



*Sommar
& höst 2024*

Ordfront
förlag



GALAGO

LÅT OSS GÖRA APRIL I NOVEMBER!

*Pelle Andersson
Förläggare och vd
Ordfront förlag*

Det är som om världen är i ett ständigt november. Det är mörkt. Kallt. Snålt och fuktigt på det där sättet att vad man än gör så fryser man.

När jag sitter och skriver detta så är det fortfarande vår, sommaren ligger framför oss, men böckerna i den här katalogen kommer i höst. Det är som vanligt en stor variation i vår utgivning. Här finns lyrik, spänning, romaner om flykt och fångelser, böcker om samhällsutvecklingen, språk och Tältprojektet, om mellanmålens kraft och propaganda och informationskrig – ja, allt det som intresserar oss och som vi tror folk vill läsa.

Men världen är trots det i sitt novemberläge.

Det är krig i Ukraina, över Gaza faller fortsatt Israels bomber. Klimatkatastrofen pågår. Gängkriminaliteten fortsätter skörda offer. Lukasjenka, Putin, Xi Jinping, Erdogan, Orban och kanske kommer Trump tillbaka i USA. Och alla krigen i Afrika. Och Boko Haram fortsätter mörda. Här i Sverige har vi Jimmie, Jan Emanuel och Sara Skyttedal – och moderater, liberaler och andra som inte kan säga ifrån.

Det är november i världen.

Och efter november kommer december. Sedan januari – det bottenfrusna läget, som inte blir bättre i februari. Sedan kommer svekfulla mars, som lovar nå-

got som aldrig blir möjligt. Men sedan. April. Maj. Kommer världen komma dit?

Det är det ingen som kan lova.

Men man kan förstås klä sig och övervintra.

Eller så gör man något. Det är ju i görandet värmen kommer, möjligheten att leva i omöjliga tider. Även om vi på Ordfront förlag vill leva i andra tider, så är det bara i kampen för de andra tiderna som man kan överleva. I att aldrig ge upp. Påminna om att barnen ska kunna leva på planeten. Påminna om demokratin. Jämlikheten och jämställdheten. Barnens joller bor i freden.

Det är inte i drömmen om april som november-läget i världen upphör. Det går över för att vi gör vad vi kan just nu, just här. Vi röjer en glänta, vi öppnar ett rum. Vi gör april möjligt genom att agera nu.

Vi på Ordfront publicerar böcker – det är vårt sätt att göra april, mitt i världens november.



Ordfronten



Du har väl inte missat **ORDFRONTEN**, vår alldeles egen podcast? Här möter du våra aktuella författare i spännande samtal.



KONTAKT

ORDFRONT | Christoph Fielder | 070 410 20 84 | christoph@ordfrontforlag.se

Sofia Gustafsson | 070 410 20 83 | sofia.gustafsson@ordfrontforlag.se

Jenny Bjarnar | 070 853 99 03 | jenny@ordfrontforlag.se

Recensionsexemplar www.ordfrontforlag.se/press

GALAGO | Sofia Olsson | 070 474 18 86 | sofia.olsson@ordfrontforlag.se

Pressbilder och mer info: www.galago.se

FÖRSÄLJNING | Hemming & Baggfelt AB | info@hemmingbaggfelt.se | 073 073 03 78

DISTRIBUTION | Förlagssystem, 08 657 95 00

Facebook @ordfrontforlag | @galagoforlag | Instagram @ordfrontforlag | @galago_forlag

Twitter @ordfront | www.ordfrontforlag.se | www.galago.se

INNEHÅLL



SKÖNLITTERATUR

- Framtidsministeriet – **Kim Stanley Robinson** | 8
- Låt den rätte komma in: Jubileumsutgåva med extramaterial
– **John Ajvide Lindqvist** | 10
- Atlantis – **Pooneh Rohi** | 12
- Brandsommar – **Marit Sahlström** | 14
- Sluten anstalt – **Fanny Klang** | 16
- Hem Mina hem – **Fatima Klanco Al Mulki** | 18
- Hur var det i Söderköping? – **Lina Ekdahl & Thomas Tidholm** | 20
- Matriarkenmarken – **Alexandra Sundqvist** | 22
- Porslinstomten och andra julberättelser – **Joseeph Knevel (RED.)** | 24
- Offret – **Jenny Rogneby** | 26
- Skallben – **Johan Brännström** | 28
- Svekens tid – **Jonas Sjöstedt** | 30
- Den dödes berättelse – **Joel Dahlberg** | 32
- Veteranen – **Lars Wernström** | 34
- Den som jagar – **Zara Mahmood** | 36

POCKET

- Det som inte syns – **Benny Haag & Lennart Karlsson** | 61
- Splitter – **Johan Brännström** | 61
- De extrema – **Luciane Andrev** | 61
- Vittnet – **Jenny Rogneby** | 61

FACKLITTERATUR

- Mellanmålen: Som sparar tid, pengar och gör gott – **Hanna Olvenmark** | 40
- Buffésex: Det nya sättet att ligga som ändrar ALLT – **Marika Smith** | 42
- Sex i en ask: Tre lekar som ändrar ALLT – **Marika Smith & Kristoffer Lindh** | 44
- Att vinna ett informationskrig: Mannen som överlistade Hitler
– **Peter Pomerantsev** | 46
- Min kärlek till detta folk: Frälsning & förtryck: farfars tid i Sápmi
– **Johanna Westeson** | 48
- Kravsamhället: Hur allt blev ditt fel – **Andreas Magnusson** | 50
- Barnet och språket: Från skrik och joller till ord och samtal – **David Pagmar** | 52
- Barnens 1000 första dagar – **Ylva Mårtens (RED.)** | 54
- Handbok för idrottsföräldrar – **Mattias Heikki & Jan Melle** | 56
- Tältboken: Om att göra det omöjliga möjligt
– **Lars Jacob Jakobsson & Peter Wahlqvist** | 58

ÅTERUTGIVNING

- Stulet land: Svensk makt på samisk mark – **Lennart Lundmark** | 60
- Piraterna: Historien om Pirate Bay – **Anders Rydell & Sam Sundberg** | 60
- Fienden: Sveriges relation till Ryssland från vikingatiden till idag – **Dick Harrison** | 60

GALAGO

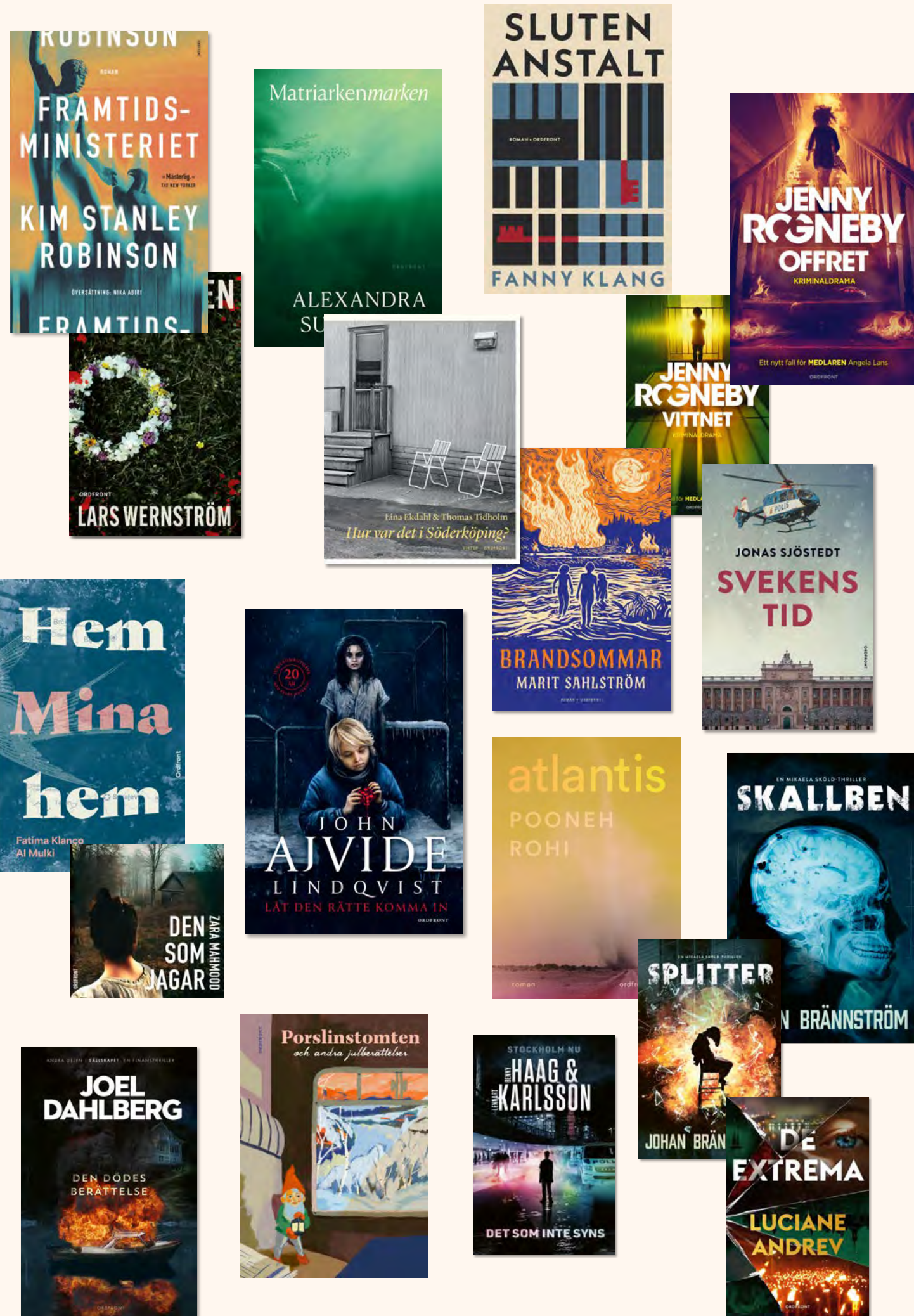
- Folkbokförd i rännstenen – **Tommy Sundvall** | 64
- Club Lonely – **Pelle Forshed** | 66
- Kattflickan och andra berättelser – **Anneli Furmark** | 68
- Furmarks huskalender 2025 – **Anneli Furmark** | 70

NYHETSBREV?

Mejla marknad@ordfrontforlag.se
om du vill veta mer om vår utgivning
och om vad som är på gång.

Omslagsbilden är illustrerad av Michael Ceken,
från Marit Sahlströms bok *Brandsommar*

Böcker
förändrar
världen



Ordfront

SKÖNLITTERATUR

KIM STANLEY ROBINSON

FRAMTIDSMINISTERIET

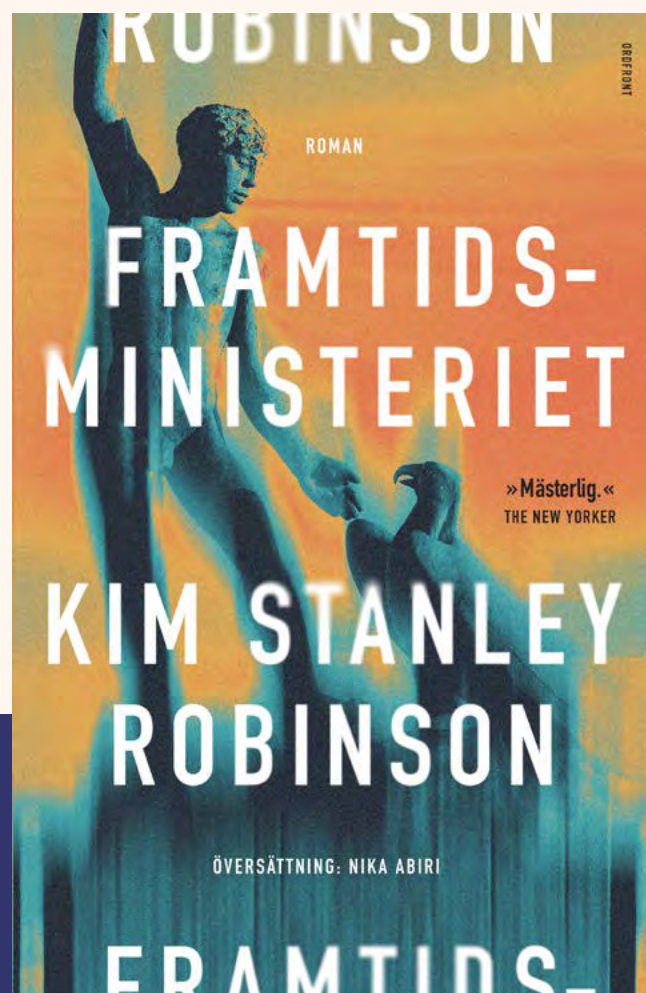
ÖVERSÄTTNING NIKA ABIRI

I Kim Stanley Robinsons cli-fi-roman från 2020, *Framtidsministeriet*, prövar han möjligheten till en positiv utgång på världens klimatproblematik. Det är en påläst och verklig skildring av de ofta mörka moraliska frågor vi behöver leva oss in i för att kunna vända utvecklingen.

Historien tar sin början vid en klimatkonferens i Bogotá 2025, där 189 länder tillsammans formar en ny institution – Framtidsministeriet, som ska företräda kommande generationers medborgare. Redan några månader senare ställs organisationen på prov efter en extrem värmebölja nära Indiens gräns mot Nepal. Katastrofen resulterar i miljontals döda och får politiska och ekonomiska följder världen över. Men, så sätts ett slags samhällsomvälvande maskineri i rullning. Läsaren får följa ett långsamt men ihärdigt förändringsarbete, som sakta men säkert leder oss bort från användningen av fossila bränslen och överkonsumtion, och så småningom mot en större social

och global rättvisa. Det är en process där våldet och ekoterroristernas agerande – trots att det sker i berättelsens fond – har en avgörande betydelse för att tända gnistan.

