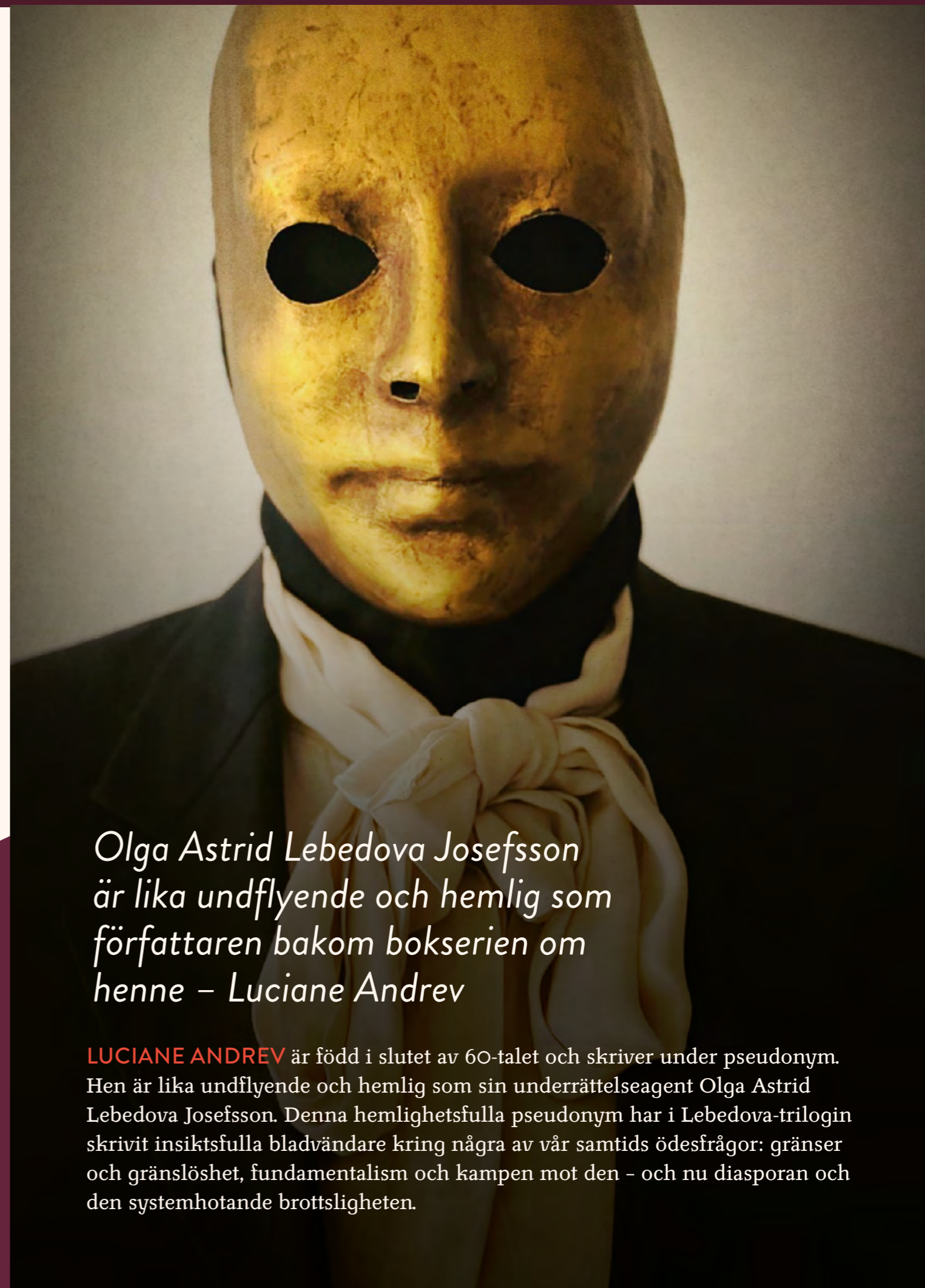
jade. I gråzonen mellan de högst upp i näringskedjan och de allra längst ned.

De olika trådarna vävs samman till en berättelse om vår samtid där människor på flykt utnyttjas av allt från auktoritära stater till bostadsrättsföreningar som bygger exklusiva vindsvåningar. Om hur auktoritära regimer driver politik gentemot sin diaspora i Sverige. Om hur Olga under skyddsidentitet ska avslöja och avvärja fienden inom landets gränser. Samtidigt konfronteras hon av den systemhotande brottsligheten och dess offer.

Hur långt måste Olga Lebedova gå i kampen mot de som på olika vis utnyttjar vårt öppna samhälle?



Omslag: Michael Ceken | Förlagsband
135x210 mm | Ca 350 s. | Utk: Mars
Recensionsdag: 27/3 | 978-91-7775-469-5



Olga Astrid Lebedova Josefsson är lika undflyende och hemlig som författaren bakom bokserien om henne – Luciane Andrev

LUCIANE ANDREV är född i slutet av 60-talet och skriver under pseudonym. Hen är lika undflyende och hemlig som sin underrättelseagent Olga Astrid Lebedova Josefsson. Denna hemlighetsfulla pseudonym har i Lebedova-trilogin skrivit insiktsfulla bladvändare kring några av vår samtids ödesfrågor: gränser och gränslöshet, fundamentalism och kampen mot den – och nu diasporan och den systemhotande brottsligheten.

DICK HARRISON

HERRENS ÅR 1403

Det är tidig vinter i *Herrens år 1403* och den länge befarade invasionen är nu ett faktum: drottning Margaretas svenska och danska trupper har erövrat Gotland och håller på att innesluta Visby. Tyska ordens riddare och knektar är numerärt underlägsna, och även Thierry av Liège, deras spårhund och brottsbekämpare, måste ansluta sig till krigarnas led.

Men så händer något. Efter en skärmytsling utanför stadsmuren påträffas fader Joachim Hofer död mitt bland de fallna soldaterna.

Prästen, som anlant till ön tidigare under året, var en av Gotlands mest hatade män, eftersom han var ansvarig för skatteuppbörden. Undersökningen av liket visar att han måste ha dött innan striden utkämpades och sedan lagts på platsen i lönndom.

Någon har utnyttjat kriget till att försöka dölja ett mord. Och det är bara början: snart röjs ännu fler människor ur vägen i krigets skugga, samtidigt som drottningens män går till storms

mot Visby, till råga på allt på självaste julafton. Vem ligger bakom den plötsliga mordvågen? Det saknas sannerligen inte misstänkta att välja mellan, och det finns gott om möjliga motiv.

Thierry inser att han har kort tid på sig att lösa mysteriet innan kriget stänger portarna för all vidare spaningsarbete – eller tills han själv blir ett av mördarens offer.



Omslag: John Eyre | Förlagsband
135x210 mm | Ca 400 s. | Utk: Januari
Recensionsdag: 25/1 | 978-91-7775-442-8
Författarfoto: Anna Drvnik



Polisarbete utan DNA, fingeravtryck och datorer

DICK HARRISON är professor vid Lunds universitet och en av Sveriges främsta historiska författare. Han har bland annat skrivit Augustprisvinnaren *Stora döden* och den kritikerhyllade *Jarlens sekel*. 2023 kom han ut med *Fienden*, om Sveriges relationer till Ryssland genom tiderna. Den historiska pusseldeckaren *Herrens år 1403* är den sjätte delen i serien om Thierry av Liège, Tyskaordens betrodde man på Gotland.

ANNELI FICHTELIUS

ORGANISTENS DOTTER

Estland år 1886. Den svenska flickan Tio Pelmas växer upp på Johansgården i landets karga kustband. Trots att hon och hennes familj på pappret är fria svenska bönder så trakasseras de av tsarens soldater och tvingas dessutom betala arrende och göra dagsverken hos den tyske baronen på herrgården. Det är ett hårt liv fyllt av tungt arbete, missväxt, hög barnadödlighet och stark gudsfuktan men också av kärlek, sång och lek. Tio ser inte fram emot det slitsamma livet som bondhustru med många barnafödslar. Hon drömmer om att bli lärarinna.

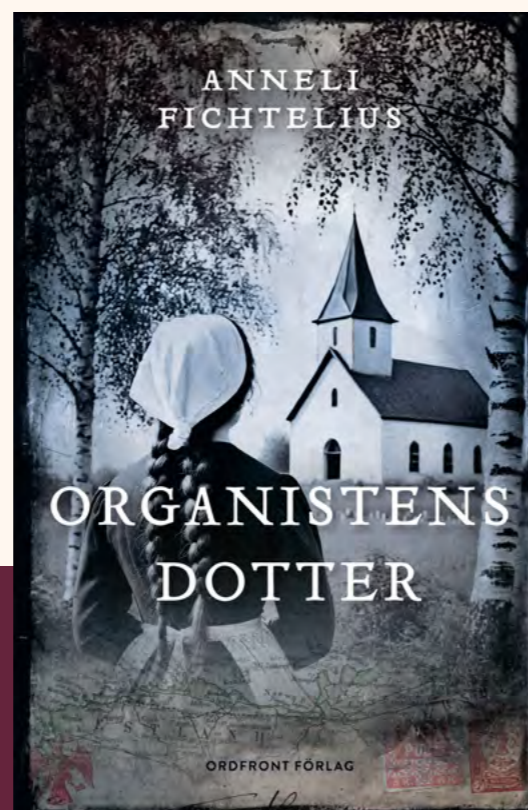
Men allt förändras när den tyska änkebaronessan på herrgården blir förtjust i den näpna, försigkomna flickan och gör henne till sin lillpiga. En ny värld öppnar sig för Tio. Snart uppfattar även den unge baronen på herrgården Tios läraaktighet och bestämmer sig för att undervisa henne i tyska. Några år senare har Tio blivit kammarjungfru åt änkebaronessan och njuter fortfarande av arbetet på herrgården.