Robinsons roman är redan idag en klassiker och måste-läsning för den känslomässiga förberedelse vi behöver för att gå vidare – och inte minst för hoppet om vår gemensamma framtid.



*Hoppfull och
inspirerande
framtidsfiktion*

Omslag: Eric Thunfors
Förlagsband, 135x210 mm | 636 s.
Utk: Maj | 978-91-7775-401-5
Författarfoto: Sean Curtin

»Den bästa vetenskapliga prosa jag läst.« Jonathan Lethem

»Om jag kunde få beslutsfattare och medborgare överallt att läsa bara en bok i år skulle det vara Kim Stanley Robinsons »Framtidsministeriet« Ezra Klein (Vox)

»Mästerlig.« New Yorker



KIM STANLEY ROBINSON, född i USA, är författare till över tjugo böcker, däribland Marstrilogin som blev en bästsäljare i flera länder. I sitt arbete samarbetar han flitigt med Sierra Nevadas forskningsinstitut och har bland annat besökt Antarktis två gånger. År 2008 utnämndes han till »Miljöhjälte« av tidningen Time. Han bor i Davis, Kalifornien.

JOHN AJVIDE LINDQVIST

LÅT DEN RÄTTE KOMMA IN

Jubileumsutgåva med extramaterial

År 2004 utkom John Ajvide Lindqvists debutroman *Låt den rätte komma in*. Även om förlaget älskade boken var det ingen som kunde ana hur stor uppmärksamhet den och John Ajvide Lindqvist skulle komma att få.

20 år senare är *Låt den rätte komma in* en modern klassiker. Den har sålt i nästan en halv miljon exemplar, översatts till mer än 30 språk, blivit både svensk och amerikansk prisad film (Tomas Alfredsons filmatisering är den

tredje mest sedda svenska filmen i USA!), satts upp som teaterpjäs i en mängd länder och blivit underlag för uppsatser i litteraturvetenskap.

John Ajvide Lindqvist räknas numera som Nordens ledande skräckförfattare och har gett ut ytterligare elva hyllade romaner, inklusive deckarna *Skriften i vattnet* och *Rummet i jorden*, samt flera novellsamlingar. Han har med åren kommit att bli mångas favoritförfattare, däribland Stephen Kings.

En signerad specialutgåva i box, kommer att släppas i begränsad upplaga



Omslag: Vincent Chong
Kartonnage, 151x225 mm
720 s. | Utk: Maj | 978-91-7775-403-9
Författarfoto: Thron Ullberg



Modern klassiker
i fullspäckad
jubileumsutgåva

DEN 1 MAJ 2024 fyller *Låt den rätte komma in* 20 år och därmed även John Ajvide Lindqvists författarskap. Det kommer vi att fira på en mängd olika sätt inte minst med att ge ut denna exklusiva och fullmatade jubileumsutgåva av *Låt den rätte komma in*. Den innehåller utöver originaltexten även novellerna »Låt de gamla drömmarna dö« och »Varför dröjde du?« som båda är nyckelnoveller till boken, filmmanuset till Tomas Alfredsons svenska filmatisering samt ett nyskrivet efterord av författaren. Omslaget är gjort av den internationellt kände skräckomslagsmakaren Vincent Chong.



POONEH ROHI

ATLANTIS

På en avlägsen ö någonstans i det yttre havsbandet har Sidenörtens kapslar just börjat mogna. Mitra vet att de snart ska lossna och sprida sina trådar och frön i vinden. Runt henne, så långt ögat kan nå, har växten spridit sig. Den brer ut sig som en ogenomträngligt tät matta över det vidsträckta landskapet. Ingen-ting hindrar den här, den är platsens erövrare, vacker och obarmhärtig i sin framfart.

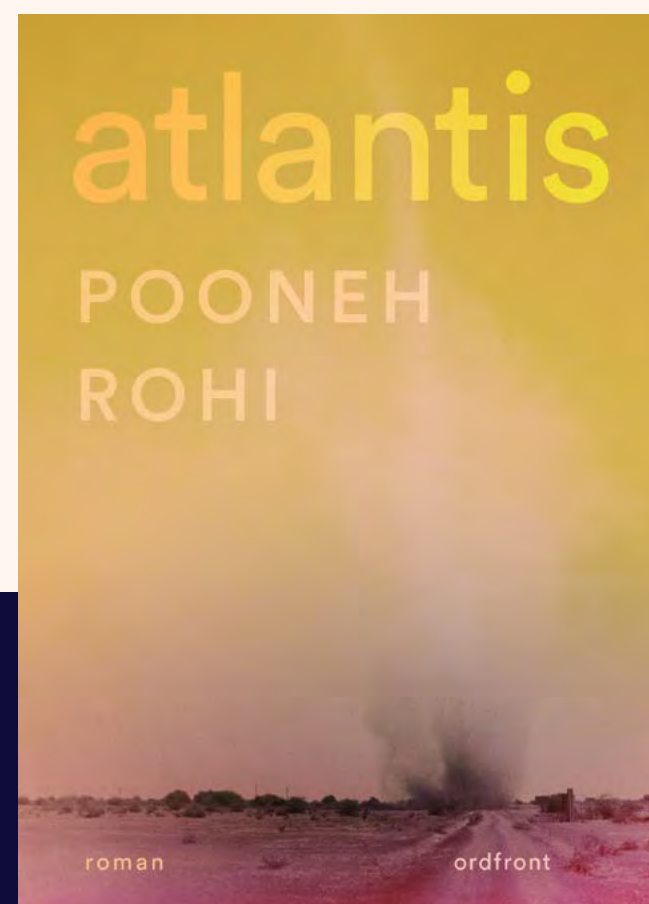
På ön har en grupp människor slagit sig ner. De har packat sina saker och börjat om. De är pionjärer, flyktingar, bosatta här där stormarna hotar, nätterna är långa och vinandet från den mineralrika sanden konstant.

Med tiden har gruppen av människor först blivit fler, sedan färre igen. Vad drömmer de om, de knappt tjugo personer som bor här? En ljusare framtid. Om att få vara någon utan bagage, ny i andras ögon. För somliga ligger lockelsen i kroppsarbetets ljuva värk och glömska, det som upplöser livets trög-

het och kanske röjer sanningen. Finns den och är den densamma för alla?

Sabine har nyligen anlänt. Mitra har varit här från början, sedan man tog över boplatsen efter forskningsstationen.

Mötet mellan Mitra och Sabine lämnar spår hos dem båda. Men på ön, skämtsamt kallad Atlantis, kan förändring ske så hastigt. Utan förvarning kan gruppens sköra maktbalans förskjutas. Och ute på heden jämnar Sidenörtens rötter alla hinder och lämnar plats för vinden att sprida dess frön.



Omslag: Sara Acedo
Förlagsband, 125x175 mm | Ca 250 s.
Utk: Oktober | 978-91-7775-425-1
Författarfoto: Anna Drvnik

Osentimental och klarsynt blick på nutiden

POONEH ROHI är verksam som författare och forskare i lingvistik. Hon debuterade 2014 med boken *Araben* som bland annat vunnit Göteborg stads litteraturpris och SmåLits Migrantpris. *Hölje* var hennes andra roman och nominerades till Sveriges radios romanpris.



MARIT SAHLSTRÖM

BRANDSOMMAR

Det är juli och hettan ligger obönhörlig över Sverige. I Hälsingland rasar en stor skogsbrand och i en av byarna nära brandområdet bor trettonåriga Leonora med sin familj. De vuxna är upptagna av väderleksrapporter och vindriktningar så barnen får klara sig själva. Leo och hennes vänner Miriam och Noel använder friheten till att utmana gränser, den sommar som luktar brandrök och undergång. Vad hinner de göra innan allt är för sent?

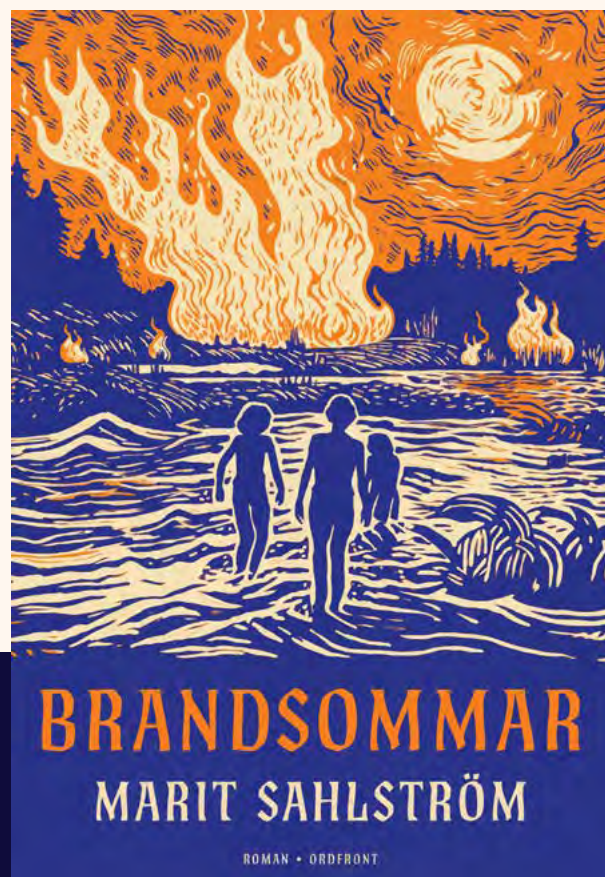
Till slut når branden byn och alla lämnar brådstörtat sina hus, men Miriam och hennes familj är inte med bland dem som kommer ut. Nästan 500 personer saknas och befaras ha omkommit i elden. Länsstyrelsen har spärrat av området då gifter från fabriker och gruvor kontaminerat marken och grundvattnet. Av de tusentals personer som har evakuerats kan ingen återvända hem.

15 år senare jobbar Leo som forskningsassistent. Minnena av den stora brandkatastrofen plågar henne än. Trots alla ansträngningar har hon inte fått veta vad som har hänt med Miriam.

Fast besluten att få svar lyckas hon ta sig in i det övervakade området, hennes barndomsmarker.

Bland knäckta vindkraftverk, trasiga studsmattor och faluröda väggar söndersprängda av växtlighet letar Leo efter sanningen. Finns det någon därinne eller är det bara minnen hon möter?

I *Brandsommar* möter vi en skälvande ny tid. Det är en berättelse om vänskap och förlust, och om obeveklighet i spåren av klimatförändringarna.



Omslag: Michael Ceken
Kartonnage, 125x175mm
Ca 220 s | Utk: Maj | 978-91-7775-404-6
Författarfoto: Anna Drvnik

Gripande om
vänskap, förlust
och sköra
minnen



MARIT SAHLSTRÖM växte upp i en liten by i Hälsingland men är numera bosatt i Stockholm. Hon är författare och pedagog och hyllades för sin debutroman *Och runt mig faller världen* som följdes upp av den rosade romanen *Skred*. I sina texter undersöker hon nära relationer och gränslandet mellan det vi kallar friskt och sjukt. 2023 fick hon Gävleborgs kulturstipendium. Hon arbetar också som pedagog med fokus på unga i behov av omfattande stöd.

FANNY KLANG

SLUTEN ANSTALT

Jonna, 21 år, börjar jobba på Kriminalvården – en sluten och sekretessbelagd värld som utomstående har mycket liten insyn i. Till en början är hon storögt fascinerad av allt på anstalten Kockbacka: de intagna, datasystemen och kollegorna. Ambitionerna.

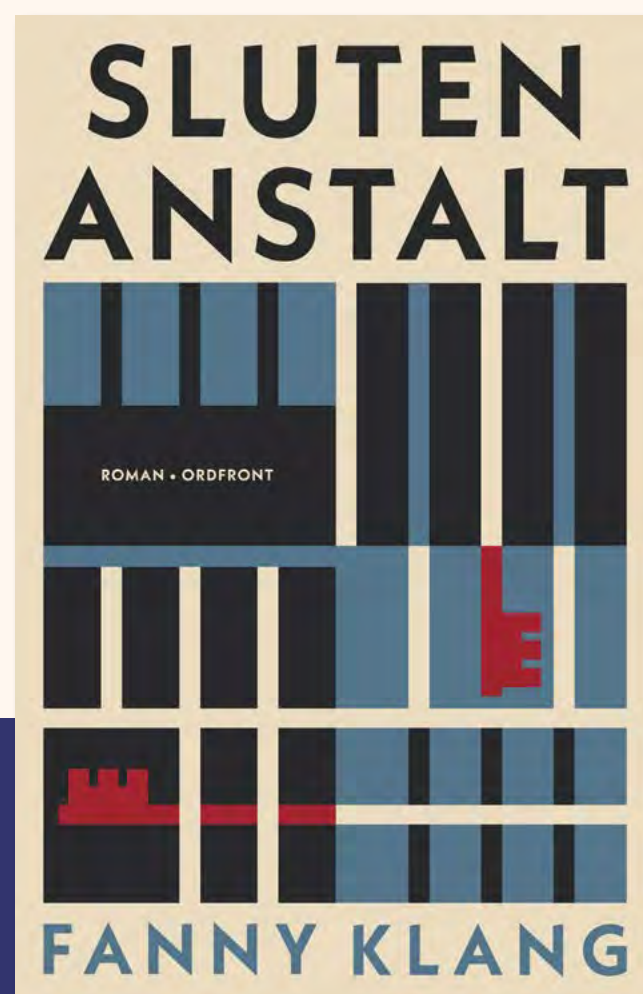
Sedan blir hon varse verkligheten. Myndigheten befinner sig i en expansionsfas som innebär att platsantalet ska öka exponentiellt: intagna hamnar i isoleringsavdelningens kala celler i månader i sträck, i väntan på att platser ska frigöras på andra håll. Ledningen uppmanar anställda att anmäla varandra anonymt, intagnas tillhörigheter slarvas bort i förrådet och de som vågar utmana gamla maktstrukturer förflyttas till andra anstalter.