Men livet kompliceras av att baronens intresse för Tio tar en ny riktning.

Även den driftige bondpojken Adam och den kloke unge visionären Nils cirklar kring henne.

En sensommardag är katastrofen ett faktum och Tio tvingas hastigt lämna hembygden för ett främmande liv i staden långt borta.

Samtidigt hårdnar det politiska klimatet runt om. De svenska barnen tvingas lära sig ryska i skolan, den ryskortodoxa kyrkan är på frammarsch och den tyske baronen på herrgården pressar bönderna allt hårdare. Orosmolnen hopar sig över Tio och hennes familj. Hur ska hon kunna hjälpa dem när hon är så långt hemifrån, och hur ska hon ens klara sig själv?



Omslag: Paolo Sangregorio
 Danskt band, 135x210 mm | 380 s.
 Utk: Utkommen | 978-91-7775-449-7
 Författarfoto: Nadja Hallström



Stark uppväxtskildring i sekelskiftets Estland

ANNELI FICHTELIUS är författare och kommunikator och har tidigare utkommit med tre romaner. Hon bor i Stockholm och drivs av en nyfikenhet på vad som formar en människa.

Organistens dotter är hennes första historiska roman och den första delen i serien *Kustborna*. Där skildrar hon den ofta bortglömda historien om de tusentals svenskar som under många århundraden levde isolerade längs Estlands kust och tvingades fly till Sverige under andra världskriget. Böckerna är inspirerade av hennes egen släkthistoria.

TORKEL S WÄCHTER

DEN FAR SOM FLYTT

Allt börjar med upptäckten av några gulnade brev från koncentrationslägret Fuhlsbüttel på vinden till författarens föräldrahem i Stockholm. Avsändaren är okänd, men efterforskningar avslöjar att de i själva verket skrivits av Torkel S Wächters far Michaël som då är avliden sedan sju ton år.

Breven blir början på ett sökande efter vem hans pappa egentligen var. Wächter lär sig tyska, funderar på att konvertera till judendomen och söker upp sin fars följeslagare, eller deras efterlevande, på fyra kontinenter. Under resorna möter han andra som också varit tvungna att lämna sina hem och fly från Tyskland därför att de kämpade mot nazisterna eller för att de var judar – eller både och. Med hjälp av deras berättelser kan han följa i sin fars fotspår genom Europa och rekonstruera dennes flykt till Sverige.

Den far som flytt är en dokumentärroman som utspelar sig både i vår tid, här och nu, och under den dramatiska tiden före andra världskrigets utbrott. Den handlar om att bli en del av en kultur, en historia och ett öde genom att finna sin verkliga far och därmed även sig själv. På vacker prosa visar Torkel S Wächter att det som en gång gick förlorat delvis kan återerövas av kommande generationer.



Omslag: Michael Ceken | Förlagsband
135x210 mm | 360 s. | Utk: Januari
Recensionsdag: 27/1 | 978-91-7775-453-4
Författarfoto: Anna Drvnik



Tysk-judisk historia i en fängslande biografisk roman

TORKEL S WÄCHTER är en tysk-svensk författare och pilot. Han debuterade 1997 och chockade sedan Litteratursverige år 2002 när han visade sig stå bakom namnet Tamara T som skrev boken *Ciona – en självbiologi* som nominerades till Augustpriset. De flesta läsare var nämligen övertygade om att det var en kvinna som skrivit boken.

Wächters böcker har getts ut på flera språk och under långa perioder har han varit bosatt utomlands.

FREDDOT CARLSSON ANDERSSON

ATTRAKTIVT OMRÅDE

Jennifers Londonresa är egentligen hennes pojkväs mammas idé. Miljöombyte är bästa terapin, säger hon alltid. Biljetten var en present, fastän det varken var jul eller födelsedag. Vet hon att det bara är andra gången som Jennifer ger sig ut på resa? Ålandsbåten gills inte.

Samtidigt som planet lyfter står Jennifers bror, John, i en service-lägenhet på en liten bruksort och bläddrar igenom deras fars gamla pärmar och papper. Skuggor av ett släkträd med uppdragna rötter - för vem är man om man varken är lantis eller nollåtta?

I bakgrunden skymtar en mamma som röker under fläkten, helt utan ironi, och en pappa vars dödsbo genererar flera klirrande sopsäckar. Och så gården förstås, den igenbommade med plåttuppen på taket som sakta vrider sig i vinden.

Attraktivt område är Freddot Carlsson Anderssons första roman, en pricksäker skildring av de platser - geografiska och sociala - där de mest smärtsamma skavsåren uppstår.

En gripande beskrivning av mellanförskap och om att hitta sin plats på jorden

ATTRAKTIVT OMRÅDE



ROMAN • ORDFRONT

FREDDOT
CARLSSON
ANDERSSON

Omslag: Michael Ceken | Förlagsband
125x175 mm | Ca 130 s. | Utk: Januari
Recensionsdag: 28/1 | 978-91-7775-454-1
Författarfoto: Helena Tolvhed



FREDDOT CARLSSON ANDERSSON är född 1972 i Stockholmsförorten Upplands Väsby. Han är författare, skribent, bildkonstnär och illustratör och har tidigare gett ut fackböckerna *Pappa, inte barnvakt: Om män och föräldraskap* (2015) och *B-laget: Rapport från ett utanförskap* (2022). Våren 2025 romandebuterar han med *Attraktivt område*.

KRISTIAN FREDÉN

EN INRE ANGELÄGENHET

Otäckt brev från mamma. Svarar inte i telefon. Ringt polisen. Återkommer.

Kristian härstammar från en av Sveriges mest prominenta släkter - för hundra år sedan, hos familjen Söderblom, andades allt kultur, förfining och *je ne sais quoi*.

Men när Kristians mamma sent i livet begår självmord blir det början på ett slags uppgörelse med familjeberättelsen, i vilken gammelmorfar ärkebiskopen Nathan Söderblom, tillika en av sin tids stora kulturpersonligheter, kastat sin skugga över släktleden. En förebild men också en boja för familjens känsligare medlemmar, bland dem Kristians egen mamma. Vad gör vi med våra liv och den tid vi har på jorden? Orättvisa och slump krattar våra banor.

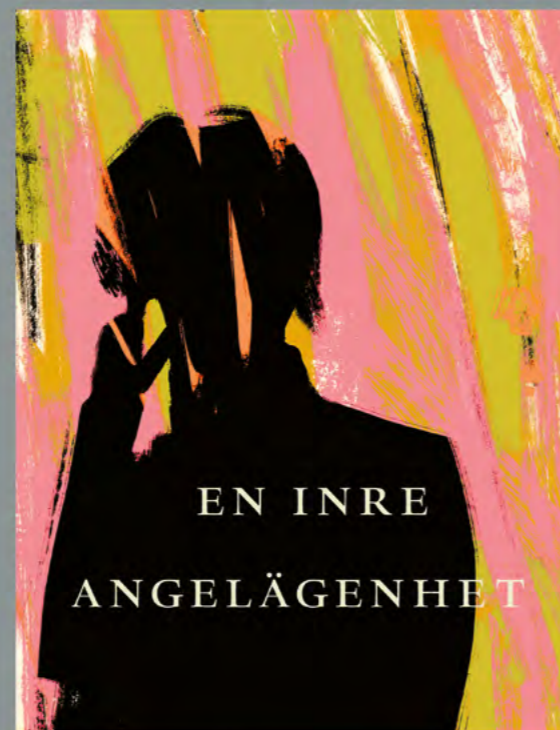
På en avklarnad men detaljrik prosa följer vi Kristians arv i konturerna. Det blir en ovanlig skildring av liv och död, av stora öden och små - tillika en guidad tur igenom tidens lager, skärva

*En odysse
i svenskt
temperament*

för skärva: från det svenska 1800-talets stränga spetskragar och kyrklighet, via 20-talets litterära salonger och Nobels fredspris 1930 till 1980-talets indierock - och så åter till de högkulturella borgar där anfadern rörde sig med sådan självklarhet.

I kollisionen mellan skilda världar formar sig en berättelse om uppror och handlingsförflamning, liksom om sorg, kärlek och svårigheterna i att beskriva någon man stått distanslöst nära.