Inom kort står det klart att alla människor bryter mot regler medan endast ett fåtal blir bestraffade. I takt med att Jonna genomskådar verksamhetens dubbelmoral börjar hon själv revoltera,

*Högaktuellt om
omtvistad myndighet*

i det tysta. Vad är det egentligen som sker i den slutna miljön?

Sluten anstalt är en berättelse om Sveriges kanske mest högaktuella myndighet och är inspirerad av författarens egna erfarenheter av kriminalvården. Det är en debutroman som med skärpa och precision tränger sig ut genom låsta dörrar och manar till sträckläsning.



Omslag: Michael Ceken
Kartonnage, 135x210 mm | Ca 250 s.
Utk: September | 978-91-7775-426-8
Författarfoto: Kegen Lorentzon



FANNY KLANG är född 1998 och har sedan 2021 arbetat på anstalter inom alla tre säkerhetsklasser på olika platser i landet, samt på ett säkerhetshäkte. Idag bor hon i Solna och studerar juristprogrammet på Stockholms universitet. *Sluten anstalt* är hennes litterära debut.

»När jag för första gången klev in bakom anstaltsgrindarna var jag idealistisk och humanistisk. Sedan: verkligheten. (...) Det jag tänker är att verksamheten går helt emot myndighetens uppdrag. Här skapas den onda cirkeln.«

FATIMA KLANCO AL MULKI HEM MINA HEM

Mina bor med sin familj i Bosnien. Hon studerar på universitetet i Sarajevo och drömmer i hemlighet om en framtid med studenten Aleksander. Då kommer den ödesdigra dagen 1992. Jugoslavi-enkriget har brutit ut några månader tidigare och nu rör det sig allt närmare den lilla orten utanför Sarajevo där Mina och hennes syster, mamma och pappa lever. Motsättningar mellan olika folkgrupper gör det livsfarligt att stanna kvar, särskilt som de är muslimer. Från en dag till en annan bestämmer Minas föräldrar att hon ska fly med sin lillasyster Jasna.

Via ett längre stopp i Makedonien kommer de till slut till Sverige och Katrineholm. Slumpen har fört dem till ett land där Mina inte kan förlika sig med mentaliteten. Hon är rädd, utmatad och längtar hem. Tydligt kräver vördlandet att hon ska lära sig språket och ta till sig traditionerna och till fullo integreras. Vad blir kvar av min egen identitet? frågar hon sig.

Om överlevnad och transformation

Hem Mina hem är en angelägen debutroman om att bryta upp från sin familj och kultur och möta något helt okänt. Mina lär sig nya traditioner, men smärtan av att förlora delar av det förflutna är ständigt där. Hon blir en ingetlandsmänniska. I alltifrån vardagliga händelser till djupa reflektioner om kultur, språk och värderingar skildrar boken Minas inre resa till en plats som hon kan kalla hem. Vad innebär det att vara människa i en ständigt föränderlig värld?



Omslag: Eva Jais-Nielsen
Kartonnage, 135x210mm | Ca 320 s.
Utk: Oktober | 978-91-7775-424-4
Författarfoto: Anna Drvnik



FATIMA KLANCO AL MULKI är bibliotekarie och bor i Stockholm. *Hem Mina hem* är hennes debutroman. Den bygger på erfarenheter av flykt och mötet med en ny kultur. Fatima Klanco Al Mulki är uppvuxen och utbildad i Bosnien.

LINA EKDAHL & THOMAS TIDHOLM

HUR VAR DET I SÖDERKÖPING?

Det finns något oerhört lekfullt i det Lina Ekdahl och Thomas Tidholm bestämmer sig för att göra. En dikt i veckan, varje fredag ska de skriva till varandra. Det blir förstås dikter som speglar vad som händer i deras liv, och i våra läsares liv – krig och invasioner, men också julen, en pizza med extra allt från Pizzeria Ferrari eller hur våren ändå står ut med allt, våren är en tålig årstid. Här finns snö och lycka. Sorg och sommar. Det är allt det där som livet liksom är – fåglar och fria fantasier. Men också ankaret ned i en verkligt rejäl vardag.

Det är.

Det blir också en bok om två poeters temperament om två människors samtal och hur vi liksom faller varandra i talet och kommer närmare varandra och hur läsaren först vill veta vem som skriver vad och sedan inser att det är en röst som talar – *Hur var det i Söderköping?* visar kanske främst det – detta att vi är så olika, unika, som gör oss lika.

Vi är.

Det är en lekfullhet som är på blodigt allvar. Det är skisser med precision. Det är lycka som står stadigt i sorgen. Det är en sorg som ser glipan i molntäcket. Det är en jul som vet att sommaren kommer. Det är att veta att i morgon kan allt vara annorlunda – eller precis det samma.

Det är erfarenhet av att inget veta. Eller som det står i inledningen av boken:

»– Hur det var i Söderköping?
– Har inte varit där ännu. Åker i morgon.«



Omslag: Eva Jais-Nielsen
Dansk band | 165x210mm
96 s. | Utk: Maj | 978-91-7775-405-3
Författarfoto: Nadja Hellström



*Inbjudande poesi om allt som livet är
– pizza med extra allt, fåglar och fria fantasier*

LINA EKDAHL är poet och dramatiker, hon skriver också libretton till körverk. Hon debuterade i bokform 1994 med *Fram på dagen*. Hon har efter det släppt åtta diktsamlingar och en barnbok: *Vi smular vi härmar en gök*. Hon har mottagit flera priser, bl. a. Werner Aspenström-priset och för sin senaste diktsamling som kom 2022, *Du är inte full du är fylld*, fick hon Gerard Bonniers lyrikpris.

THOMAS TIDHOLM debuterade på 60-talet och har gett ut dikt- och textsamlingar, tankeböcker, pjäser, låttexter, barnböcker och har fotograferat och gjort musik. Han har mottagit flera priser, bland annat Werner Aspenström- och Aniarapriset och 2020 blev han nominerad till Augustpriset för *Jordlöparens bok*. Hans senaste bok var *Mänskligheten*, 2022.

ALEXANDRA SUNDQVIST

MATRIARKENMARKEN

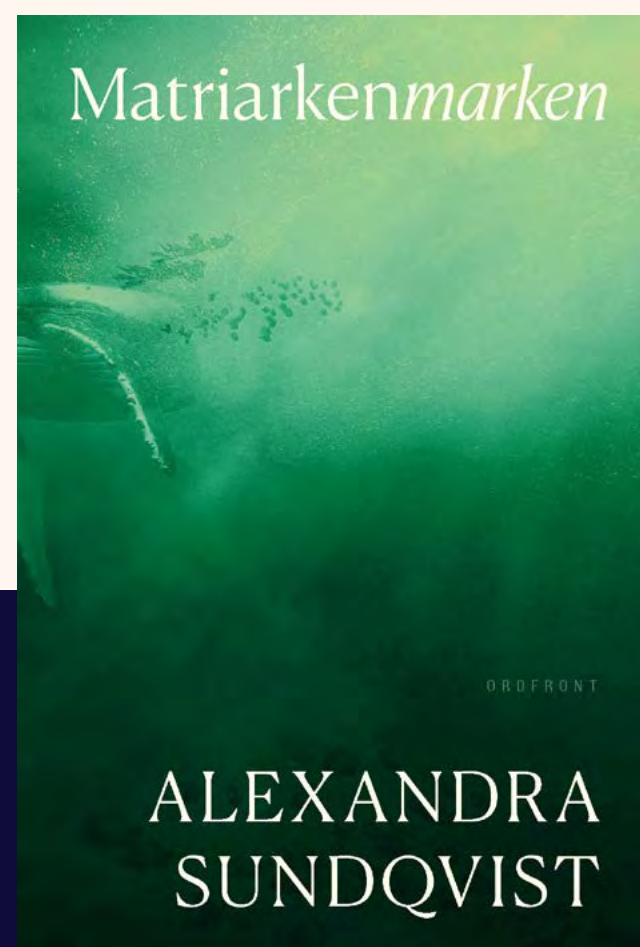
*Det sägs att den här dammen
syns från rymden
och att världens äldsta träd
är en gran*

Vid ett vattenkraftverk i Norrbottens inland bor systrarna, de är tre, men det är bara en av dem som talar – genom tid och rum, genom älv och eld, drömmar och dikt. Utanför huset rinner landskapet mellan fingrarna. Ibland vildsint, som fradga ur en vredgad mun. Ibland vackert, som en vidunderlig, vit val genom natten. Då och då kommer älven in och upp, blir till en mossgrön tunga som tvättar golven rena, slickar i sig allting.

I en vindlande långdikt om tre akter skriver Alexandra Sundqvist fram ett lyriskt kammerspel om allt som går i arv, och allt som inte gör det. Men *Matriarkenmarken* är också en berättelse om vilda mammor och vilda barn. Och om att gå mot strömmen så till den grad att man, i slutändan, inte har någonting kvar.

Med *Matriarkenmarken* återvänder Alexandra Sundqvist till sina egna rötter i Norrbotten. Allt i en långdikt om vattenkraft, systerskap, valar, vassinne, vidskeplighet, motorvärmare och kärlekstörstande mammor.

Med *Matriarkenmarken* återvänder Alexandra Sundqvist till sina egna rötter i Norrbotten. Allt i en långdikt om vattenkraft, systerskap, valar, vassinne, vidskeplighet, motorvärmare och kärlekstörstande mammor.



*Berättande
diktsamling av
högsta snitt*



»Brutalt och forsande vackert
om kotorna i tillvarons ryggrad.
En underbar bok!« STINA STOOR

Omslag: Sara Acedo
Förlagsband, 135x210 mm | Ca 150 s.
Utk: Augusti | 978-91-7775-427-5
Författarfoto: Sofia Runarsdotter

ALEXANDRA SUNDQVIST är journalist, kritiker, författare och poet, född 1986 i Boden och uppvuxen vid Luleälven. Hon skriver om musik, litteratur och serier i Dagens Nyheter och Tecknaren. Debuterade gjorde hon 2017 med den omtyckta biografien *Barbro Hörberg: Med ögon känsliga för grönt*. Sedan dess har hon utforskat tvåsamhetens slagsidor i den prosalyriska romanen *Tvångsamheten* (2021) och skildrat den vardagliga sorg och omsorg som präglar varannan vecka-livet i poesipamfletten *Förlora & fauna* (2022).

JOSEPH KNEVEL (RED.)

PORSLINSTOMTEN

och andra julberättelser

Vad sägs om att få möta en hoplappad porslinstomte på nattåget mot Luleå eller fira jul med Michel de Montaigne? Läs perfekt uttänkta skämt skrivna till julfesten och bevittna magi i Kassa by några mil norr om polcirkeln? Eller bara vänta på att familjen ska dyka upp till det väl förberedda firandet?

Porslinstomten och andra julberättelser är en underbar samling korta noveller av några av våra mest älskade författare. Boken är ett urval av de specialskrivna julnoveller för vuxna som PI gjort en tradition av att bjuda på under jul i radion de senaste 20 åren. Dessa noveller spelades in direkt för ljud och finns i de flesta fall ej utgivna i text och inte hellre tillgängliga att lyssna på. Men nu kan alla åter få ta del av dessa vindlande historier som alla berättar om julen men på helt olika sätt! Medverkande författare är Staffan

Perfekt för
högläsning i jul

Westerberg, Jonas Karlsson, John Ajvide Lindqvist, Lina Wolff, Inger Edelfeldt, Klas Östergren, Majgull Axelsson, Bengt Pohjanen och Gunilla Linn Persson med flera.

Kryp upp i soffan, tänd ett ljus och läs högt, det här är berättelser skrivna att lyssnas på – God jul från oss alla, till er alla!



MEDVERKANDE FÖRFATTARE OCH NOVELLER:

Julskämt av Jonas Karlsson, *Deras stora dag* av John Ajvide Lindqvist, *Pandemifränder* av Lina Wolff, *Porslinstomten* av Staffan Westerberg, *Rätt julstämning* av Inger Edelfeldt, *Vinternattens frusna leende* av Klas Östergren, *Julängeln* av Majgull Axelsson, *Den magiska julen i Kassa by* av Bengt Pohjanen, *Julaftonsförstöraren nummer ett* av Gunilla Linn Persson. Fler tillkommer.

Omslag: Kristin Lidström

Kartonnage, 125x175 mm | Ca 120 s.

Utk: November | 978-91-7775-431-2

JENNY ROGNEBY

OFFRET

I *Offret* – den tredje delen i serien om medlaren Angela Lans – går Jenny Rogneby rakt in i kärnpunkten av vad medling är. Vågar man möta sin förövare, kan det rentav vara nödvändigt i vissa fall, och vad händer när man återigen står där öga mot öga?

Angela har kämpat för att medling (där offer och förövare träffas, samtalar och ger sin bild av brottet) ska bli en naturlig del av det svenska rättssystemet – och nu har hon vunnit.

Hennes kamp har drivits av att få upprättelse för sin syster Hanna.

För sju år sedan vaknar Hanna mitt i natten av att två främlingar bryter sig in i familjens villa där hennes man och två barn ligger och sover – ett mardrömsscenario som snabbt blir en dödsfälla när huset fattar eld.

Nu måste Hanna samla all sin styrka för att möta gärningspersonerna i en medling.

Men ingenting visar sig vara som Angela först trodde och någon vill stoppa henne från att föra kampen i mål. Och vem är den maskerade personen som förföljer Hanna?

Hög spänning och moraliska dilemman

Som vanligt i Jenny Rognebys författarskap följer vi inte bara ett spännande fall, utan vi ställs inför moraliska dilemman och får se världar vi tidigare aldrig sett.

I *Offret* får vi se drogmissbrukets baksida, manipulerande äkta makar – och hur starkt förnekelse och skam kan påverka vår syn på verkligheten, minnet och vad som faktiskt hänt oss.

Jenny Rogneby är tillbaka med ännu en skarpslipad diamant!



Formgivning: Mikael Eriksson
Förlagsband, 135x210 mm | Ca 400 s.
Utk: September | 978-91-7775-409-1
Författarfoto: Mikael Eriksson



JENNY ROGNEBY är författare och kriminolog och har tidigare arbetat som brottsutredare på Citypolisen, där hon utredde allt från stölder till rån, våldtäkter och mord. Hon slog igenom med romanen *LEONA – Tärningen är kastad* 2014 och har sedan dess släppt fyra uppföljare i succéserien om Leona. Hösten 2022 gav Ordfront förlag ut kriminaldramat *Medlaren*, den första delen i spänningsserien om Angela Lans, 2022 kom andra delen *Vittnet* och nu är hon aktuell med den tredje – *Offret*.

JOHAN BRÄNNSTRÖM

SKALLBEN

I *Skallben*, Johan Brännströms femte bok om journalisten och utredaren Mikaela Sköld, har Mikaela väckts ur sin koma och påbörjat rehabiliteringen efter vad som hände i *Splitter*. Det är mycket i hennes kropp som inte fungerar.

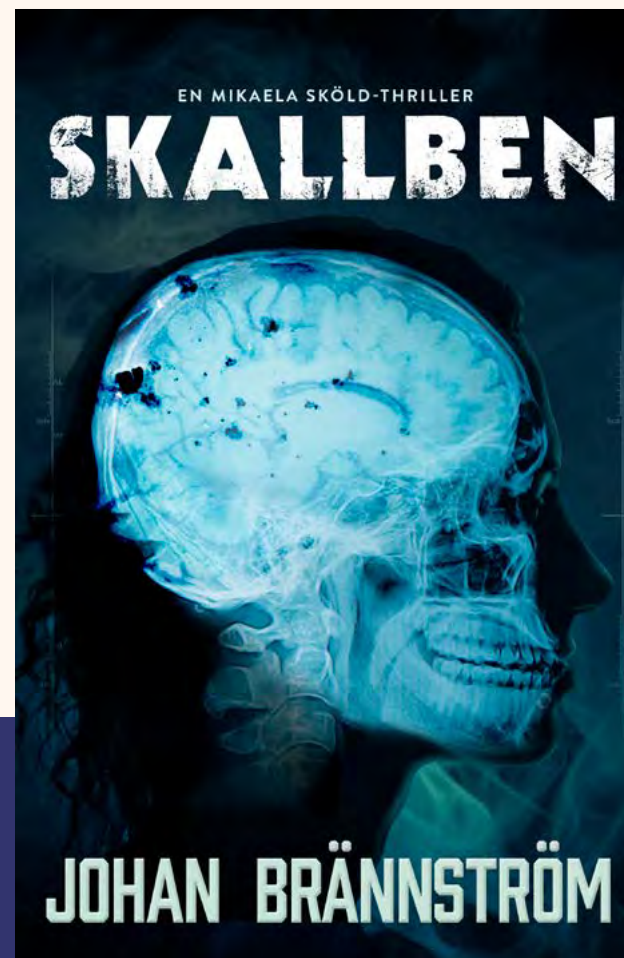
I sviterna av skullskadan drabbas hon även av villfarelser. Hon tycker sig ha anat att någon suttit i hennes rum på nätterna. Av personalen får hon veta att en man som sade sig vara hennes bror besökt henne. Men Mikaela har ingen bror ...

Snart börjar även länkar skickas till henne. Från Darknet. På det mörka nätet upptäcker Mikaela till sin chock att hennes röntgenbilder har läckts på ett forum.

När Mikaela skrivs ut börjar hon nysta i vem som ligger bakom läckan. Och snart gör hon en fasansfull upptäckt: »Hurtcoreking« är tillbaka. Mannen som arrangerade sadistiska red rooms på Darknet. Hon får veta att Dragan Ratkovic har rymt ur fängelset och hon anar att han vill hämnas för att hon satte dit honom för kidnappningen av Vanja, hennes dotter.

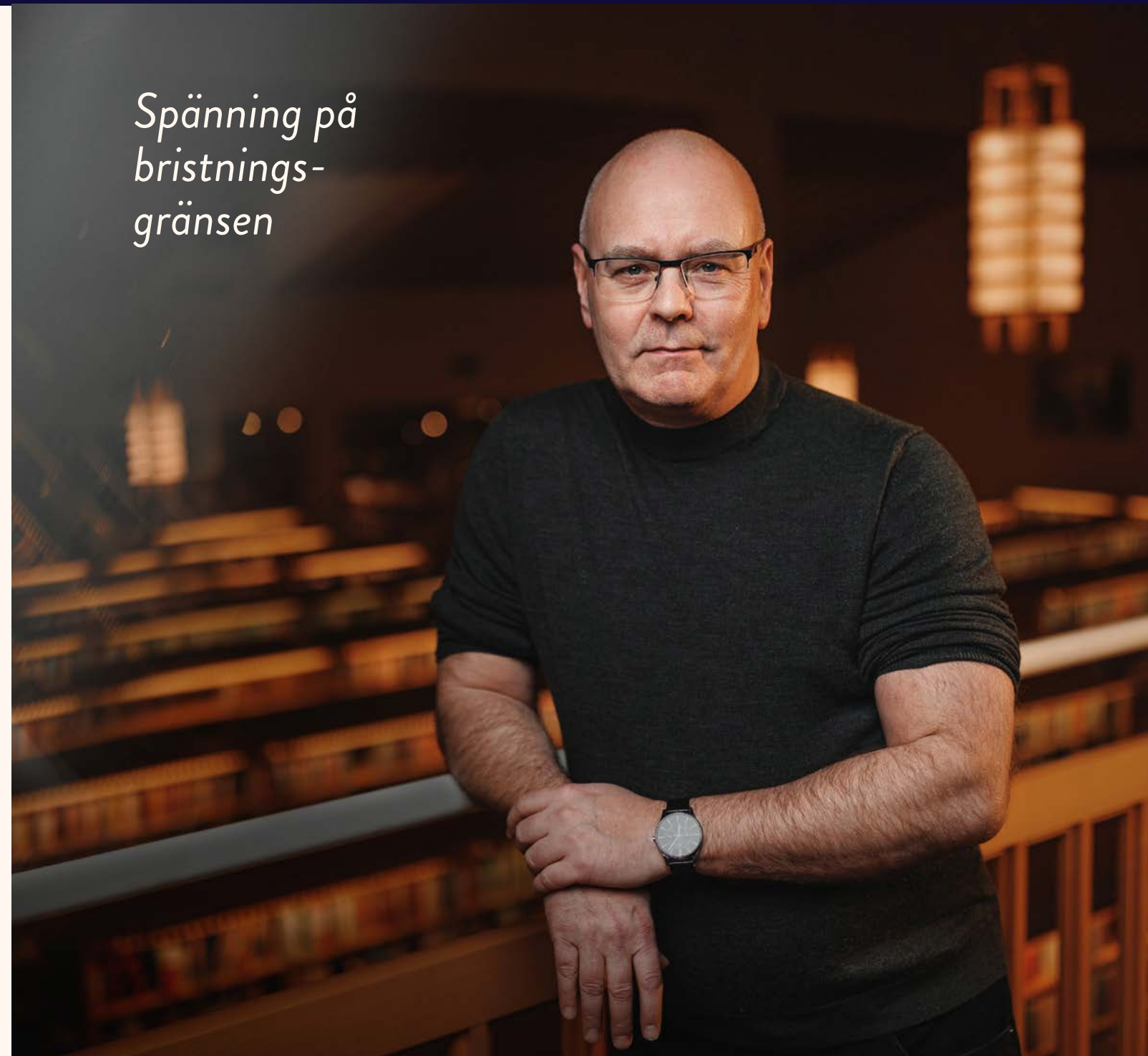
I panik flyr Mikaela hemmet och tar med sig Vanja till sina föräldrar i Härnösand.

Johan Brännström har en osviklig förmåga att skriva om aktuella samhällsfenomen med en spänningsnivå som ligger på bristningsgränsen. Denna gång drar han in läsaren i en psykologisk mardrömslabyrint där Mikaela Sköld tvingas konfrontera sitt förflutna en gång för alla.



Omslag: Eric Thunfors
Förlagsband, 135x210 mm | Ca 350 s.
Utk: September | 978-91-7775-408-4
Författarfoto: Adam Wrafter

Spänning på bristnings- gränsen



JOHAN BRÄNNSTRÖM arbetar till vardags på Upsala Nya Tidning och jobbade dessförinnan som redigerare på TT Nyhetsbyrån i sju år. Han har tidigare även skrivit filmmanus. Sommaren 2020 debuterade han som författare med *Feber*, en mörk, pulshöjande spänningsroman om journalisten Mikaela Sköld. Han har sedan följt upp debutsuccén med tre lika hyllade Mikaela Sköld-thrillers: *Röd signal*, *Ingen ska skonas* och *Splitter*.

JONAS SJÖSTEDT SVEKENS TID

Direkt inifrån maktens korridorer

Sverige har precis bestämt sig för att gå med i Nato. Snart är det val. Och Erdogans skugga vilar över Sverige. Då en svensk person med turkisk bakgrund blir mördad misstänks kurden Azwer Kobane för mordet. Kobane vars namn står på en lista över personer med påstådd PKK-koppling som Turkiet vill få utlämnade för att släppa in Sverige i Nato.

Den svenska regeringen och Säpo gör sitt yttersta för att hålla Erdogan på gott humör och vill snabbt och effektivt avsluta ärendet. Jessica Fast på Stockholmspolisen vill dock att utredningen ska ha sin gång. Framför allt vill hon följa alla spår, speciellt det som pekar ut två andra gärningsmän.

David Löf, vänsterpartistisk tjänsteman, hamnar i berättelsens centrum då Kobane deltagit i en seminariepanel i Vänsterpartiets regi kort innan mordet. Rädsla uppstår att V ska kopplas till PKK och sänkas i valet. David tar hjälp av sin kurdiska flickvän Evin för att få veta mer om Kobane.

David Löf och Jessica Fast dras allt djupare in i fallet och de inser att krafterna de slåss emot sitter mycket högt

upp – finns det en ohelig allians mellan turkisk och svensk säkerhetstjänst? Vem försöker mörda David Löf? Och hur långt är regering och säkerhetstjänst beredda att gå för att dölja sanningen och få in Sverige i Nato?

Svekens tid är en politisk deckare som utspelar sig mitt i vår tid. Det är en roman som undersöker vårt lands politiska toppskikt och vad som händer när säkerhetspolitiken plötsligt kastas om helt. Med djup insikt i toppolitikens alla intriger skriver Jonas Sjöstedt insiktsfullt och kunnigt om dem som drabbas av storpolitikens lögner och maktspel.



Omslag: Eva Jais-Nielsen
Mjukband, 135x210mm | 188 s.
Utk: Maj | 978-91-7945-825-6
Författarfoto: Anna Drvnik



JONAS SJÖSTEDT är politiker, skribent och författare, född i Göteborg 1964 men sedan många år bosatt i Umeå. Sjöstedt har varit partiledare, riksdagsledamot och EU-parlamentariker. Han har tidigare gett ut fyra kriminalromaner i politisk miljö i Sverige och EU med David Löf som huvudperson. *Svekens tid* är den femte fristående delen i serien. I den tidigare utgivningen finns även böcker om politisk historia som *Masthugget*, *Moskva*, *Madrid* och *Allt kommer att bli bra*, *Socialister* samt antologin *Vänsterns svar på klimatkrisen*.

JOEL DAHLBERG

DEN DÖDES BERÄTTELSE

Stefan Wiklund står inför arbetet med ett journalistiskt gräv. Flera klagöanden återstår i utredningen av Thomas Usters död. Thomas var far till Stefans barndomsvän och polisen är ännu på jakt efter mördaren.

På omvägar har Stefan erbjudits tillgång till en journalistkollegas gedigna undersökningsmaterial. Det rör den kontroversielle finansentreprenören Gustavo Bolin som har kopplingar till familjen Uster. Men när Stefan kommer hem en dag möts han av avspärningar runt sin bostad. Han är misstänkt av polisen i samband med en persons försvinnande och flyr till avskildheten i sommarhuset i Östergötland.

Allteftersom historien om stjärnskottet Gustavo Bolin vecklar ut sig, verkar förgreningarna leda Stefan mot hans eget förflutna. Och situationen blir än mer

bekymmersam då Gustavo Bolin själv en dag försvinner från polisens radar.

Den dödes berättelse handlar om det förflutnas trauman och dess ekon i nutiden. Dahlbergs intrikata trådar leder läsaren genom en suggestiv berättelse mellan nu och då, och gläntar på dörren till ett insulärt svenskt näringsliv, där alla känner alla och där den som går sin egen väg får betala ett högt pris.



Omslag: Eric Thunfors
Förlagsband, 135x210 mm | Ca 400 s.
Utk: Oktober | 978-91-7775-374-2
Författarfoto: Anna Drvnik



*Suggestiv deckare med
oväntade vändningar*

JOEL DAHLBERG är journalist och författare till tre faktaböcker om finansbranschen, bland annat *Bankbluffen* (2009) och *Pensionsbluffen* (2012). Han nominerades 2017 till Stora journalistpriset för avslöjandet om pensionsförvaltaren Allra. *Den dödes berättelse* är den andra boken i serien *Sällskapet*.