KRISTIAN FREDÉN



ORDFRONT ROMAN

Omslag: Kerstin Hanson | Förlagsband

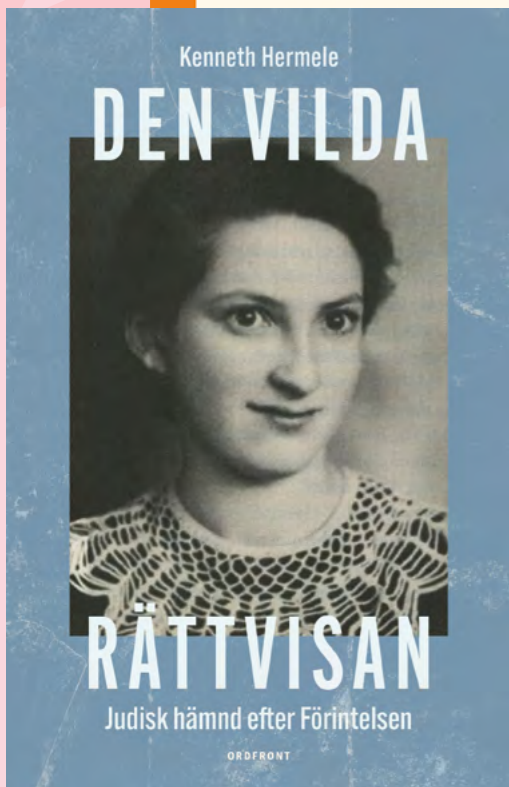
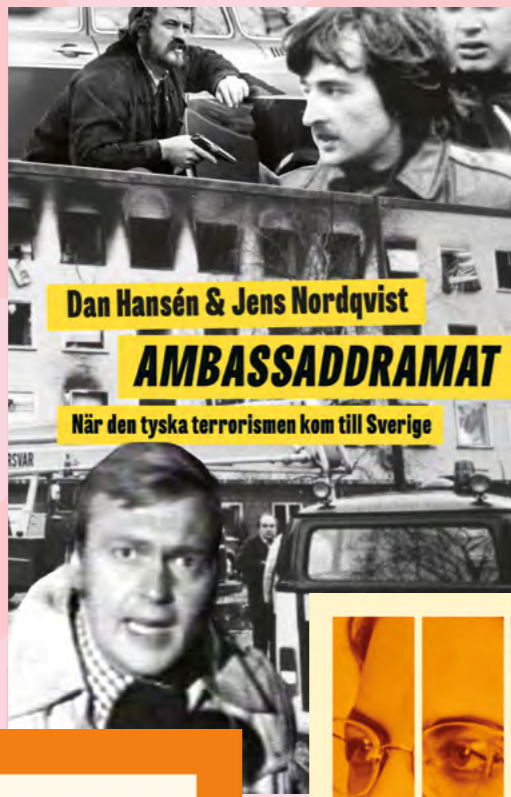
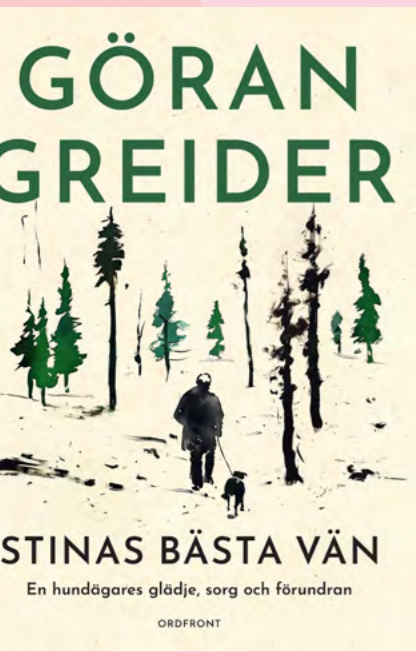
125x175 mm | Ca 250 s. | Utk: April

Recensionsdag: 23/4 | 978-91-7775-455-8

Författarfoto: Anna Drvnik



KRISTIAN FREDÉN (född 1972) debuterade som författare 1996 och utkom 2005 med den prisbelönta schackromanen *Offret* (Albert Bonniers). Han arbetar i dag som redaktör hos Svenska Akademien och har tidigare, utöver bibliotekarie och litteraturkritiker, även varit ämnesexpert i litteratur på Nobelmuseet i Stockholm. *En inre angelägenhet* är hans femte bok.



Ordfront
FACKLITTERATUR

ELINA PAHNKE

ALLA SKA ÄTA

Om mat, makt och moral

Priserna på livsmedel skjuter i höjden. Köerna till matutdelningarna blir längre och längre.

Barnen går till skolan med tomma magar. I Facebook-grupper ber folk om hjälp för att kunna köpa lunch, medan andra shoppar matkassar på kredit.

Ändå handlar den politiska diskussionen mindre om resursfördelning och mer om repression och bestraffning – om att peka ut vissa individer som moraliskt tvivelaktiga.

Allt fler länder stänger gränserna för de hungriga med löftet om att mätta sin egen befolkning. Politiska företrädare över hela Europa har dragit upp en tydlig konfliktlinje: Ät eller bli uppäten.

Motståndet har samtidigt blossat upp över hela kontinenten: folk säger upp sig, strejkar och vägrar betala krisen som skapats av de som alltid har mat på bordet. Arbetare inom livsmedelsindustrin kräver bättre villkor, samtidigt som civilsamhället organiserar sig för att mätta sina medborgare.

I det politiska reportaget *Alla ska äta – om mat, makt och moral* bryter Elina

Medelhavets flyktingar, och de rikas lyxliv – bredvid varandra

Pahnke bröd med de som inte blivit inbjudna till middagsbordet, för att förstå vår tids hunger. Genom att följa kosten blottlägger hon samtidigt konfliktlinjer – vilka som har makten att tillgodose människor med mat, och vilka som blir förvägrade det allra mest basala. *Alla ska äta* skiftar fokus – från människors bordsskick, till vad som faktiskt serveras. Elina Pahnkes bok börjar i en sorts hunger – hos de vars tallrikar är tomma, för att sluta i en annan sorts aptit: begäret, längtan efter en annan sorts ordning, som utgår ifrån människors behov. Kort sagt: ett samhälle där alla ska äta.

ALLA SKA ÄTA



OM MAT, MAKT OCH MORAL



ELINA PAHNKE

Omslagsillustration: Anna Haifisch

Förlagsband, 125x175 mm | Ca 200 s. Utk: Mars

Recensionsdag: 25/3 | 978-91-7775-406-0

Författarfoto: Ikram Abdulkadir



ELINA PAHNKE är kulturskribent och journalist. Hon har under 2020-talet skrivit för Aftonbladet kultur och Helsingborgs Dagblads/Sydsvenskans kultursidor. Pahnke är politisk redaktör för Kontext magasinet, hon har tidigare varit ledarskribent för Fria tidningen och redaktionssekreterare på tidskriften Mana. Hon har även varit redaktör för boken *Sexjournalen* (2015) och medverkade i boken *Lösa förbindelser* (2017).

MATS-ERIC NILSSON

FRÖKEN CEDERS HEMLIGHET

Kalla krigets märkligaste spiongåta

Hösten 1948 blir 27-åriga Lilian Ceder kär i en bohemisk och charmerande journalist, som hon träffat på ett möte i Luleå Folkets hus. Han är redan gift och de börjar umgås i smyg.

Tre och ett halvt år senare ringer två konstaplar från säkerhetspolisen på hemma hos henne på Artillerigatan på Östermalm i Stockholm, och ber henne att följa med till högkvarteret i Gamla stan.

Snart är »Röda Lilian« häktad som en av huvudpersonerna i 1950-talets största och mest uppmärksammade spioneriprocess, Enbomaffären, som börjar med en egendomlig bekännelse en blöt julaftonskväll.

Själv anser hon sig vara oskyldig, om spioneri vet hon inte ett dyft. Men enligt polis, åklagare och domstol har hon tillsammans med den övriga ligan medverkat till att viktiga svenska försvarshemligheter hamnat i Stalins Sovjet.

Än idag är Lilian Ceder den enda svenska kvinna som dömts för spioneri i fredstid.

Kring det gåtfulla fallet rådde länge strängast möjliga sekretess. Alla hemligstämplar har dock nyligen hävts, och författaren och journalisten Mats-Eric Nilsson kan nu berätta hennes spännande historia i sin helhet. Utöver Säpoakter, polisförhör och många andra dokument har han fått ta del av ett unikt privat material, och tecknar i *Fröken Ceders hemlighet* ett gripande kvinnoöde i skuggan av kalla kriget.



Omslag: Michael Ceken | Förlagsband
135x210 mm | Ca 280 s. | Utk: Mars
Recensionsdag: 24/3 | 978-91-7775-456-5
Författarfoto: Lena Granefelt



Om
»Röda Lilian«
– den enda
svenska
kvinna som
i fredstid
dömts för
spioneri

MATS-ERIC NILSSON var under många år nyhetsjournalist på Svenska Dagbladet där han ansvarade för tidningens undersökande reportage. Sedan författardebuten 2007 med bästsäljaren *Den hemlige kocken*, som granskade livsmedelsindustrin, har han gett ut en rad uppmärksammade böcker, senast *Kåppi pejst* om amerikaniseringen av Sverige.

Han har mottagit ett stort antal priser, som Nationalencyklopedins kunskapspris, Sveriges Konsumenters Blåslampan och Grävande Journalisters Guldspaden. *Fröken Ceders hemlighet* är hans tionde bok.

GÖRAN GREIDER

STINAS BÄSTA VÄN

*En hundägares glädje,
sorg och förundran*

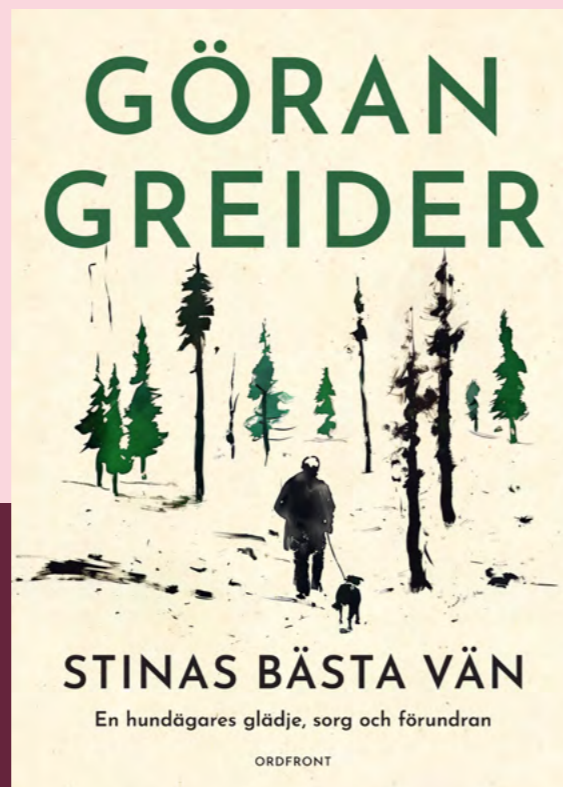
Göran Greider var ingen hundmänniska. Sedan kom Stina in i hans liv. De blev oskiljaktiga vänner – där Göran var, var Stina. De som har haft förmånen att träffa Stina och Göran tillsammans vet att det stämmer, en trognare kompis än honom kunde inte Stina skaffat sig. Detta syntes också när hon dog och Göran skrev om sin förlust. Här framkom vad Stina betytt som vän och nyfiken betraktare av världen, hur hennes blick och vaksamhet också blev hans.

Men detta är inte bara en bok om dessa två varelser, det är också ett försök att förstå varför hunden är så viktig för människan, vad det är människan ser i hunden, vilka behov denna domesticerade varg fyller för oss och på vilket sätt vi har nytta av den.

Göran Greider går i *Stinas bästa vän: En hundägares glädje, sorg och förundran* tillbaka i historien och ser hur

mänskligheten har vuxit ihop med hunden, han läser filosofen Martha Nussbaums *Rättvisa åt djuren* och Homeros *Odysseen* och förstår djupet av förbindelsen mellan hund och människa – men han ser också klassproblem, orättvisor och dyra veterinärfakturor.

Göran Greider har i denna lilla kärlekskrift kommit in under pälsen på sin egen hund, Stina, och därmed också funnit ett slags gemensamt svar på frågan: Varför älskar vi våra hundar?



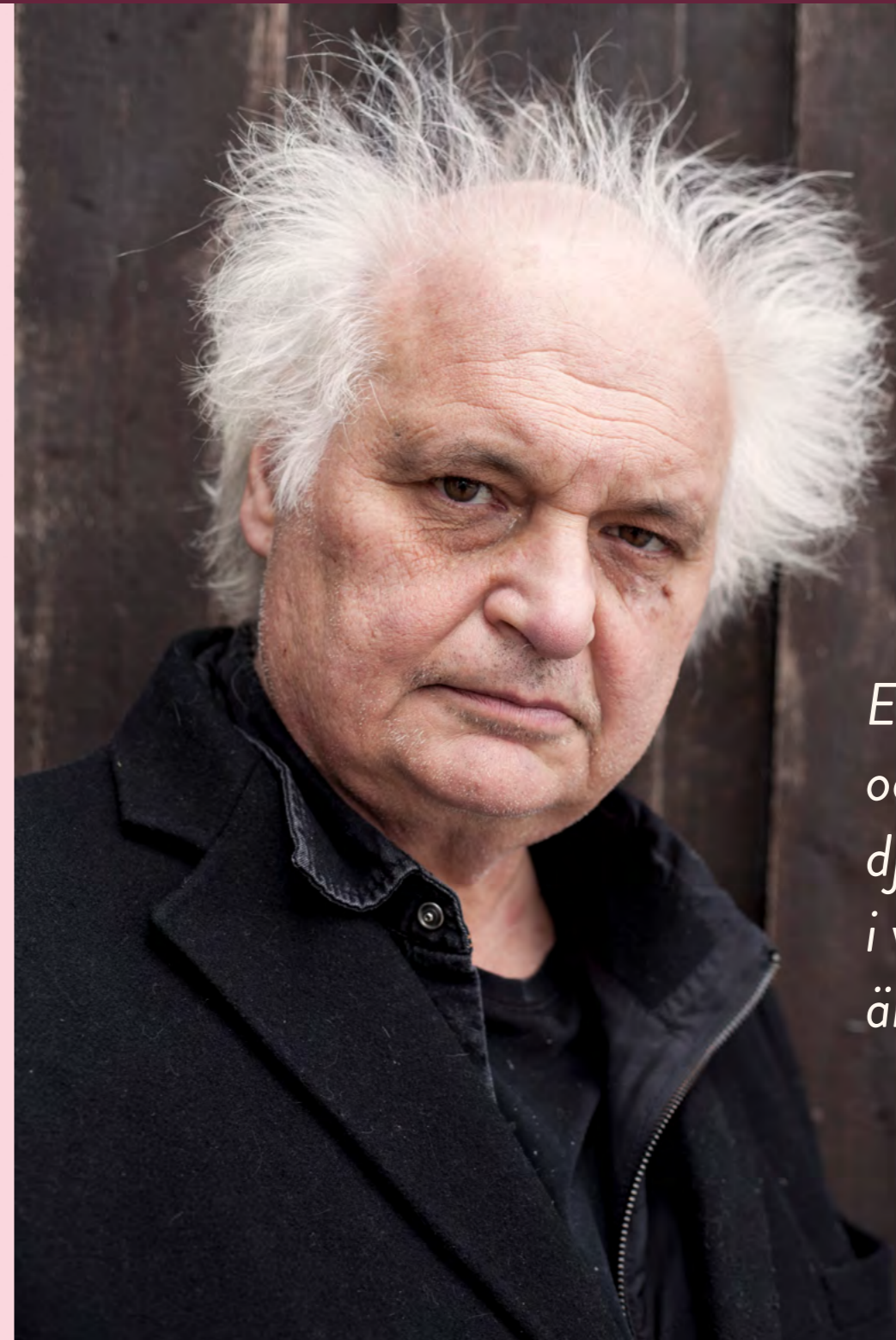
Omslag: Michael Ceken

Illustration inlaga: Ellen Greider

Förlagsband | 125x175 mm | 152 s.

Utkommen | Recensionsdag: 16/12

978-91-7775-457-2 | Författarfoto: Anna Drvnik



*En historisk
och filosofisk
djupdykning
i varför vi
älskar hundar*

GÖRAN GREIDER är författare, politisk debattör och chefredaktör på Dala-Demokraten. Han har publicerat en rad diktsamlingar, debatt- och essäböcker. På Ordfront har han tidigare givit ut en mängd böcker, som: *Hagen*, *Den solidariska genen*, *Ingen kommer undan Olof Palme*, den prisbelönta trädgårdsboken *I trädgården hörs andra ekon*, romanen *Hon vars hjärta var som mitt* och den kritikerhyllade *Barndomsbrunnen*. Han tilldelades Samfundet De Nios Stora pris 2024 »För ett flödande författarskap mitt i samtiden med okuvlig tro på människans möjligheter«.

KENNETH HERMELE

DEN VILDA RÄTTVISAN

Judisk hämnd efter Förintelsen

Hämnd. Det är ett starkt ord, och något vi sällan bejakar. Men om inte rättvisa skipas så är hämnden något som vi oftare accepterar. I rättegångarna efter Förintelsen var det få nazister som straffades och de flesta av dem som dömdes fick i förhållande till de oerhörda brott de begått milda domar. I några fall bara några minuter per mord. Å andra sidan, som Hanna Arendt var inne på, hur ska man kunna utdöma adekvata straff för folkmord?

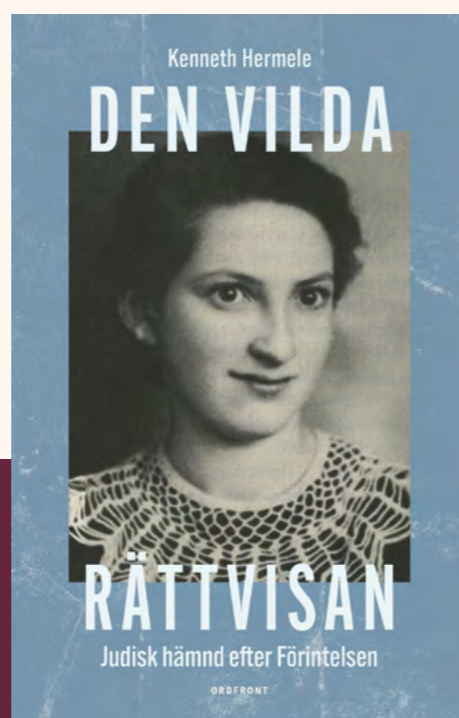
Och är inte hämnden redan inbyggd i rättssystemet? Att straffa en brottsling är att hämnas en smula. Så hur ser den giltiga hämnden ut? Vem har rätt att hämnas? Var det riktigt av judiska soldater i judiska brigaden att söka upp nazister och avrätta dem som gjort sig skyldiga till massavrättningar? Var det rätt att som privatperson söka upp och döda enskilda nazister? Var det rätt att skriva om lagarna så att straff kunde tas retroaktivt?