LARS WERNSTRÖM

VETERANEN

Det är midsommar. På festplatsen är det luftgevärsskytte, pilkastning, lotterier och dans kring stängen. Även familjen Beckman är samlad. Pensionerade översten Carl-Axel Beckman väntar tålmodigt på fru och barnbarn bredvid en överförfriskad midsommarfirare. Varför tar det sådan tid för dem att komma tillbaka? De skulle ju bara uträtta ett kort ärende. Carl-Axel bestämmer sig för att gå efter dem.

Nästa morgon ligger Vidar Beckman, Carl-Axels son, kvar i sängen. Det blev en blöt kväll och minnet är suddigt. Innan han hinner vakna ordentligt ringer telefonen. Han anklagas för ett fruktansvärt dåd riktat mot hans anhöriga. Kan han verkligen ha utfört detta? Samma tid på året, några mil därifrån kontaktas privatutredarna på Sandell Investigation. De får i uppdrag att hitta en papperslös pojke från Syrien, Omran, som hållit sig gömd hos en gammal dam. Det blir en påfrestande jakt på den skyddslöse och desperate pojken.

Veteranen är fjärde delen i Lars Wernströms serie om privatutredare Erik Sandell. Det är en samtidsthiller som utspelar sig mitt i vår föränderliga omvärld, där krig, flyktingströmmar och hårdare tag gör livet ohållbart och orättvist. Vidar Beckman och hela hans familj, flyktingpojken Omran och Erik Sandell själv hamnar mitt i denna korseld. En korseld där ingen går säker.



Omslag: Eva Jais-Nielsen
Mjukband, 135x210mm | Ca 370 s.
Utk: Juni | 978-91-7945-826-3
Författarfoto: Jenny Lindh



Stilsäker och
skrämmande
samtidsthiller

LARS WERNSTRÖM, född 1964 i Stockholm, har en yrkesbakgrund som teckningsgrafiker. Han debuterade 2020 med kriminalromanen *Allt du gör*, den första delen i serien om privatutredare Erik Sandell. De två följande heter *Gården* (2021) och *Skuggan* (2022). Den fjärde delen, *Veteranen*, släpps 2024.

ZARA MAHMOOD

DEN SOM JAGAR

Småbarnsmamman Caroline Dahl hittas brutalt mördad i ett naturreservat på Falsterbohalvön och kriminalinspektör Hanna Berg utses som förundersökningsledare i det högprofilerade fallet.

Hanna har precis återvänt till jobbet på Malmöpolisen efter en uppslitande skilsmässa. För att kunna släppa tankarna på separationen går hon fullständigt upp i arbetet och blir besatt av att lösa fallet. Men ångesten förföljer henne som en mörk skugga.

Samtidigt befinner sig 19-åriga Alicia instängd och fastkedjad i en källare, vaktad av en sadistisk man i mask.

Alicia fasar för att höra mannens fotsteg i källartrappan, då vet hon vad som väntar. Men hon vet också vilka konsekvenserna riskerar att bli ifall hon försöker fly.

När ännu en ung kvinna försvinner spårlöst börjar Hanna misstänka att det finns ett samband mellan fallen med de försvunna kvinnorna och mordet på Cecilia Dahl. Hon inser att hon måste lösa gåtan och hitta Alicia - innan det är för sent.

Den som jagar är en rapp och nervkittlande deckare som utspelar sig i trakterna kring Falsterbo och Malmö. Det är den första delen i Skånemorden som handlar om den frånskilda kriminalinspektören Hanna Berg. Det är också författaren Zara Mahmoods debutbok.



Omslag: Love Antell
Ljudbok & e-bok | Utk: Mars
978-91-7945-820-1
Författarfoto: Emma Larsson



Rapp och nervkittlande deckare från Skåne

ZARA MAHMOOD bor i Malmö tillsammans med sin man och fyra barn. Hon är utbildad socionom och jobbar som biståndshandläggare. *Den som jagar* (2024) är hennes debutroman. »Jag ville skriva en spännande och lättillgänglig kriminalroman utan att tumma på det litterära. En rapp svensk deckare med äkta bladvändarkvalitet helt enkelt.«



Ordfront

FACKLITTERATUR

HANNA OLVENMARK

MELLANMÅLEN

Som sparar tid, pengar och gör gott

En hel bok fylld med mellanmål!
Varför?

Hanna Olvenmark, författare till de omåttligt populära Portionen under tian-böckerna, har under åren hon varit verksam som matinspiratör och kokboks-författare märkt att mellanmål hör till det som folk vill ha allra mest inspiration och tips kring. Mellanmålsrecept är helt enkelt populära! Kanske beror det på att det är sällan man hinner få inspiration till att laga det där snackset mellan måltiderna, maten i farten, det som man så lätt glömmer bort att det också är viktigt.

Hanna Olvenmarks nya kokbok är tänkt att vara en konkret hjälp till att preppa mellanmål som en självklar del i en livsstil där man vill spara pengar, äta och må bra och dessutom vara klimatsmart. Tänk hur stort utbudet av snacks är i alla mataffärer och kvälls-

öppna småbutiker – här finns både pengar att spara och tips på bra alternativ som gör gott för kroppen – för både stora och små.

Och förstås är det också mumsigt och mysigt med mellanmål. Vad sägs om till exempel peanutbutter cookies på gula ärtor, chiapudding med havreris eller en härlig grön röra av linser – som inte smakar linser alls?

Dags att inpränta meningen med mellanmål. Mellan målen förstås!



Formgivning: Emilie Crispin
Foto: Ulrika Pousette
Kartonnage, 190x230 mm | 160 s
Utk: Augusti | 978-91-7775-429-9
Författarfoto: Ulrika Pousette



*Gör mellanmålen billigare,
mysigare och mumsigare*

HANNA OLVENMARK är dietist och kokboks-författare. Sedan 2015 driver hon bloggen och instagramkontot Portionen under tian med tusentals besökare varje dag. Hennes kokböcker *Portionen under tian: Bra mat för dig, din plånbok och planeten*, *Portionen under tian: 300-kronorsveckorna* och *Portionen under tian: Äta ute har sålt i 140 000 exemplar*.

MARIKA SMITH

BUFFÉSEX

Det nya sättet att ligga som ändrar ALLT

De flesta som söker hjälp med sitt sexliv eller funderar på vad mer som skulle kunna vara möjligt kring sex har sin egen unika kombination av längtan och svårigheter. Tänk om det fanns en enda enkel lösning som funkar på allihop? Och som dessutom är rolig, sexig, ny-tänkande, spännande och het?

Buffésex är konceptet där vårt undermedvetna manus för hur sex ska gå till uppmärksammas, ifrågasätts och byts ut mot nya sätt att närma sig kåthet, intimitet och lust. Genom att sluta trerättersknulla, det vill säga hamna i en slentrianpiral av slarvigt förspel, rutinmässigt samlag och lite halvhjärtat eftergos, dukar sexinspiratören Marika Smith upp en stor härlig buffé av sexiga lekar och övningar att inspireras av. Inte bara blir sexlivet mer varierat, njutningsfokuserat, kommunikativt och kravlöst, det underlättar också för själva lusten att flöda, för att inte tala om de härliga samtalen om sex som ju är grunden för all passion.

Det här är en bok för dig som vill ta ett nytt grepp om sex, upptäcka vad DU gillar och hur du kan förmedla det till andra. Vad som är möjligt bortom det invanda, och vad som händer när du delar upp sexet i mindre bitar och pusslar ihop dem precis så som det passar just dig, just nu.

Och kanske är det inte bara sex som kan bli en buffé, utan andra områden i livet också?

*Inspirerar till nytänk kring sex*

MARIKA SMITH är sexinspiratör, coach och frilansjournalist med 20 års erfarenhet av att hjälpa svenskar att må bättre och ha roligare med sex. Hon driver sedan 2019 podcasten Sex på riktigt. Med sin både trygga och rättframma ton kring sex är hon en uppskattad röst i media, och en efterfrågad föreläsare och kursledare. Mest omtalade är hennes kurser i oralsex där deltagarna får öva på säsongens frukt.

Formgivning: Kerstin Hanson
Kartonnage, 135x210mm | 240 s.
Utk: Maj | 978-91-7775-407-7
Författarfoto: Anna Drvnik

MARIKA SMITH & KRISTOFFER LINDH

SEX I EN ASK

Tre lekar som ändrar ALLT

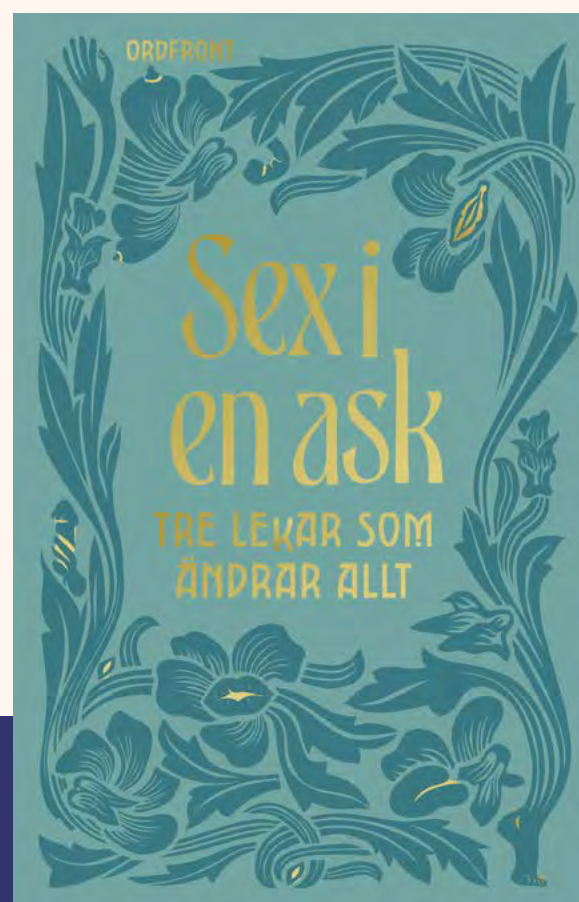
Sex i en ask är tre kortlekar som förändrar din syn på sex och sexualitet i grunden. De är framtagna av sexinspiratören Marika Smith, författare till *Buffésex det nya sättet att ligga som ändrar ALLT* och sexualupplysaren och spelkonstruktören Kristoffer Lindh.

- En kortlek med noga utvalda frågor som lockar till nyfikna, utforskande och roliga samtal om sex, både i allmänhet, i den egna sexualiteten och det gemensamma sexlivet med en partner. Att bli bekväm med att prata om sex är en viktig nyckel till ett samliv som lever och utvecklas, och håller sig kreativt och dynamiskt.

- En kortlek består av coachande frågor om sex, där du genom att fundera, prata om och svara på frågorna kan coacha dig själv eller någon annan till nya perspektiv på sexuella problem eller sånt du är nyfiken på men inte vet hur du ska ta dig an. Du får hjälp att kartlägga din sexualitet och hur den fungerar, ta reda på vad du vill och gillar, och mycket mer.

- En kortlek är ett lekspel där parterna får uppfinna nya sätt att beröra varandra och bredda sin sexuella och sensuella repertoar på en enkelt och kravlöst sätt. Att släppa prestationsfokuset är en förutsättning för det lättsamma, lekfulla sex som så många längtar efter och som skapar mer lust och samhörighet mellan parterna.

Kortlekarna är förpackade i en vacker ask som pryder sin plats i såväl bokhyllan som på nattduksbordet.



Formgivning: Kerstin Hanson | Box, innehåller tre kortlekar, 52 kort i varje, 135x210x30mm | Utk: Maj 978-91-7775-411-4 | Författarfoto: Anna Drvník

*Relations-
kortlekar
som lockar
till nyfikna
samtal*



MARIKA SMITH är sexinspiratör, coach och frilansjournalist med 20 års erfarenhet av att hjälpa svenskar att må bättre och ha roligare med sex. Hon driver sedan 2019 podcasten *Sex på riktigt*. Med sin både trygga och rättframma ton kring sex är hon en uppskattad röst i media, och en efterfrågad föreläsare och kursledare. Mest omtalade är hennes kurser i oralsex där deltagarna får öva på säsongens frukt.

KRISTOFFER LINDH är före detta låg- och mellanstadielärare som sadlat om till sexualupplysare och coach, med män och manlighet som specialitet. Han är också brädspelskonstruktör och älskar snygga lösningar och finurligt klur.

PETER POMERANTSEV

ATT VINNA ETT INFORMATIONSKRIG

Mannen som överlistade Hitler

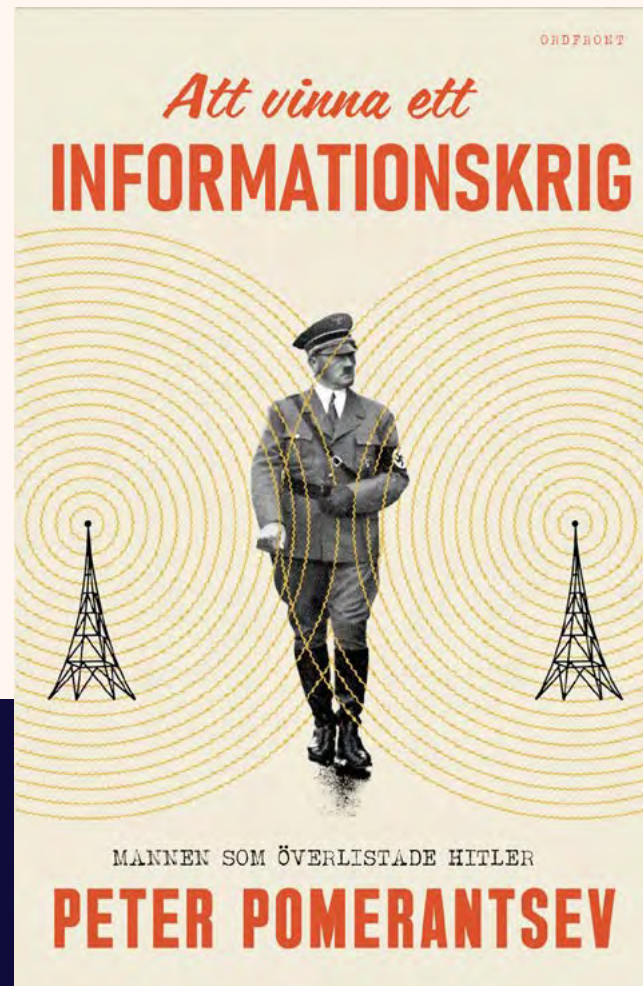
ÖVERSÄTTNING OLA NILSSON

Sommaren 1941 styrde Hitler Europa. Storbritannien var ett av de länder som kämpade mot den kraftfulla nazistiska propagandamaskinen som skröt om seger och smutskastade sina fiender.