Kort sagt: Var går gränsen för hämnden – och vem har rätt att utkräva den? Och hur?

Detta är frågor som *Den vilda rättvisan: Judisk hämnd efter Förintelsen* djupdyker i. Kenneth Hermele började skriva boken i direkt anslutning till sin förra bok om judiskt motstånd, *Inte som lamm till slakt*, före Israels svar på Hamas blodiga terrorattack i oktober 2023.

Boken är alltså inte bara skrämmande aktuell, utan frågan om hämnd och rättvisa är nu något som vi alla måste fundera över. När stater tar hämnd, vad händer då? Och vilka metoder kan anses vara tillåtna?

De moraliska frågorna i *Den vilda rättvisan* är omöjliga att värja sig mot och Kenneth Hermele är en mycket modig vägvisare i ett mörkt landskap.



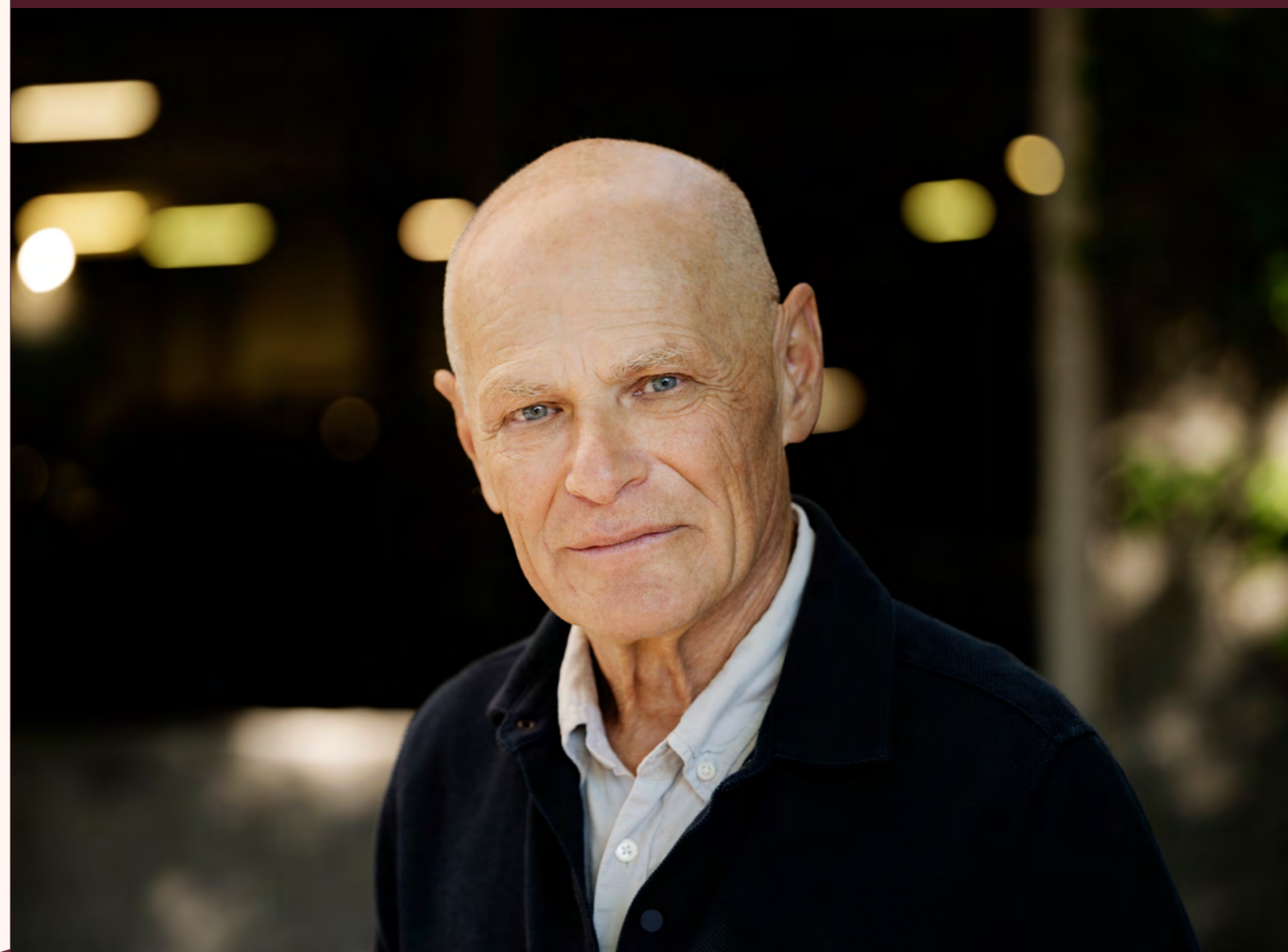
Omslag: Eva Jais-Nielsen | Förlagsband

Illustrerad | 135x210 mm | 430 s.

Utk: Januari | Recensionsdag: 25/1

978-91-7775-458-9 | Författarfoto: Ola Kjelbye

När inte rättvisa skipas av
rättsstaten, är då hämnd tillåten?



KENNETH HERMELE är ekonom och författare. Efter ett tjugotal skrifter om internationell ekonomi kom *En shtetl i Stockholm*. Han sitter också med i styrelsen för Judiska salongen i Göteborg som anordnar evenemang med judiskt tema.

I januari 2023 kom den mycket uppmärksammade och kritikerhyllade *Inte som lamm till slakt: Judiskt motstånd under Förintelsen* och samma år tilldelades han Katz judiska kulturfonds pris Årets Katz-stipendium.

MIKE ENOCKSSON

DEN SVENSKA RADIKALHÖGERN

Från borggårdskrisen till Tidöavtalet

Det går ett spöke runt världen – radikalhögerens spöke. Problemet är att inte så många bestämt sig för att bekämpa det. Idag lierar sig den anständiga högern med Radikalhögern i land efter land efter land. Även i Sverige blev det ett faktum i och med Tidöavtalet.

Men vad är egentligen Radikalhögern? Det är det som Mike Enocksson, som också själv varit en del av rörelsen, bestämt sig för att reda ut. Den höger som tidigare stått till höger om de sedan länge etablerade högerpartierna – Moderaterna, Liberalerna, Kristdemokraterna och Centern – är en brokig skara och här döljer sig en mängd olika ideologiska ståndpunkter. Idag, i och med Tidöavtalet, får vi dock räkna de etablerade högerpartierna dit, det är bara Centern som står utanför Radikalhögern.

Inom denna höger finns populisterna, konservativa, libertarianer och etnonationalister – men framförallt är Radikalhögern en rörelse som inte tror på demokratin och det är en rörelse som

sprider sig över världen. Mike Enocksson har kartlagt hur den ser ut i Sverige, hur rörelsen växer och var den hämtar sin näring.

Det är oupphörligt spännande läsning om en politisk våg som verkar vara svår att hejda. Men kanske beror det på att vi inte studerat den tillräckligt noga – Mike Enocksson har gjort det arbetet åt alla oss som fortfarande tror på demokratin, fria val och en yttrandefrihet värd namnet.



Omslag: Michael Ceken | Förlagsband
135x210 mm | Ca 400 s. | Utk: Mars
Recensionsdag: 31/3 | 978-91-7775-459-6
Författarfoto: Anna Drvnik



En blick
inifrån
radikalhögern

MIKE ENOCKSSON är statsvetare, skribent och författare – och har ett förflutet inom den radikalhöger han undersöker och beskriver i *Den svenska radikalhögern*. 2018 kom han ut med rapporten *Radikalkonservatismen – en ideologis pånyttfödelse*. Tillsammans med Lars Tibell har han även skrivit *I väntan på kulturpolitik – en rapport om kulturpolitik i det tjugoförsta århundradet* (2019). 2021 kom hans debutbok *Kampen om Sverige – från socialism till nyliberalism*. *Den svenska radikalhögern* är hans första bok på Ordfront förlag.

PANKAJ MISHRA

VÄRLDEN EFTER GAZA

En kort historik

ÖVERSÄTTNING: LINUS KOLLBERG

Minnet av Förintelsen, den ultimata grymheten i Tysklands folkmord på judar, har format det västerländska politiska och moraliska medvetandet under efterkrigstiden.

Men för en majoritet av världens befolkning, det vill säga en icke-vit befolkning, är slaveriets och kolonialismens trauman i stället 1900-talets centrala och mest avgörande historiska händelse.

I *Världen efter Gaza: En kort historik* visar den prisbelönta författaren och tänkaren Pankaj Mishra hur minnet av Förintelsen sedan sent 60-tal förskjutits till att, av främst USA och Israel, anses vara en enskild berättelse om antisemitism, snarare än en följd av den moderna historiens rasistiska expansionism. Denna förskjutning, menar Mishra, ligger till grund för dagens krig i Mellanöstern och de bittert polariserade reaktionerna på det, inom och utanför västvärlden.

Mishra, som själv vuxit upp i det mångkulturella Indien, tar i denna

kraftfulla skrift itu med de grundläggande frågorna för vår samtid: De historiska exemplen talar för att minnet av smärta i sin tur kan legitimera förtryck. Är vissa liv då mer värda än andra?

Världen efter Gaza ger oss en oumbärlig vägledning för att förstå vårt förflutna, vår nutid och vår framtid. Det är en viktig uppgörelse med kriget i Gaza, med dess historiska omständigheter och med dess moraliska och geopolitiska innebörd.



Omslag: Eva Jais-Nielsen | Förlagsband
135x210 mm | Ca 200 s. | Utk: Mars
Recensionsdag: 22/3 | 978-91-7775-460-2
Författarfoto: Campbell Prize



»En sällsynt text: modig och välgörande, kunnig och korrekt, utförlig och tankeväckande«

NAOMI KLEIN

PANKAJ MISHRA, född 1969 i norra Indien, är en välrenommerad författare, tänkare och essäist. Våren 2024 tog hans artikel »The Shoah after Gaza« som publicerades i London Review of Books världen med storm. Han är ledamot i brittiska Royal Society of Literature och bor numera i London.

PETER WESTBERG

ENSAMMARE KAN INGEN VARA

En man hittas död i sin lägenhet på Södermalm i Stockholm efter att en granne kontaktat hyresvärden. Det visar sig att kroppen legat där i nästan fyra år. Hur är det möjligt att någon kan ligga död så länge utan att bli saknad? Vem var denne man som verkar ha levt helt i det fördolda?

Journaliststudenten Diana får nys om fallet genom en nära vän inom polisen. I en tid då skuggorna i hennes eget liv bara växer blir mysteriet med mannen en slags tillflyktsort. Och allt eftersom hotet från hennes brors kriminella förflutna kommer närmare kommer också hon närmare sanningen om den ensamme mannen. Men betyder det att också hon ska tvingas bli osynlig?

PETER WESTBERG född 1987 har sin bakgrund i byggbranschen. Han bor i Stockholm och har varit verksam som författare sedan 2019. *Ensamman kan ingen vara* är den första delen i serien Sveriges utkant och grundar sig på ett uppmärksammat fall från mitten av 2000-talet.

Ensamman kan ingen vara är en berättelse om utsatthet, utanförskap och om lojalitet, baserad på verkliga händelser.

*Första delen
i spänningsserie om
verklighetens fall*



Omslag: Eva Jais-Nielsen | Uppläsare:
Sofia Berntson och Viktor Åkerblom
Utk: Januari | Ca 8 timmar | 978-91-7945-842-3

ZARA MAHMOOD

DEN SOM SYNDAR

Del 2, Skånemorden

Kriminalarna Hanna och Alexander blir tilldelade ett fall där en präst – Olof Wallenius – har mördats och korsfästs i sin kyrka i Södra Sandby utanför Lund. Det visar sig att Olof varit stödperson till ett flyktingboende varifrån flera barn försvunnit.

Strax därefter försvinner 6-åriga Lilly. Misstankarna går direkt till styvpappan Henrik när det kommer fram att han misshandlar Lillys mamma. Under tiden börjar också Hanna och Alexander förstå att flyktingboendet kan vara ett tillhåll för pedofiler, vilket gör sökandet efter Lilly och mördaren alltmer febril.

Samtidigt med fallet fortskrider Hannas och Alexanders hemliga kärleksrelation. Men allt ställs på sin spets när Hanna upptäcker att hon är oplanerat gravid.

ZARA MAHMOOD bor i Malmö tillsammans med sin man och fyra barn. Hon är utbildad socionom och jobbar som biståndshandläggare. *Den som jagar* (2024) är hennes debutroman.

»Jag ville skriva en spännande och lättillgänglig kriminalroman utan att tumma på det litterära. En rapp svensk deckare med äkta bladvändarkvalitet helt enkelt.«

Den som syndar är den andra delen i den spännande serien Skånemorden om kriminalinspektör Hanna Berg vid Malmöpolisens.

*Fängslade
uppföljare i serien
Skånemorden*



Omslag: Love Antell | Uppläsare:
Callin Öhrvall Delmar | Utk: Mars
Ca 10 timmar | 978-91-7945-840-9

BOKTOK

Upptäck nya sidor av dina favoritböcker

Med BOKTOK blir dina bästa böcker grundbulten i ditt favoritspel och en oväntad källa till fniss och flatgarv!

Dra ett kort, läs uppgiften och skumma boken du valt för att hitta den mening, dialog eller det ord som framkallar mest skratt eller djupaste insikt.

Eftersom det går att använda alla sorters böcker, kan du spela med vem som helst – kokboksörden likaväl som självhjälpsgurun eller deckarfantasten – möjligheterna är oändliga!

Kan du i boken du valt hitta »Titeln på en utgiven roman av John Ajvide Lindqvist« eller »Det finstilla i ett långt kontrakt« eller »Ett meddelande på Tinder«?

BOKTOK kräver inga förkunskaper – bara att du har några böcker som du gillar (eller ogillar), en blick för formuleringar och förmågan att lägga

orden rätt i munnen. Ett spel för vänner, familj, kollegor, kurskamrater eller varför inte bokcirkeln, där alla har med sig samma bok.

Det är sällan någon får »Ett sms från August Strindberg« men i BOKTOK har du äntligen chansen!



»Spelet är galet roligt och vi skrattade så att tårarna sprutade«

SARA ASK & LISA BJÄRBO

MERA VEGO

Mat för hela familjen



I en tid då rapporterna om sambandet mellan världens köttproduktion och det växande klimathotet duggar tätt börjar allt fler blickar lämna charkdisken och söka sig mot grönsakshyllan.

Men för många slutar det vid den där sneglingen. För vad sjutton lagar man, när man ska laga vegetarisk mat? Kommer alla att bli mätta? Kommer barnen ens vilja smaka?

I *Mera vego* finns 60 familjeanpassade vegetariska recept, indelade i kapitel som baserar sig på tillagningstid.

Här finns rätter som tar max 20 minuter att laga en stressig torsdag efter jobbet. Men också vardagsrecept, för alla som kan tänka sig att lägga en dryg halvtimme på middagen. Och helgrätter, som kräver lite mer, men som blir desto lyxigare. Dessutom får du recept på vegetarisk plockmat, bra mellanmål, goda efterrätter och mängder av praktiska tips.

Mera vego vänder sig till alla som behöver vegetarisk matlagninginspiration. Oavsett om du har som mål att din familj ska skippa köttet lite då och då, eller om du redan lagar massor av vegetarisk mat men är trött på dina gamla recept, så är den här kokboken en färgglad, fullmatad och snygg inspirationskälla i ditt kök. *Mera vego* åt folket!

Älskad kokbok tillbaka i nytt praktiskt format



Formgivning: Katy Kimbell

Foto: Ulrika Pousette

Flexband, 169x205 mm | 150 s

Utk: December | 978-91-7775-464-0

Författarfoto: Ulrika Pousette



SARA ASK är barndietist, matskribent och föreläsare med lång erfarenhet som receptskapare.

LISA BJÄRBO är journalist och författare, med ett trettiotal böcker bakom sig.

Tillsammans har de gett ut de storsäljande kokböckerna *Mera vego* (2014), *Ännu mera vego* (2015) och uppföljaren *Mega vego - Samlade recept och nya rätter*. Våren 2021 kom dessutom kokboken *Kaosvego*. De har även skrivit kokboken *Hej, hej vardagsmat!* tillsammans med tecknaren Louise Winblad (2022).

DAN HANSÉN & JENS NORDQVIST

AMBASSADDRAMAT

När den tyska terrorismen kom till Sverige

Året är 1975. Den 24 april klockan 23:46 exploderar tredje våningen på Väst-tysklands ambassad i Stockholm. Det blir slutet på ett tolv timmar långt drama som dittills skördat tre dödsoffer. Sex unga västtyskar från gruppen Kommando Holger Meins hade fram till dess hållit 13 ambassadanställda som gisslan. Deras krav: 26 fångar från terrorgruppen Röda Arméfraktionen, (den s.k. Baader-Meinhofligan) skulle frigges ur västtyska fängelser.

Nu ges *Ambassaddramat* ut i en uppdaterad och utökad utgåva. Hansén och Nordqvist, båda med lång erfarenhet av ämnet terrorism, berättar den dramatiska historien om ambassadockupationen för exakt 50 år sedan.

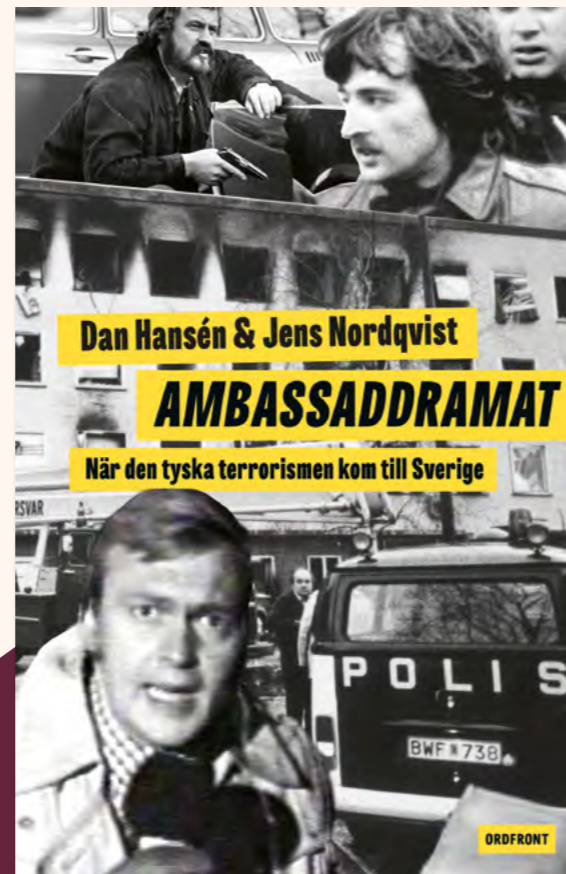
I ett nyskrivet avsnitt skildrar författarna dessutom terrorismens nutida historia och jämför gårdagens militanta vänsterrörelser med dagens islamistiska terrorgrupper.