Men inne i Tyskland, i själva kärnan av militärmakten pågick ett annat, tystare motstånd. En av rebellerna tillhörde den anmärkningsvärda radio-rösten känd under namnet Der Chef. I sändningar över hela landet ifrågasatte han skickligt den nazistiska doktrinen, och hans radiolyssnare inkluderade såväl soldater som medborgare. Vad de tyska åhörarna inte visste var att Der Chef i själva verket var ett påhitt, en fiktion skapad av den brittiska journalisten och retorikern Sefton Delmer som en del ett omfattande motpropagandaprojekt.

I *Att vinna ett propagandakrig* tecknas Sefton Delmers historia av en av vår tids ledande experter på desinformation, författaren Peter Pomerantsev.

Med stadig hand, och med en unik inblick i vår samtids informationskrig, leder han läsaren via Delmers livsberättelse till dagens krigssituationer. Vad kan vi lära av Delmers strategier mot Hitler i kampen mot våra egna våldshärskare? Mot strömmen av fake news och informationsförvrängning?



Omslag: Eric Thunfors
 Danskt band, 135x210 mm | Ca 300 s.
 Utk: Oktober | 978-91-7775-419-0
 Författarfoto: Filip Van Roe

Förstå det mest effektiva vapnet i krig – propaganda



PETER POMERANTSEV, född 1977 i Sovjetunionen, är en brittisk journalist, tv-producent och författare. 2001 flyttade han till Ryssland och arbetade i nio år för tv-kanalen TNT. I november 2010 återvände han till London. *Ingenting är sant och allting är möjligt* (2016) var hans första bok. Våren 2020 kom hans andra bok på svenska, *Det här är inte propaganda*.

JOHANNA WESTESON

MIN KÄRLEK TILL DETTA FOLK

Frälsning & förtryck: farfars tid i Sápmi

Johanna Westesons farfar, Hjalmar Westeson, var präst i Övertorneå och Karesuando i början av 1900-talet. Hans mission var att föra ut Guds ord och att fostra och ta hand om både samer och nybyggare i sin församling. Under samma period drog tvångsförflyttningarna av renskötande samer i gång. Nomadskolorna (speciella sameskolor med undermålig undervisning) öppnade och rasbiologerna reste runt i Sápmi för att kategorisera befolkningen. Koloniseringen av samiska marker accelererade.

Hjalmar själv var ointresserad av politik. Han älskade »sina« samer som han samtidigt betraktade som barn, med en naturlig och direkt relation till gud. Han inspirerades av laestadianismen och såg kyrkan som ett rum för alla – väckelsen, frälsningen och att möta gud var viktigare än regelverk och dogmer. Samtidigt var han stenhård med sitt synsätt på det enda rätta sättet att leva.

Johanna Westesons bok drivs av jakten på vem farfar Hjalmar var – hur han

tänkte, hur han egentligen såg på sig själv och samerna – men det är också en djuplodande och personlig undersökning av den svenska kolonialismen, svenska fördomar och rasism då och nu. Och kyrkans starka roll i samepolitiken.

Boken är en resa i tid och rum och även ett utforskande av ett barnbarns förhållande till en farfar, någon man sett upp till och fascinerats av och som med ökad kunskap och insikt förvandlas till en annan framför ens ögon.



Omslag: Eva Jais-Nielsen
Förlagsband, 135x210mm | Ca 250 s.
Utk: Augusti | 978-91-7775-422-0
Författarfoto: Kajsa Kegen Lorentzon

*Närgången skildring
av den svenska
kolonialismens
mörka baksida*



JOHANNA WESTESON är människorättsjurist och arbetar nu med sexualpolitik på RFSU. Tidigare har hon arbetat för Amnesty International och Civil Rights Defenders, bland annat med samiska rättighetsfrågor. Hon har alltid läst och alltid skrivit, både för arbetet och privat.

Min kärlek till detta folk är hennes debutbok.

ANDREAS MAGNUSSON

KRAVSAMHÄLLET

Hur allt blev ditt fel

Vi lever idag i ett samhälle där politikernas vanligaste strategi är att ställa krav. Det har kommit att bli ett sätt att förskjuta uppmärksamheten från ojämlikhet, rasism och inte minst från klassfrågor. Och när kraven framförallt riktar sig mot de svagaste och mest utsatta, som flyktingar, arbetslösa eller människor som tillhör religiösa minoriteter, så är det ett illavarslande tecken. Ett sådant samhälle blir per automatik också ett övervakningssamhälle där detaljstyrning, repressiva åtgärder och olika typer av förbud blir viktiga redskap för att kontrollera medborgarna.

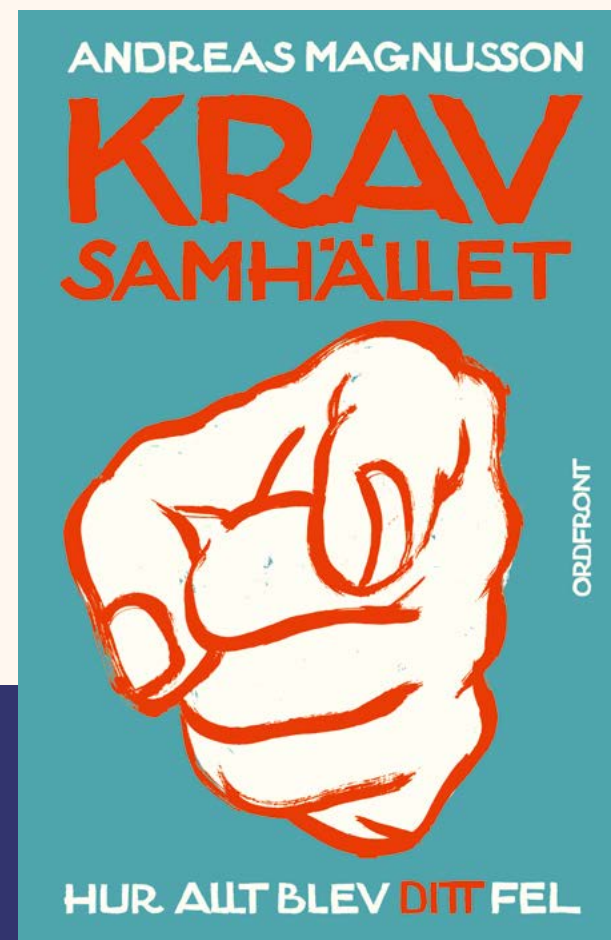
Kravsamhället är en både skrämmande och rolig redogörelse över vad som hänt i Sverige de senaste tio till femton åren. Debattören Andreas Magnusson beskriver krav- och kontrollsamhällets historiska framväxt, dess fullskaliga genomslag och misslyckande. Men boken pekar också mot en väg bort från vandelsprövningar, visitationszoner, slöjförbud, karensavdrag, bidragstak,

*Skarpt och klarsynt
om vår demokratiska
process*

kulturkanon, eller minutstyrning inom hemtjänsten.

Den gemensamma nämnaren för alla dessa åtgärder är att de utgår från en brist på tillit till andra människor. Hur rör vi oss bort från det hörn dit dagens politiker så gärna vill mota in oss?

Den som bara bryr sig om sig själv ställer krav på andra – men den som bryr sig om andra ställer krav på sig själv och visar dessutom sina medmänniskor tillit.



Omslag: Sebastian Wadstedt
Danskt band, 135x210 mm | Ca 170 s.
Utk: September | 978-91-7775-420-6
Författarfoto: Ola Kjelbye



ANDREAS MAGNUSSON är lärare och opinionsbildare. Han är uppvuxen i Göteborgsförorten Hammarkullen som numera benämns som ett särskilt utsatt område, men han bor idag i Kungsbäcka tillsammans med sin familj. År 2022 gav han ut debattboken *När humanismens fördämningar brister*.

DAVID PAGMAR

BARNET OCH SPRÅKET

Från skrik och joller till ord och samtal

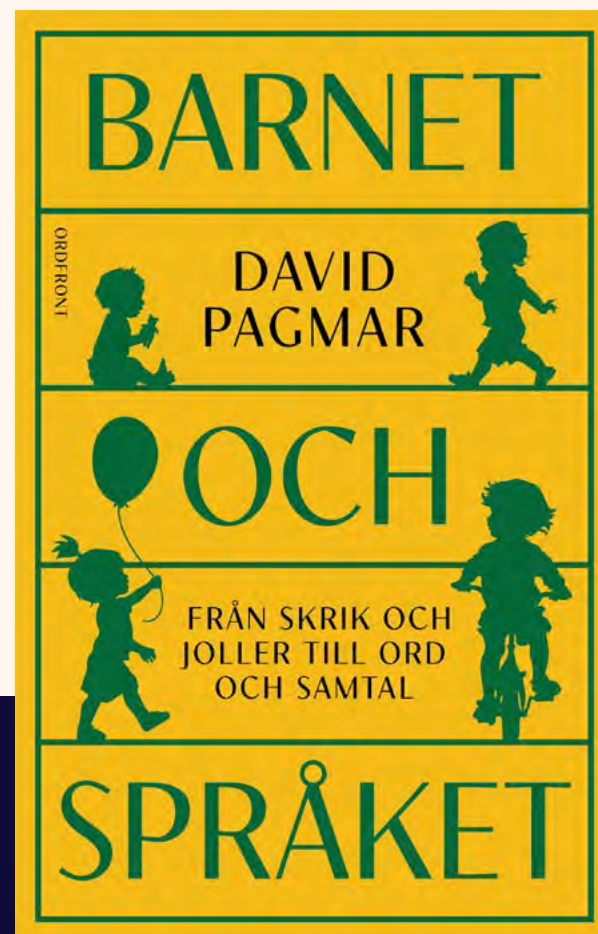
Människans språkutveckling är allt annat än en isolerad process. Utvecklingen breder ut sig över det fysiologiska, psykologiska och sociala. En första svepande blick över ämnet räcker för att inse att det är otaliga egenskaper som barnet måste skaffa sig för att en dag kunna fungera som en fullgod språkanvändare.

Barnet måste vända sig mot omvärlden, kunna göra gester och språkliga signaler, till exempel med munnen, halsen och lungorna, eller med händerna, armarna och ansiktet – avgränsa, bunta ihop, hitta skillnader och likheter. Senare, när ett ordförråd kommer på plats måste barnet lära sig i vilken ordning orden kommer och hur de kan kombineras och ändras. Liksom regler för hur vi pratar om tid, regler för antal och perspektiv och ägande.

Under de första levnadsåren genomgår människan en häpnadsväckande förändring, från att ge ifrån sig reflexmässiga signaler via mycket begränsade uttryck, till att uppnå en alltmer sofistikerad

kommunikation där barnet fritt kan navigera språkligt genom tid och rum. Vägen från bäbisens joller till det tonåriga barnets samtal är en svindlande resa.

I boken *Barnet och språket* vägleds vi genom detta komplexa system av en av landets främsta forskare på barn och språk: David Pagmar. Följ den omtumlande utvecklingen när språket omsätts till kunskap hos våra små och våra lite större pratkvinnor.



Omslag: Michael Ceken
Kartonnage, 135x210 mm | Ca 250 s.
Utk: Augusti | 978-91-7775-376-6
Författarfoto: Anna Drvnik

*Populärvetenskap när
den är som bäst*



DAVID PAGMAR, född 1983, är skribent och doktor i språkvetenskap. Han forskar vid Göteborgs universitet om hur vi människor lär oss att använda vårt förstaspråk. Pagmar är även verksam som musiker och driver poesiförlaget Pamflett. Han bor i Stockholm med sambo och två barn.

YLVA MÅRTENS (RED.)

BARNENS 1000 FÖRSTA DAGAR

Ylva Mårtens, en av Sveriges främsta banérförare för barnens rättigheter, har i denna bok samlat barnläkare, psykologer, författare, språkvetare, journalister, professorer och andra experter för att skriva om de första, och så avgörande, tre åren i ett barns liv.

Här samlas texter om barns anknytning, lekens betydelse, barnhälsovård, förlösningsvård, barnets tidiga språkutveckling, traumahantering, våld i hemmet och mycket, mycket mer. Det är ett slags standardverk och samtidigt en inblick i en värld som vi borde veta allt om men som ändå går många förbi.

Barnens 1000 första dagar är en bok som vill berätta om hur viktig denna tid i livet är – hur mycket av den vuxna människans liv som är beroende av en bra start och varför vi ska göra allt vi kan för att fler barn ska få just det.

Pressröster om antologin *Vi måste börja med barnen* (Ordfront 2020):

»Jag inser snabbt att frågan om barns villkor och rättigheter blir skarpt belyst

från olika utgångspunkter och besvaras i skilda tonlägen. Energin sprakar från samtliga bidrag och de inbjuder till reflektion och handling.»