DAN HANSÉN är universitetslektor, föreläsare och professor vid Försvarshögskolans statsvetenskapliga institution.

JENS NORDQVIST är frilansjournalist. Han har tidigare arbetat på flera av landets största dagstidningar och gett ut ett antal böcker på temat terrorism.

»En bok som lyckas med konststycket att vara saklig och spännande på samma gång.«

SVENSKA DAGBLADET



Omslag: Eva Jais-Nielsen
Kartonnage, 135x210 mm
Ca 300 s. | Utk: April
978-91-7775-462-6

JOHN AJVIDE LINDQVIST

RUMMET I JORDEN



I källaren i sitt nya hus håller Kim Ribbing doktor Martin Rudbeck fången. Som ung var Kim fast i doktors våld. Nu är rollerna omkastade.

Fortsättningen på den hyllade deckaren *Skriften i vattnet* är här. Kim Ribbing, Julia Malmros och Astrid Helander är mer än tillbaka – de är helt fast.

Kim Ribbing, Julia Malmros och Astrid Helander är tillbaka i actionfylld deckare

POCKET | Omslag: Michael Ceken | 260 s.
Utkommen | 978-91-7775-448-0

DICK HARRISON

HERRENS ÅR 1402



Thierry av Liège utreder ett brutalt mord som leder in i det medeltida Visbys mörkaste gränder ända till dess mest inflytelserika salar. Samtidigt hotar ett danskt angrepp utifrån. Vem drar i trådarna i denna dödliga schackmatch där dödsoffren blir allt fler? En historisk deckare du inte kan släppa!

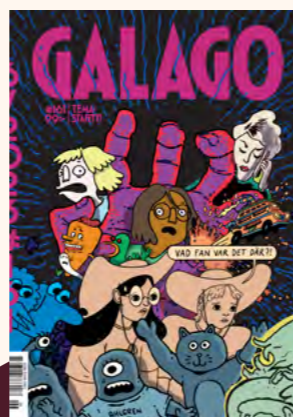
Den perfekta mixen av spänning, pusseldeckare och historiskildring

POCKET | Omslag: John Eyre | 344 s.
Utk: Januari | 978-91-7775-463-3

PRENUMERERA!!!



Sveriges äldsta och bästa tidning för alternativa serier, satir och humor! Teckna autogiro så får du tidningen hem i brevlådan och två bok-premier på köpet! www.galago.se



Sofia Olsson
Förläggare Galago



GALAGO

Oj vad världen brinner igen. Så in i helvete. Israel gör folkmord och världen skruvar lite nervöst på sig. I Iran och Afghanistan går tiden baklänges, särskilt för kvinnor. Amerikaner väljer en lögnaktig tok till president. Igen. En elbilstillverkare är på väg mot peak galen hybris och Putin får hjälp av f***ing Nordkorea för att tvinga Ukraina till lydnad. De rika vräker ut koldioxid när de flyger privatjet till viktiga möten. Som lök på laxen sägs det dessutom att folk inte köper böcker längre, och så snor AI jobb från konstnärer även om inte ett enda finger hamnar på rätt ställe.

Hade detta varit ett manus hade det refuserats för att det kändes för osan-

nolikt och... dystert. En sådan historia funkar helt enkelt inte, den hade behövt några ljusglimtar för att engagera. En motståndsrörelse kanske? Eller bara att någon är vänlig och mänsklig någonstans. För så är det ju. Samtidigt som superrika förstör för alla, unga män används som kanonmat och FOLK INTE ENS KÖPER BÖCKER LÄNGRE!!! så existerar klimataktivism, vänlighet, omtanke och att någon sitter och ritar en hel serie för hand.

Det är också en slags motståndsrörelse. Välkommen att vara med! Läs Galagos böcker. Vi garanterar att varken superrika galningar eller AI har varit inblandade. •

SANNA KULLIN

GÖTEBORGSSYNDROMET

Kärlek, psykologhumor och Göteborg i underbar retro-estetik

Göteborg, 2020. Anna läser på psykologprogrammet i samma klass som sin pojkvän. Där går även den tio år äldre och mystiska familjefadern Jack. När coronapandemin bryter ut kommer regler om att hålla avstånd, men Anna och Jack börjar istället närma sig varandra på nya sätt. Anna blir blixtförälskad och helt förvirrad.

Hon söker svar hos sin stela och alltmer irriterade egenterapeut Mats. Jack däremot, han undrar absolut ingenting. Jack tycker att allt är toppen och är övertygad om sin egen förträfflighet. Han är inte typen som ängslas eller oroar sig och har inga problem med att ha en otydlig relation med Anna samtidigt som han lever sitt familjeliv.

Göteborgssyndromet är en rolig och svängig serieroman som handlar om att glömma bort hela sitt liv till förmån för en omöjlig fantasi. Med stor humor och underbart svängiga 70-talsdoftande bilder som för tankarna till storheter som Per Åhlin och Quentin Blake tecknar Sanna Kullin både en bild av Göteborg och av att famla omkring i livet som 20-någoting.



Danskt band, färg,
170x235 mm | 232 s.

Utk: Januari | Recensionsdag: 29/1

978-91-7775-465-7

Författarfoto: Sarah Meurle



SANNA KULLIN är serietecknare, född 1996 i Landvetter. Hon har studerat konst, serieskapande och psykologi. Hennes serier har syns i bland annat Sydsvenskan, Galago och Värmlands Folkblad. *Göteborgssyndromet* är hennes debutroman.

FABIAN GÖRANSON

KLARA I. TVÄTTBJÖRNARNAS STAD (9-12 ÅR)

Klara har åkt till saluhallen med sin mamma, när hon bokstavligen krockar med sitt livs stora äventyr. Två pojkar i tvättbjörnsdräkter drar in henne i en kupp för att stjäla en bit ost och medan de delar på bytet berättar pojkarna om sin fria och farliga tillvaro på stadens gator.

Hemma i förorten är Klaras liv instängt och trist. Hennes pappa ligger sjuk sedan flera år tillbaka och mamma jobbar från morgon till kväll för att försörja familjen. Klaras älskade storebror Edvin har flyttat hemifrån och börjat arbeta som Teknokrat för den mystiske doktor Nuragen. När Klara hamnar i slagsmål på skolan, kommer storebror Edvin med ett förslag. Varför inte skicka Klara till en internatskola som drivs av doktor Nuragen?

På väg till internatet rymmer hon, fast besluten om att hitta tvättbjörnarna och gå med i deras gäng.

Seriehybrid med fantastiska akvareller

Klara - Tvättbjörnarnas stad är första delen i en trilogi. Den är ett storslaget äventyr bland förfallna hus och sjaviga kvarter där gäng utklädda gatubarn bekämpar varandra och fanatiska Teknokrater vill bygga ett modernt paradys av stål och betong.



Spännande äventyr där gatubarn slåss mot onda vuxna

FABIAN GÖRANSON (f. 1978) är en av Sveriges mest prisade serieskapare och illustratörer. Hans *Drömmen om Europa* (2018) hyllades av en samstämmig kritikerkår och tilldelades Urhundenpriset för bästa svenska seriealbum. Bokserien Hokus Pokus om den lilla häxan Ida har älskats av såväl unga läsare som föräldrar och kritiker. Med den spännande serien om Klara vänder han sig till något äldre barn.

Fabian Göranson bor i Stockholm och har två barn.



Kartonnage, färg,
150x205 mm | Ca 176 s.
Utk: Januari | Recensionsdag: 30/1
978-91-7775-466-4
Författarfoto: Anna Drvnik

MAX HEBERT & STEVE NYBERG TRE MÄN FUNNA MÖRDADE I KLIPPAN

En stilla septembermorgon 1999 hittas tre män mördade i ett naturområde i utkanten av skånska Klippan. Det är två pensionärer, Gert och Stig, samt Stigs son Christer. De har alla tre skjutits på nära håll.

Några dagar därefter grips den lokale musikentreprenören Ricard och döms senare mot sitt nekande för mordet.

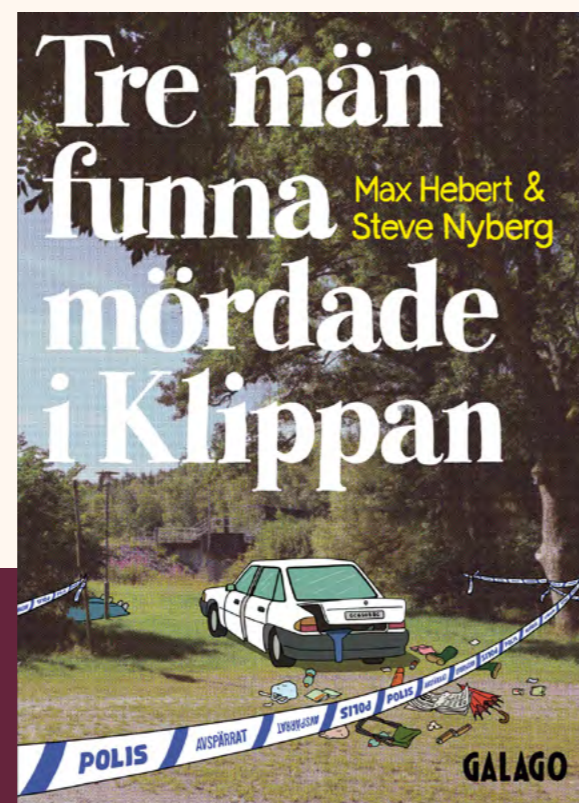
I denna dokumentära serieroman berättar deras närstående om livet före och efter det som hände. Om hur det är att leva med detta 25 år senare. Det är en bok om kärlek, förtvivlan, hat, sorg och om att leva vidare.

Helene, som precis planerat bröllop med Christer, berättar om deras uppväxt och liv tillsammans, och hur hon föll i djup depression efter mordet. Den snart 80-åriga Josefa var i Brasilien för att köpa hus åt sig och sin sambo när hon fick ett telefonsamtal om att Gert blivit mördad. Ricards syster beskriver hur det kändes att se sin bror på löpsedlar som misstänkt för ett trippelmord. Och Ricard själv berättar varför han 13 år efter

Om trippelmordet i Klippan 1999

domen till slut erkände allt, och hur det är att leva med tre mord på sitt samvete.

Max Hebert och Steve Nyberg har intervjuat anhöriga, tidigare kollegor och barndomsvänner, en polis, en domare, en präst och mördaren själv. De väver samman deras skilda och ibland motstridiga berättelser. Det är en bok som gör nedslag i Helsingborgs fattigkvarter på 40-talet, FN-tjänstgöringar i Palestina och Filippinerna på 70-talet, Los Angeles på 80-talet och bland hårdrockare och knegare på skånska landsbygden under 90-talet, fram till det ofattbara trippelmordet.



Kartonnage, 180x250mm | 228 s.

Utk: April | Recensionsdag: 7/5

978-91-7775-467-1

Författarfoto Steve: Tove Mörkberg; Max: Privat



STEVE NYBERG, född 1983 i Gällstad, är serietecknare och illustratör, boende i Malmö. 2016 bokdebuterade han med den uppmärksammade *Trygga lilla Sverige*. Hans serier visar ofta en avskalad vardag, med fokus på mänskliga berättelser som annars sällan hörs. Utöver i serietidningar som Galago så har han kunnat läsas i dagstidningar och magasin.

MAX HEBERT, född 1982 i Gävle, är manusförfattare och skribent. Samtal med människor är en central del av hans arbetsprocess, och för bland andra Sveriges Radio, Sveriges Fängelsemuseum och Stockholms Stadsteater har han skildrat allt från gängkriminella till vardagslivet på ett äldreboende.



LINDA SPÅMAN

ETT ÅR AV APOKALYPTISKT TÄNKANDE

På en ranglig båt över floden Styx berättar Linda för körkarlen om sin pappa, som ligger i liksvepning i båten.

Han var min bästa vän, ibland var han min värsta vän med... När jag var i tonåren tänkte jag ibland på att förgifta honom... Att någon av oss måste försvinna. som att vi inte båda fick plats.

2020 diagnosticeras konstnären och serieskaparen Linda Spåmans pappa Walter med sjukdomen ALS. En drastisk, fantastisk och relativt självupptagen man, som omedelbart beslutar sig för att ta sitt eget liv. Frågan är bara hur det ska gå till. Linda Spåman bestämmer sig för att vara med honom varje dag det sista året. Hon döstädar, uppfyller hans sista önskningar (vilka visar sig vara många), lyssnar på hans utbrott och på de inställsamma stödgrupper

Danskt band, färg
155x215 mm | Ca 250 s
Utk: April | Recensionsdag: 14/4
978-91-7775-468-8
Författarfoto: Sandra Fogel

Tragikomisk feelbad

som mest vill prata om tacksamhet över livet och hur bra det är med ljudböcker.

Ett år av apokalyptiskt tänkande är en mörk komedi, en tragikomisk feelbad som i expressiva bilder pratar om döden, livet, kärlek och såriga relationer. Men framför allt handlar den om att själv få välja hur livet ska sluta.



LINDA SPÅMAN (född 1976) är författare, konstnär, scenograf och serieskapare. Hennes verk tar sig uttryck i såväl performance som tredimensionella verk och serieromaner, ofta med hennes särpräglade illustrationsstil som bas. För sin serieroman *Misslyckat självmord i Mölndals bro* (2011) belönades hon med Svenska tecknares pris Kolla! Boken *Äkta Spåman* (2014) handlar om hur Linda blir misstagen för att vara spåkvinna och byter yrkesbana till att spå i tarot. *Äkta Spåman* är också namnet på den podd Linda Spåman drev där hon spådde människor som Maxida Märak, Karolina Ramqvist, Liv Strömquist, Sture Bergwall och Suzanne Osten.

Ett år av apokalyptiskt tänkande är Linda Spåmans åttonde bok och den första hos Galago.

MATS JONSSON

NÄR VI VAR SAMER

När Mats farfar dör öppnar familjen för första gången den förslutna och förbjudna svepask som alltid funnits i farfaderns hem. Där ligger renmärkesbevis, brev från lappfogden i Västerbottens län och foton från renskiljningar. Det visar sig att Mats härstammar från en släkt av skogssamer i Malåtrakten. Varför har det varit hemligt? Varför slutade de vara samer? Och varför vet de så lite om sin historia?

Mats Jonsson reser tillbaka i tiden, genom Sveriges, Sápmis och sin egen släkts historia i ett försök att öppna en lucka till sin egen bakgrund. Familjens okunskap visar sig vara resultatet av en medveten politik som svenska staten förde långt in på 1900-talet. Samtidigt som fjällsamerna tilldelades den förnedrande rollen som exotisk urbefolkning, skulle skogssamerna utplånas

*Nominerad till
Augustpriset 2021.
Nu i mjukband.*

som kulturell grupp för att ge plats åt nybyggare och skogsbolag. Det var meningen att de skulle glömmas bort.

När vi var samer är en krönika över en släkts månghundraåriga kamp för att bevara sitt sätt att leva, och ett inkännande porträtt av farfadern som till sist måste ge upp. Boken är också den breda folkbildande skildring av den samiska kulturen i Sverige som skolan aldrig lyckades ge oss.



Formgivning: Kalle Mattsson

Omslagsfoto: Emma-Sofia Olsson

Danskt band, färg | 170x230 mm | 352 s.

Utkommen | 978-91-7775-451-0

Författarfoto: Frida Sjögren



»Rått och naket!«

DN

»Detta är en strålande seriebok!«

GP

»Lika avväpnande som spännande.«

AFTONBLADET

MATS JONSSON är född 1973 och uppvuxen i Kramfors. Han har skildrat sitt liv i en rad kritikerhyllade serieromaner, som *Hey Princess* och *Nya Norrland*. Han skriver även barnböcker, bland annat *Stinas Jojk*, om sameflickan Stina Larsdotter.

När vi var samer var den första serieromanen någonsin att nomineras till Augustprisets skönlitterära pris. Mats Jonsson belönades också med Sara Lidman-priset för boken.

»Tragisk på ett bra sätt är verkligen undertonen i Mats Jonssons fantastiska självbiografiska berättelse.«

EXPRESSEN

Utgivningstid / recensionsdagar

VÅR 2025

SKÖNLITTERATUR

| | |
|----------------------------|----------------|
| Organistens dotter | utkommen |
| Herrens år 1403 | januari 25/1 |
| Den far som flytt | januari 27/1 |
| Attraktivt område | januari 28/1 |
| Inga spår | mars 27/3 |
| En inre angelägenhet | april 23/4 |
| Anden i maskinen | april 3/5 |

FACKLITTERATUR

| | |
|---------------------------------|------------------|
| Stinas bästa vän | utkommen 16/12 |
| Den vilda rättvisan | januari 25/1 |
| Världen efter Gaza | mars 22/3 |
| Fröken Ceders hemlighet | mars 24/3 |
| Alla ska äta | mars 25/3 |
| Den svenska radikalhögern | mars 31/3 |

LJUDORIGINAL

| | |
|-------------------------------|---------|
| Ensamman kan ingen vara | januari |
| Den som syndar | mars |

ÖVRIGT

| | |
|--------------|----------|
| Boktok | utkommen |
|--------------|----------|

ÅTERUTGIVNING

| | |
|-----------------------|----------|
| Rummet i jorden | utkommen |
| Herrens år 1402 | utkommen |
| Mera vego | januari |
| Ambassaddramat | april |

GALAGO

| | |
|----------------------------------------|----------------|
| När vi var samer | utkommen |
| Göteborgssyndromet | januari 29/1 |
| Tvättbjörnarnas stad | januari 30/1 |
| Ett år av apokalyptiskt tänkande | januari 14/4 |
| Tre män funna mördade i Klippan | januari 7/5 |