Kristina Sandberg, psykolog och författare, Svenska Dagbladet

»Det är en sådan här bok som får mig att inse hur privilegierad jag fick vara som liten, hur bra mina barn har det, och att vi borde vara fler.»

Sven-Olov Karlsson, författare och kritiker, Expressen



Formgivning: Lotta Köhlorn
Förlagsband, 135x210 mm | Ca 300 s.
Utk: September | 978-91-7775-423-7
Författarfoto: Ewa Stackelberg

*Ett standardverk
om barnens
första tid*



YLVA MÅRTENS, född 1949, är journalist och författare och arbetade på Sveriges Radio i drygt 40 år. Många känner igen hennes röst från dokumentärer, kulturprogram och från PI-programmen Barnen och Barnens Romanpris. Hon är flerfaldigt prisbelönt för sitt sätt att lyfta fram journalistik med barnens egna röster. År 2020 var hon redaktör för antologin *Vi måste börja med barnen* som kom ut på Ordfront. *Barnens 1000 första dagar* är en uppföljning.

MATTIAS HEIKKI & JAN MELLE

HANDBOK FÖR IDROTTSFÖRÄLDRAR

Sveriges alla idrottsföräldrar är fantastiska. Vi skjutsar och hämtar, vi säljer lotter, grillar korv och kokar kaffe, vi gör vårt bästa som tränare, trots att det är svårt för en ovan. Vi peppar, hjälper och tröstar. Vi är oljan i maskineriet som får ungdomsidrotten att röra sig framåt. Utan oss – ingen idrottsrörelse.

Men samtidigt kan vi alla bli smartare, vänligare och mer tålmodiga. Hur många av er har inte noterat den där ilskna pappan eller för all del mamman vid sidan av en match? Föräldern som argt gnäller på sitt barn. Eller på domaren. Eller för den delen föräldern som aldrig kommer på matcherna?

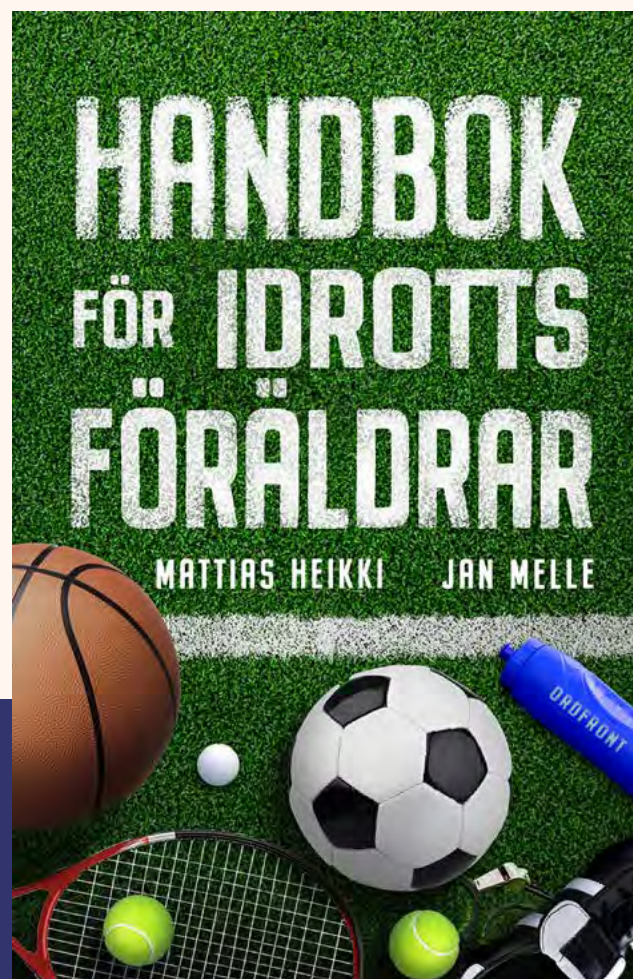
Idén till en handbok kom från vårt eget behov – både som pappor och tränare – av en bok som skulle kunna hjälpa alla idrottsföräldrar i Sverige. En bok som skulle stärka relationen mellan barn och föräldrar och lyfta föräldragrupperna i landets alla föreningar. En bok som skulle få så många ungdomar som möjligt att hitta till lagidrotten

*Efterlängtd
bok till hela
Idrottssverige*

– och stanna kvar i den så länge som möjligt.

Vi har velat skriva en bok som i förlängningen gynnar hela samhället. Idrottsrörelsen är en superhjärte som kämpar mot så mycket ont. Psykisk och fysisk ohälsa likaväl som utanförskap och kriminalitet.

Sverige har kanske aldrig behövt idrottsrörelsens positiva motkraft så mycket som idag.



Omslag: Eric Thunfors
Dansk band, 135x210 mm | Ca 130 s.
Utk: Augusti | 978-91-7775-421-3
Författarfoto: David Gustafsson



MATTIAS HEIKKI är journalist, sportreporter och allmänreporter och har arbetat främst för Norrmedia i Norrbotten, Sportbladet i Stockholm och Östmedia i Norrköping. Han har också en bakgrund som tidningslayoutare, webbredaktör och redaktionell arbetsledare. Men viktigast av allt: Han är far till två fotbollsspelande barn, Aron 13 år och Einar 10 år och har varit ideell ledare inom fotbollen de senaste sju åren.

JAN MELLE är utvecklingschef i IFK Norrköping och har varit fotbollstränare sedan 2005 i alltifrån division fyra till division ett. Han har också arbetat som lärare i SO-ämnen, idrott och specialidrott, på både grundskolan och gymnasiet. Han har även jobbat på fotbollsgymnasium. Men viktigast av allt: Jan Melle är pappa till tre fotbollsspelande barn, Sharokin 15 år, Ankido 12 år och Sina 10 år.

LARS JACOB JAKOBSSON & PETER WAHLQVIST

TÄLTBOKEN

Om att göra det omöjliga möjligt

TÄLTPROJEKTET! Den stora teaterturnén om den svenska arbetarrörelsens historia, som gick genom Sverige under sommaren 1977, har väl undgått få. Ett gigantiskt teaterkoncept, som bara blev möjligt genom gemensamma, solida riska insatser av ett gäng entusiastiska skådespelare, manusförfattare, musiker, filmare och aktivister.

Här fanns namn som Sven Wollter, Johannes Brost, Eva Remæus, Ninne Olsson, Totta Näslund, Ulf Dageby, bröderna Segerström, Anki Rahlskog, Sonja Lund, Björn Granath och många, många flera.

Pjäsen gestaltade hela historien från August Palms första tal i Malmö till Olof Palmes dagar som de själva levde i. Nästan hundra föreställningar blev det, från Luleå i norr till Köpenhamn i söder. De höll på i nära fem månader. Omöjligheten låg i brist på pengar och i logistiken.

Men det gick – och det gick bra. Bortåt 100 000 människor kom, såg, lyssnade och förundrades.

TÄLTBOKEN: Att göra det omöjliga möjligt fångar detta historiska projekt. Främst i bild, men också i text. Det är en bok som vill ge inspiration och hopp i till synes hopplösa tider. Kunde dessa människor, liksom från ingenstans, utan pengar och möjligheter, skapa ett av de största tältteaterprojekten genom tiderna, så borde inget vara omöjligt. Tillsammans går det. *TÄLTBOKEN* är beviset.



Omslag: Lars Jacob Jakobsson

Danskt band, 190x230 mm

Ca 280 s. | Utk: September | 978-91-7775-428-2

Författarfoto: Eva-Britt Andersson

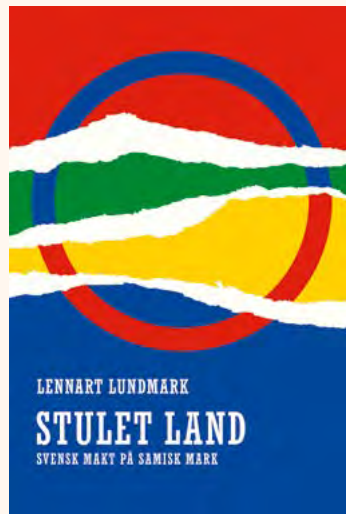
Unik händelse i svensk kulturhistoria



LARS JACOB JAKOBSSON fungerade under Tältprojektet som teknisk producent och som ljussättare. Han har i sitt fortsatta yrkesliv arbetat främst med foto och scenografi och har gjort över 100 scenografier i Sverige och Norge.

PETER WAHLQVIST är utbildad vid Lunds universitet och har varit regissör vid några av Sveriges scener och teaterchef vid Borås och Stockholms stadsteatrar innan han blev svenskt kulturråd i USA. I tältet var han författare, skådespelare och bartender.

Tillsammans var de med och bildade Nationalteatern, vilket de även har skrivit en bok om med titeln *Nationalboken*.



LENNART LUNDMARK

Stulet land

Svensk makt på samisk mark

Omslag: Kristoffer Nylén
Danskt band, 135x210mm
256 s. | Utk sept
978-91-7775-415-2

ANDERS RYDELL &
SAM SUNDBERG

Piraterna

Historien om Pirate Bay

Omslag: Lena Gustafsson
Danskt band, 135x210mm
260 s. | Utk: September
978-91-7775-435-0



DICK HARRISSON

Fienden

*Sveriges relation till
Ryssland från vikingatiden
till idag*

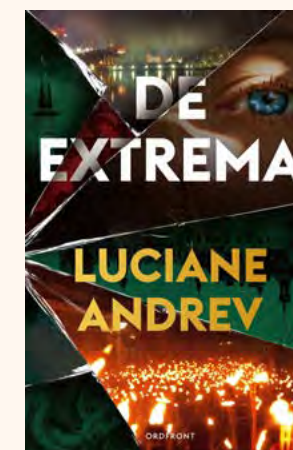
Omslag: Eva Jais-Nielsen
Danskt band, 151x226mm??
398 s. | Utk: Maj
978-91-7775-412-1



HAAG & KARLSSON

Det som inte syns

Omslag: Eric Thunfors
Pocket | 304 s. | Utk: Juli
978-91-7775-417-6



LUCIANE ANDREV

De extrema

Omslag: Michael Ceken
Pocket | 384 s.
Utk: September
978-91-7775-430-5



JOHAN BRÄNNSTRÖM

Splitter

Omslag: Eric Thunfors
Pocket | 476 s. | Utk: Juni
978-91-7775-413-8



JENNY ROGNEBY

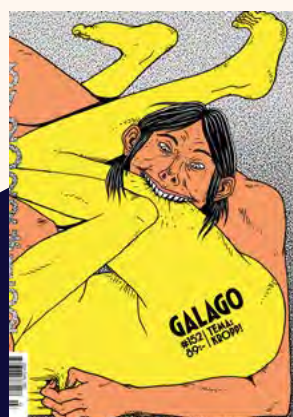
Vittnet

Omslag: Mikael Eriksson
Pocket | 496 s.
Utk: September
978-91-7775-437-4

PRENUMERERA!!!



Sveriges äldsta och bästa tidning för alternativa serier, satir och humor! Teckna autogiro så får du tidningen hem i brevlådan och två bok-premier på köpet! www.galago.se



Sofia Olsson
Förläggare Galago



GALAGO

Kris och medelmåttighet

Vill ni läsa om framgång mot alla odds? En kämpig resa som slutar i lycka och rikedom? Överkomna svårigheter? Bläddra vidare.

Andra kan glädjas åt Galagos höst av misslyckande, kriser och desperation! Galago proudly presents:

En medelålders kulturman på dehis, så desperat av att aldrig få uppmärksamhet för sin nya bok att han börjar förfölja en kritiker.

De misslyckade kompisarna John och Morris som trots stora ansträngningar

i gig-samhället aldrig lyckas få ekonomin att gå ihop.

Ett sargat äktenskap, ett hemsökt ålderdomshem, en kärlek som aldrig blev och förlamande skräck för myllingar.

I storytellingens tidevarv kan varenda livsöde svaras fram till en gripande podcast, true crime-historia eller varför inte ett välproducerat sommarprogram. Motgång, kris och framgång. Det som inte riktigt saluförs på samma sätt är det mediokra livsödet, de halvlyckade och alla de små, små händelserna i livet som inte alls blev som det var tänkt.



TOMMY SUNDVALL

FOLKBOKFÖRD
I RÄNNSTENEN

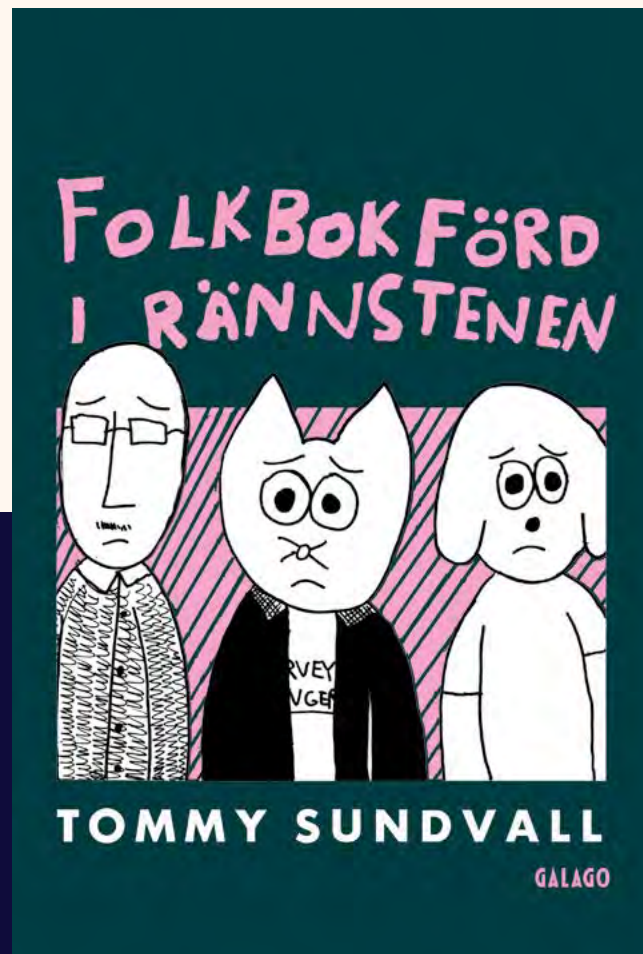
I *Folkbokförd i rännstenen* gör Tommy Sundvalls rebelliska lowlife-trio Morris, John och Hunter comeback. Ännu en gång gör de allt de kan i sin ständiga jakt på pengar. De tjänar 100 kronor här, en femtiolapp där, de lurar åt sig nittiotusen från en försvunnen gamling och allting går alltid till hyra, Klarna och Sergel inkasso. Det är dyrt att leva i gig-ekonomins tid.

I en värld där alla sociala skyddsnät är nedmonterade och utsålda har John och Morris bara varandra att luta sig emot, om ens det. Tillsammans kör de hästfoder till Gävle, städar »herrklubbar« i Norge och säljer fryspizzor på sin hemmasnickrade pizzeria. Allting under devisen »Hellre fattig och vettig än rik och en jävla idiot«.

Danskt band, 135x200mm
Ca 245 s. | Utk: Augusti
978-91-7775-432-9
Författarfoto: Maria Mäki

Rasande och
radikal gig-kritik

Folkbokförd i rännstenen är den andra serieromanen om karaktärerna Morris, John och Hunter. Det är en flippad färd genom en surrealistisk samtid. I desperata och vilda seriehistorier levererar Tommy Sundvall en rasande kritik av gig-ekonomin och klassamhället. Det är vackert, vidrigt, helt bisarrt och hysteriskt kul.



TOMMY SUNDVALL bor i Kramfors och arbetar på macken i Lunde. Han har medverkat regelbundet i tidskrifter som Brand, Galago och Arbetaren, men har också ett förflutet på lager, på callcenter och som svartstädare. Tommy Sundvalls första serieroman *På äventyr i senkapitalismen* kom ut på Galago 2022. Det här är hans andra bok.



PELLE FORSHED

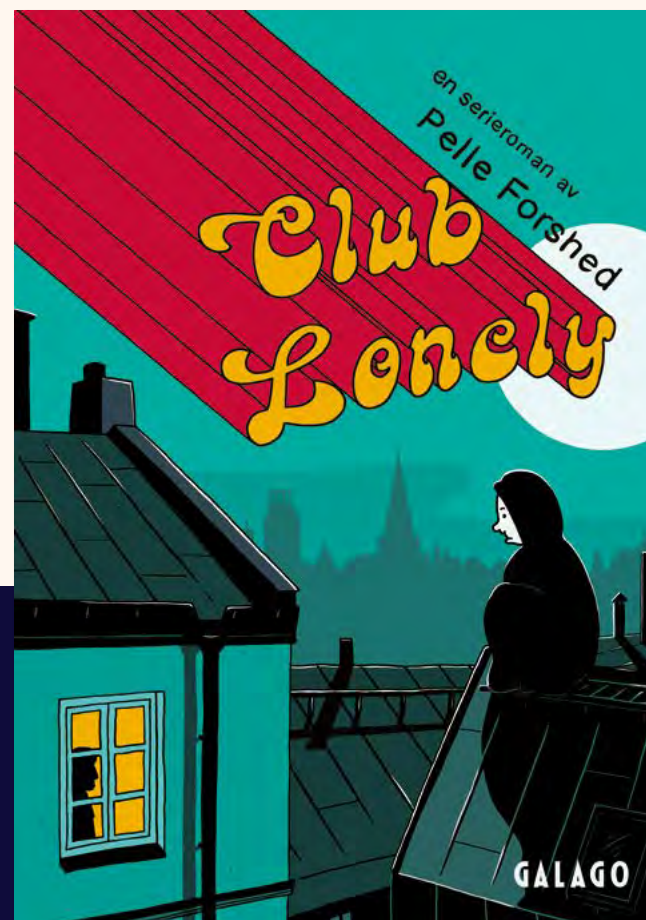
CLUB LONELY

Hur tar man sig framåt när man redan har nått över kulmen? När är man egentligen passé? Och hur långt är det okej att gå i jakten på erkännande?

Bure Bergström är en självbiografisk serietecknare på dekis. Han har precis släppt boken *Club Lonely* och väntar desperat på en recension. Allra helst från Mathias Ortiz, den kreddigaste recensenten av dem alla. Men Ortiz verkar hellre vilja skriva om alla andra än om Bure – och allra helst om stjärnskottet Boel Flod. Själv ser sig Bure som Seriesveriges svar på Hjalmar Söderberg, och han är beredd att gå långt över gränsen för att kräva sin uteblivna geniförklaring. Men långsamt tvingas Bure inse att hans självbiografiska serier är smärtsamt ute, vågen är förbi, och nu återstår bara att hålla sig flytande i branschen. Men hur?

Medelålderskris och
föredetting-feelings

Pelle Forsheds bok *Club Lonely* är en verklighetsnära serieroman om att tappa hoppet och att känna sig passé. Med enkla färger och den klara linjen tecknar Forshed en berättelse om Stockholm, självtvivel och ängslighet. *Club Lonely* är, som Bure Bergström själv beskriver det, »En rasande uppgörelse med medelklassen och hela den där skiten ...«. Samtidigt är den ett ljuvt kärleksbrev till självbiografin och seriernas värld.



Danskt band, färg,
165x235 mm | Ca 200 s.
Utk: September | 978-91-7775-433-6

Rafflande
bladvändare

PELLE FORSHED är född 1974 i Örebro, serieskapare och barnboks-illustratör. Han är tecknaren bakom långköraren *Stockholmsnatt* och har regelbundet medverkat i tidningar som Svenska Dagbladet, Arbetaren och Galago. 2018 släppte han den hyllade serieromanen *Under tiden* på Kartago förlag. Det här är hans första bok på Galago.



ANNELI FURMARK

KATTFlickAN och andra berättelser

Hur hittar vi vår väg i detta hus? Vart ska vi gå, till vem, till vilken sal? Jag, varm och svettig och med samvetskval.
– Ur Torborg

Anneli Furmarks *Kattflickan och andra berättelser* är en samling serienoveller. I en historia möter vi Ylva och Danne som tappar bort varandra mitt i livet, på en festival. Där, bland kattflickor, tält och havsorkestrar, tar sig känslorna upp till ytan igen. Varför följer det allvarliga barnet med kattsminkat ansikte Ylva vart hon än går? I en annan novell får vi träffa Gerd som är åtta år och ska flytta till Kanada. Hon är inte döpt och livrädd för mylingar.

I den tecknade sonetten *Torborg* ska Gunnel sova sin första natt på det nya hemmet – men någon bor redan i hennes rum och verkar ha gjort det länge. I berättelsen *Kung och fosterland* strosar Anneli i franska Flandern och känner krigets spöken och fasor in på skinnet. Till sist gör Anneli Furmark en serie-tolkning av teckningslärarinnan Maja Beskows dagboksanteckningar om ett förbjudet kärleksmöte på järnvägsstationen i Långsele vid förra sekelskiftet.

Hon reste i tredje, och jag i andra klass. Och jag måste riktigt slita min hand ur hennes, så hårt höll hon i min då vi skildes. Det förvånade mig, förr var det tvärtom. Jag höll längst i.
– Ur Maja Beskows dagbok 1912

I fem sällsamma noveller skildrar Anneli Furmark i *Kattflickan och andra berättelser* stilla uppbrott genom livets alla skeden. Med den känsla för färg, stämning och humor som bara Furmark har berättar hon om det stora i det lilla. Om frukostflingor, skräck, tegelhus och prydnadsföremål – om kärlek, krig och fred. Och om död.



Danskt band, färg,
155x215 mm | Ca 160 s.
Utk: September | 978-91-7775-434-3
Författarfoto: Anna Drvnik

Mylingar, kattflickor och kriser



ANNELI FURMARK är född 1962 och uppvuxen i Luleå och är en av Sveriges mest prisade serieskapare. Hon debuterade 2002 och har sedan dess producerat en lång rad seriealbum, varav fyra belönats med Urhundenpriset för bästa svenska serieroman. Hennes böcker finns översatta till flera språk. År 2020 släppte hon den hyllade *Gå med mig till hörnet* på Galago. Det här är hennes elfte seriebok.

ANNELI FURMARK

FURMARKS HUSKALENDER 2025

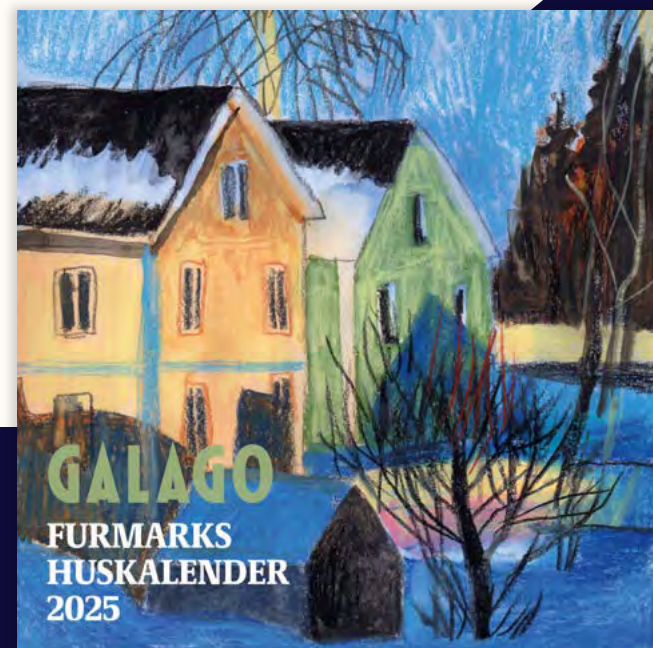
När den hyllade serieskaparen Anneli Furmark tecknar serier är människor och relationer i fokus. Som bildkonstnär fångar hon i stället landskap, vacker tomhet och stämningar. Några människor syns inte till. Det är stillbilder av platser som kanske är helt övergivna, eller så har någon just passerat och försvunnit ur bild.

Februarikala träd kastar sina skuggor över en funkisfasad, ett pyttelitet hus hukar under svarta granar i skogsbrynet. En hyreslänga i blekt gatlyktesken sedd genom svartrandiga persienner. Ett slags andningspauser i bebyggelsen.

Väggkalender
för 2025 med
familjekolumner!

Furmarks huskalender innehåller 12 fantastiska bildkonstverk. Motiven är hämtade från framför allt Västerbotten och Ångermanland, men också Väst-kusten och Stockholmsförorter. Tekniken är blandad: krita, färgpennor och akvarell.

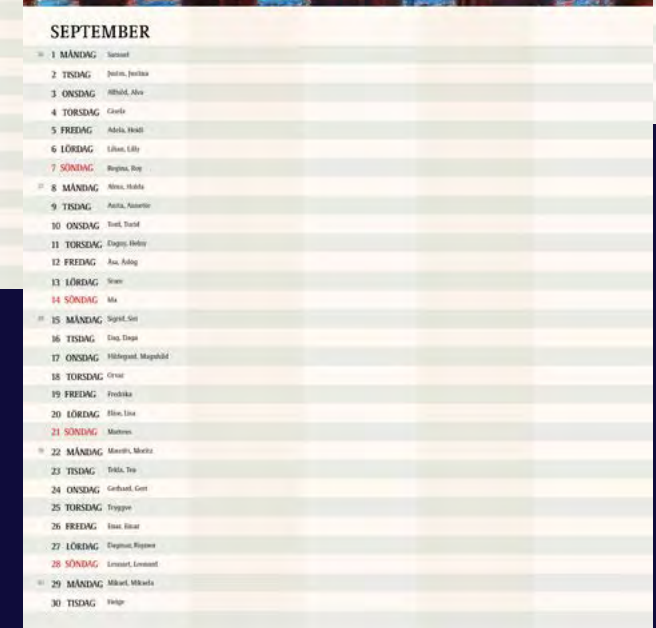
Furmarks huskalender fungerar som en väggkalender under hela 2025, men bilderna kan sedan ramas in och bli konstverk som räcker under många år.



Väggkalender, 250x250mm | 26 s.

Utk: Augusti | 978-91-7775-410-7

Folktomt och fasader



Utgivningstid

SOMMAR/HÖST 2024

SKÖNLITTERATUR

Den som jagar	mars
Framtidsministeriet	maj
Låt den rätte komma in	maj
Brandsommar	maj
Hur var det i Söderköping?	maj
Svekens tid	maj
Veteranen	juni
Matriarkenmarken	aug
Sluten anstalt	sept
Offret	sept
Skallben	sept
Den dödes berättelse	okt
Atlantis	okt
Hem Mina hem	okt
Porslinstomten	nov

FACKLITTERATUR

Buffésex	maj
Sex i en ask	maj
Mellanmålen	aug

Handbok för idrottsföräldrar	aug
Min kärlek till detta folk	aug
Barnet och språket	aug
Tältboken	sept
Barnens 1 000 första dagar	sept
Kravsamhället	sept
Att vinna ett informationskrig	okt

ÅTERUTGIVNING

Fienden	maj
Splitter	juni
Det som inte syns	juli
Stulet land	sept
Piraterna	sept
De extrema	sept
Vittnet	sept

GALAGO

Folkbokförd i rännstenen	aug
Furmarks huskalender 2025	aug
Club Lonely	sept
Kattflickan	sept